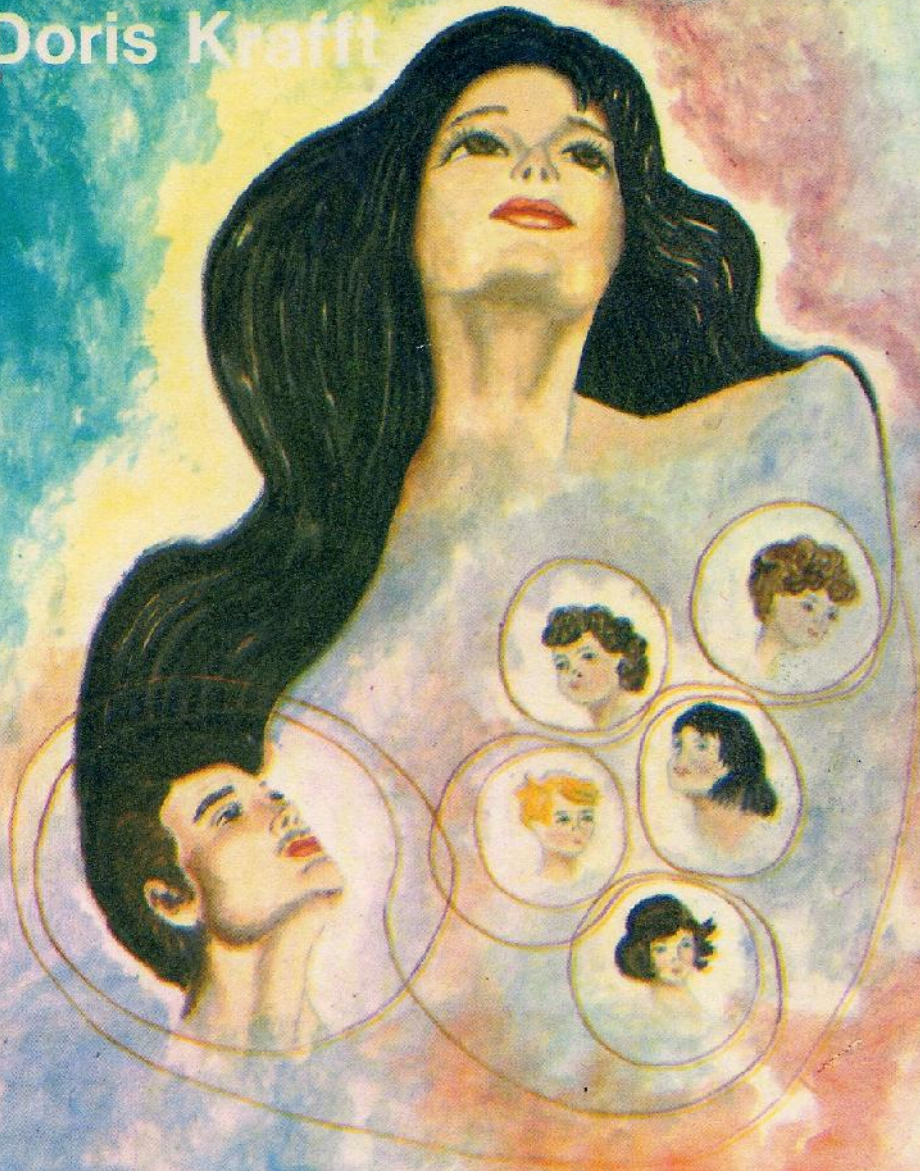


Doris Krafft



Miguel A. Rayano  
1989.

**EL HILO**

© Derechos reservados conforme  
a la ley por Doris Krafft.

1a. edición – Junio 1984

Portada e ilustraciones: Miguel Hernández Llaguno

INSTITUTO MEXICANO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

FEDERACION EDITORIAL MEXICANA, S.A. de C.V.  
Cerrada de Popocatépetl 55-K, Col. Xoco, 03330 México, D.F.  
Tels. 524 3652, 524 4322 y 524 5870.

## PRESENTACION

Lector: tienes en tus manos algo mucho más allá que un libro de poemas, que unas estrofas bellamente engarzadas, con un instrumentado español: fluido, rico, impecable, abundante en metáforas originales, en cadencias y ritmos únicos. Tienes, ante todo, el alma de una extraordinaria mujer, dama por cuantos lados pueda vérsese: en su persona, en su trato finísimo, en su quehacer literario. De una mujer mexicana con su absoluta e inigualable magnitud de sensibilidad, talento, cultura e indiscutible aristocracia espiritual.

DORIS KRAFFT, jalisciense por nacimiento, poeta por vocación, esposa y madre por venturoso designio, nos entrega en este "HILO", la fórmula diaria de un vivir limpio, casi provinciano en mitad de la capital, "que espera sin prisa su destino" porque su corazón está rebosante de comprensión para los suyos y para todo el género humano, porque ella ha aprendido a besar "el infinito con los labios" de la carne y del espíritu, en medio de esa dulce paz cósmica, de una mujer que alcanzó la madurez sin perder su pureza, su inocencia, su capacidad de ternura y se nos revela cuando habla como una mujer-niña, paradójicamente dotada de una sabiduría serena, la transparente sabiduría de la inocencia.

Leyéndola, volvemos realmente a sentir, a gozar del viejo sabor a "comuni6n", azucena de nuestra niñez, de la juventud ida, de esos años en que creíamos todo y en todo, porque la vida aún no nos había herido, ni sospechábamos de nadie no había tenido sus trampas el engaño o la decepción.

Y no es por cierto que en DORIS KRAFFT haya concedido excepciones el destino. Este libro que es también una biografía, nos relata cómo perdió al compañero de su vida, al que ella conoció siempre fiel a su lado, al que le grita con toda la potencia condensada de su femineidad: "¡Estoy loca de gusto porque soy tu mujer!", al que le susurra en un poema delicioso, empapado de unas lágrimas que ella ha transformado en verso, y con un candor que renueva nuestra confianza en el hombre y nos despierta envidia: "Este miedo de amarte sin tenerte".

A este hombre, elegido para disfrutar las primicias de sus años mo-

zos, y de la grata estabilidad de un matrimonio bien avenido, y que hoy, en su viudez, ella atesora “en el relicario escondido de las horas”, a ese compañero excepcional, en cuyos hijos de ambos, ella vuelve a prolongar su presencia, porque son hilo de la misma madeja; y al que sin embargo la muerte le arrancó, tal vez en el instante en que más lo necesitaba al lado suyo, en que una mujer precisa ser más amada, más protegida, y siente más intensa la necesidad de la compañía, de una estabilidad sentimental, cuyo sabor ella paladeó con tanta vehemencia, como vehemente es ahora su dolor, su “herida luminosa”, que la poeta resume brillantemente en dos palabras, a la usanza de nuestro bardo nayarita, Amado Nervo: “Amé, fui amada”; y dentro de esa síntesis vital, diluye el tenebroso espectro de su viudez, y surge, como por un encantamiento, no la débil luz de la consolación, sino la antorcha luminosa de la esperanza.

Su bien logrado poema “Reencuentro” clama por su afán de vida futura, para volver a amar. Y aunque el amor es quien la ha herido, es también el amor, quien la ha hecho poeta, quien le ha deparado el don espléndido de la inspiración: “aunque esta destape una herida, que tendrá que regarse con el lloro, que fecunda en el alma, y la sublima”.

DORIS KRAFFT descubre con elegante delicadeza el velo de su más íntimo secreto, y de las emociones, tristezas, goces, de su fe inquebrantable.

Nos confiesa que en el momento de su adolescencia “no puede apreciar bien las cosas que posee”, aunque más bien, como toda jovencita, no sabe cómo externar ese aprecio, porque las palabras no la dejan satisfecha; y porque aún ignora que el idioma, del que tan orgulloso suele estar el género humano, con su indiscutible grandeza, con su retórica difícil, y su poder comunicante, apenas consigue proyectar en las letras una sombra de lo que un espíritu sensible, percibe, siente y busca expresar.

El amor, la ilusión, la maternidad misma en que se desborda la mujer y la artista y ¿por qué no? los estudios, la lectura, el ejercicio sistemático de la redacción, le irán concediendo esa soltura de hoy, esa expresividad florida que habrá de sosegar su espíritu, y su anhelo perfeccionista de escritora cuidadosa de su estilo y de la propiedad del castellano.

El dolor físico, placentero, por los hijos que nacieron, el dolor denso y fecundo, negro y trágico por la parte de su alma que se llevó la muerte, han hecho lo demás; porque es precisamente el dolor, el que la volvió artista, el que firma el pasaporte definitivo para conseguir una de esas frases, que no enseñan los tratados de literatura ni se aprenden en las universidades, pero que contienen en la idea y en la forma, esa maestría de trazo, esa profundidad irreversible que permite cincelar unos renglones como éstos:

*"No, yo no soy digna de esperar.  
que puedo decir, que un poema  
me besó en los labios. . ."*

o en aquel otro, "Sueños", en que nos habla por el amor ido "pero que se quedó en ella".

En DORIS KRAFFT hay poeta. Está hecha con pasta de poeta. Y si en su vida comenzó haciendo poesía, apenas supo escribir, sus días concluirán con la pluma en la mano, tal vez trazando una plegaria, con esa su fe inconmensurable, en que ella nos vuelve a hacer sentir la necesidad de Dios, con esa humildad sincera, la única que puede elevar al hombre; y de la cual la artista se reviste para hablarle a Cristo, sola y herida:

*"Junto a ti estoy enclavada,  
en mi inmensa pequeñez. . ."*

Pero no se dirá que este hermoso libro canta únicamente la tristeza. ¡Qué inmensa! qué sin par alegría hay en su "Pastel de cumpleaños", cuando ella conversa del "amor hecho bebé".

¡Cuánta vida, cuánto oxígeno puro hay en su "Presentimiento en Chapala"! donde transfigurada por un panteísmo sublimizado, borda en el poema su orgullo de tapatía, su pasión por su patria, su aptitud para el goce de la vida y de la naturaleza, en un contagioso vuelo de inmortalidad.

En "Cinco Dedos" se revela la madre paciente, sabia y poeta que habla. Los cinco dedos de sus hijos, a los que ella enseña cómo llamarlos y emplearlos. Los cinco dedos de esta madre mexicana, que tejieron zapatos y chambritas y que hoy vuelven a entretejer los hilos de la verdad, del amor y de la fe, los hilos invisibles que nos atan armónicamente con el Creador y con el cosmos, con nuestro cuerpo astral ¿y por qué no, como ella piensa? con la eternidad.

EDWIN LUGO

*A mi adorada familia, especialmente:*

*“Los Cinco Dedos”*

*mi “Madre”*

*y “Mariana”*

*A “Mario”, principio y fin.*

*“In Memoriam”*

*A mis queridos amigos y compañeros del  
Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades  
en especial: Edwin Lugo,  
Miguel Hernández Llaguno  
y Don Juan Rueda Ortiz.  
Con profundo agradecimiento.*

# Adolescencia

En la vida de un hombre  
que crece y se desarrolla  
En las horas de su vida  
para el que soy hombre, un día  
en una aventura en la vida





## EL HILO

*Aquí en mi quartito cuarteado y austero  
sola con mis versos en las tardes canto  
y en la tinta negra de mi pluma veo  
que entretejo el hilo. . . que será mi diario.  
En las hojas blancas está un compañero  
para el que soy fuente, surtidor y palio,  
en ellas sumerjo mi inquietud. . . mi anhelo  
y en ellas me envuelvo como en un sudario.  
Y sueño despierta que llega el que espero  
y le cuento todas mis cuitas, despacio  
y leemos versos y con él me veo  
suspendida en medio del inmenso espacio.  
Siento así que mi alma va cerca del Cielo  
y a mi rima en rezo la convierto, y tanto  
me penetra dentro. . . que siento consuelo  
en cubrirme el rostro y estallar en llanto.  
Y mi verso se hace un silente ruego:  
¡que entiendan un poco mi afán solitario!  
y . . . pienso en un nombre . . . pero no me atrevo,  
y escribe mi mano . . . ¡pero no la alcanzo!  
Al fin, temblorosa me decido y . . . “creo”  
pero la palabra deletrea: “Milagro”.  
¡No! . . . yo no soy digna de esperar que puedo  
decir que un “Poema”. . . me besó en los labios.*

## ADOLESCENCIA

*¡Qué gran tristeza llevo en mi corazón!  
silencio que se trenza. . . en mi interior.  
Veo mi camino. . . esperando sin prisas al destino.  
Desatino. . . en este mi sendero en el que llevo  
los canastos de flores en que vivo.  
Desconsuelo. . . que carece de bases en el suelo. . .  
pero anhelo. . . recorrer las angustias de mi miedo.  
En este azul intenso. . . no consigo  
distinguir las señales de un camino. . .  
y me ciego. . . con las luces ignotas de este cielo.  
Soy Abril. . . tengo rosas . . . y no puedo  
apreciar bien las cosas que poseo.  
Hoy lloro desolada porque sé. . .  
que lloro por la nada. . . ¡y no hay porqué!*

## VELA BLANCA

*Alza el vuelo mi alegría  
va al azul mi vela blanca  
el viento lleva este día  
perfume tibio de albahaca.*

*¡Se hundió la melancolía  
y el horizonte me alcanza. . .  
hoy boga la nave mía  
en el mar. . . de la esperanza!*

## LA INSPIRACION

*Mora mi Musa oculta en la fachada  
que presento ante el mundo . . . siempre huida,  
como la luz que inunda la mañana  
bajo el calor del sol. . . adivinada  
y después, tras la luna. . . presentida.*

*Ignoro todavía qué me depara.  
No encuentro sus "porqués". . . más intuita,  
la oculto en los telares de mi vida  
como encierra su sangre la alborada. . .  
como esconde sus granos. . . una espiga.*

*Sé que un día, sin embargo, la que añoro  
muy bien podrá tornarse en mi enemiga.  
La inspiración destapará una herida  
que tendrá que regarse con el lloro  
que fecunda en el alma. . . y la sublima.*

## NO ESTA EN VENTA

*Mi rima no está en venta, te lo digo,  
y no insistas en que es un desacierto,  
no la pongo a la venta porque siento  
que cada rima encierra el alma mía.  
Nunca he puesto al mercado un sentimiento.  
¿Vender el corazón? . . . yo no podría,  
lo veo como ponerle un signo al viento  
o etiquetar a un costo. . . luz del día.  
¡Se ha envilecido ya tanto el Comercio  
que el hombre vive, sí, . . . pagando vida  
mientras compra el derecho de estar muerto!  
¿Llegarán a comprar, "Aves Marías"?  
¡Pobre mundo que a todo. . . pone un precio!  
Solo hay algo gratuito, ven y mira:  
hay puertas que al dinero. . . no han abierto:  
¡El sol . . . el mar . . . el viento y . . . la Poesía!*

## ESTATUA DE SAL

*La lluvia en canto sonoro  
va en pos de la tempestad  
y yo al mismo tiempo lloro  
mojando adentro el cristal.*

*La tierra se vuelve. . . lodo  
la pared se rompe. . . ¡es cal!  
y mi ideal. . . del mismo modo  
¡se hizo una estatua. . . de sal!*

## NAVEGARE

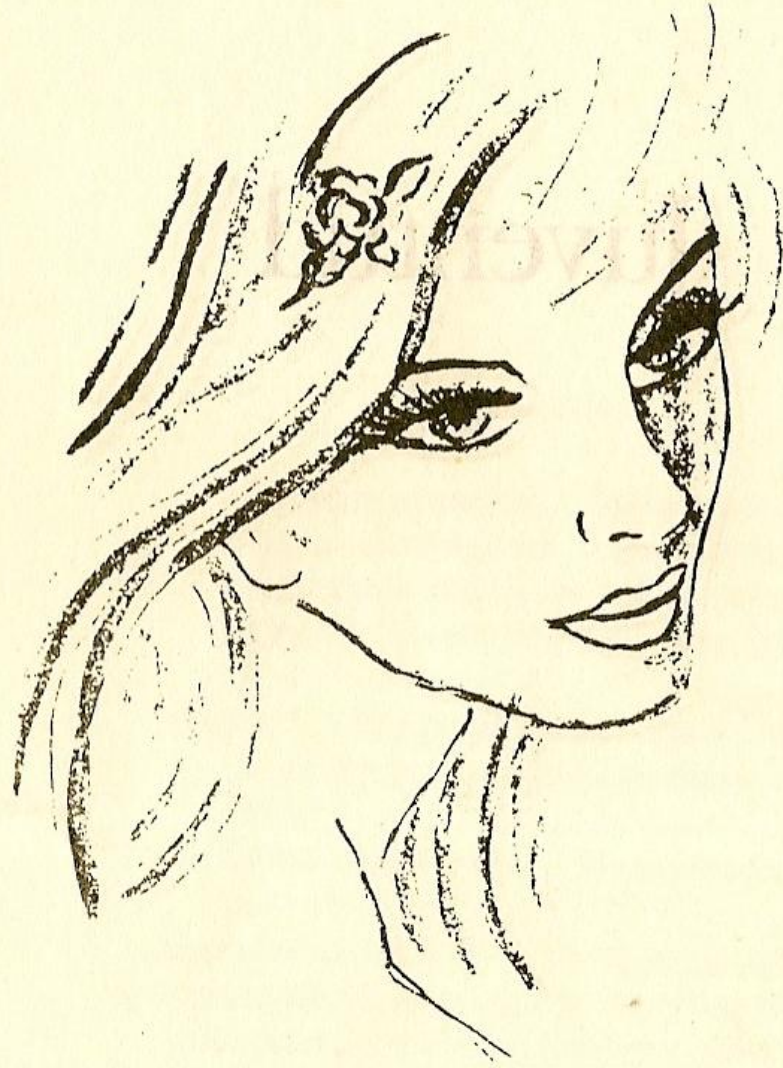
*Antifaz escondido . . . la careta guardada  
la cara destapada . . . de frente hacia la risa.  
Todo en mí se ha encendido, la luz de la mirada  
abarca el agua clara y la luna es mi amiga.*

*Mi rima encarcelada es libre al fin . . . y nada  
detiene su alineada vereda consentida.  
Es una carcajada que estaba adormilada  
por fin enamorada . . . por fin deshinibida.*

*El disfraz se ha perdido, hay sol en la ventana  
se me ha acercado el hada que estaba presentida.  
El faro está prendido, mi barca desanclada  
navegará en la amada . . . tormenta de la vida.*

Juventud





Myra M. Lyman 1984.

## CIRCULO VICIOSO

*Este miedo de amarte. . . sin tenerte  
y el miedo de tenerte. . . sin ganarte  
me dan miedo de amarte. . . por amarte  
cuando quisiera no querer quererte.  
Porque el miedo de amarte. . . sin tenerte  
y el miedo de tenerte. . . sin amarte  
es el miedo que crece y forma parte  
de este miedo de amarte. . . hasta la muerte.*

## NUESTRO AMOR

*Nuestro amor es la calma y el torrente  
silencio o estampida de caballos,  
efluvios de una luz incandescente  
que se funde en un lago de repente  
besando al infinito con los labios.*

*Nuestro amor es cascada, río, corriente  
que al azul torna púrpura en desmayos  
Orto y Ocaso juntos al beberse  
la luna, que es a veces transparente  
y a veces va plateando con sus rayos.*

*Nuestro amor es el campo y la simiente,  
la tarde perezosa que se duerme  
y despierta, abrazada de milagros.  
Nuestro amor es el tiempo que se pierde  
por ganarse el minuto de los astros.*

*Nuestro amor es el cielo al encenderse  
con la firma de un largo cartapacio  
transforma en mil topacios la vertiente  
que nos lleva hasta el mar. . . y al vuelo de Hermes  
va subiéndonos juntos. . . al espacio.*

*Agustín B. Díaz 1989*

## NO UN AÑO MAS

*No un año más. . . de un tiempo indefinido  
plácido y olvidado entre las cosas,  
un año tan crucial. . . tan resentido  
como espléndido mar. . . de olas ignotas.*

*Un año más de amor tan compartido  
que se va enriqueciendo gota. . . a gota.  
Un año integración. . . un año ruido  
que acabó transformando el aire. . . en notas.*

## LA PLEGARIA

*Déjate acariciar querido y cuenta  
sin tratar de evitar que brote el llanto,  
no luches por callar. . . deja que vuelva  
a humedecerse en sal tu rostro un rato.  
Háblame en baja voz de esas tus cuitas  
nunca dichas . . . pero que sabes bien  
que están en tu alma. . . que se embarga  
en el oscuro manto del quebranto.  
Trataré de escuchar calladamente  
con la mente. . . atenta a tu pesar,  
frente a la Fuente del humano pensar  
porque bien sé que aguarda. . . con el alba  
esa Luz al final . . . que el Cielo manda.  
Cuéntame de tu angustia y de tu espera,  
de todo tu dolor y de tus ansias,  
de tu gran inquietud, de la quimera  
que quisiste alcanzar y que hoy te aplasta.  
Yo te hablaré de Dios, de la manera  
en que Su Prohibid . . . todo lo alcanza,  
de cómo Su Bondad todo lo encierra. . .  
tú. . . ya no oyes Su Voz . . . pero El te aguarda.  
Ven tú un poco a Su Luz, tendrás más calma,  
El te dará la fe. . . que ya no esperas  
y a Su lado verás. . . otra esperanza.  
Mas mira, sin embargo . . . si lo quieres  
sella los labios. . . que enmudezca el habla,  
no quiero que la voz te abra la herida  
que lastima. . . que el silencio caiga  
no el filo de la voz . . . que corta en dos el alma.  
Esconde el relicario de las horas  
en el que a solas, has bebido lágrimas  
cierra el devocionario de palabras  
porque fue pesadilla . . . sólo un sueño  
que imaginó un momento tu alma incauta.  
Ahora la luna brilla, quita el ceño  
¡ya hay un rayo de luz . . . junto a la Cruz  
del espacio sin tiempo. . . y al trasluz  
de la aurora radiante que circunda  
sientes. . . ¿verdad? . . . la paz que nos inunda!  
Llegó el instante al fin . . . de la plegaria.*

## SIN GRAMATICA

*Ya sé el infinitivo  
de conjugar: "tú y yo".  
Es en tiempo presente  
de un amor positivo  
nos produjo seis voces  
una de ellas ausente  
reafirmandose en cinco.  
El sujeto es el mismo  
y la oración es: hoy.*

## BEIRUT

*Es árabe la noche  
hacia un lado... está Persia  
hoy vimos los alares  
de Harum El Raschid.  
Las mil y una noches  
son del Líbano ciencia  
en todos los salones  
suntuosos del Emir.  
Fue... de un castillo egregio  
que culminaba en fiesta  
en las sultanas cortes  
del mago Beit El Din.  
Es... el mediterráneo,  
Bagdad está muy cerca  
la luna es un derroche  
y tú... vives en mí.*

## POSTAL DE PARIS

*Estoy en París, Francia. No he visto a la cigüeña  
—me dicen que ha volado a donde hay más calor—  
le he dejado el recado de que duerma una siesta  
para que nos permita disfrutar nuestro amor.  
No cumplí pues tu encargo de comprar la escopeta  
porque estando en el Sena comprendí que el buen Dios  
hizo sólo el pedido de que a México fuera  
... y en eso no tuvimos que ver... ni tú ni yo.  
Pienso siempre en los niños —ya conseguí el tambor—  
¡Hazle tú hoy muchos mimos a la pequeña Joy!  
No mando mi cariño —que en ustedes quedó—  
y no me siento sola pues camino estas calles  
sintiéndolos conmigo dondequiera que voy.*

*Post-Data.- He visto a Rubens;  
Renoir, Poussin... y tú  
saben de Arte. No tuve nunca duda.  
Hoy, he estado en el Louvre.*



## ESTOY LOCA

*¡Pero es tonto mi vida! ... ¿por qué te has enojado?,  
no entiendo... no comprendo, no quiero verte así.  
El sonreírme un poco... no es que me haya burlado  
y después de estos años... la verdad es halago  
confesar que de pronto... ¡tienes celos de mí!*

*Ese vestido negro –que tú mismo has comprado–  
lo usé porque dijiste... que te gustaba en él  
y el perfume que dices que es “exótico y raro”  
–ayer me regañabas porque no lo había usado  
tú me lo regalaste y la marca es “Chanel”.*

*Esta risa que tengo... ¡tú me la has provocado!  
con una vida plena de dicha, amor y fe.  
Todo en mí es alegría... tú me la has contagiado  
–¿me dices que estoy loca? ... y es muy cierto, así es,  
¡vivo loca de gusto... porque soy tu mujer!*

## CUATRO ESTACIONES

*La nueva PRIMAVERA brotaba en los duraznos;  
mi vestido era verde . . . de seda y organdí,  
se firmaba en las nubes la promesa de amarnos  
tú tomaste mis manos en el viejo jazmín.  
Asentí lentamente y al momento quedamos  
con las cabezas juntas . . . reverberando abril.*

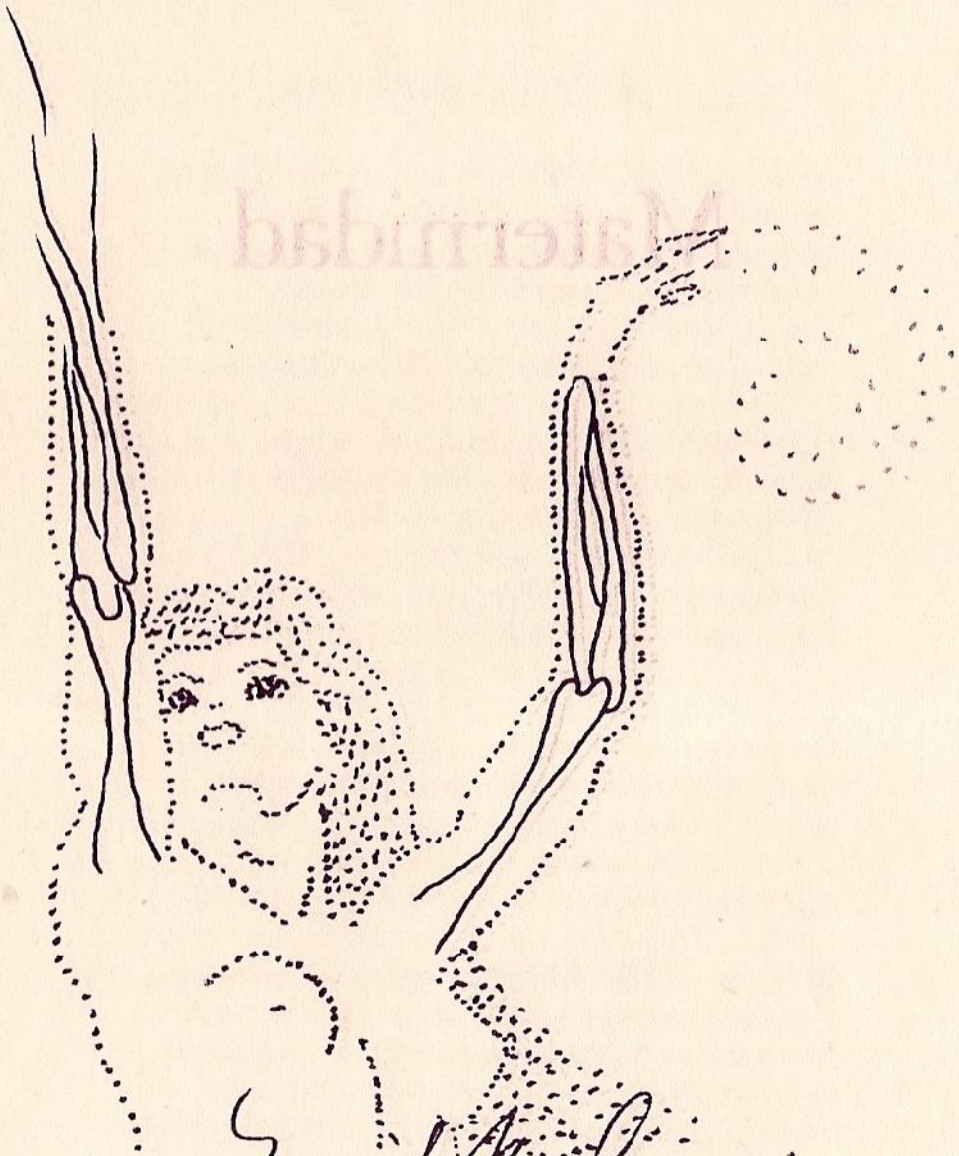
*El VERANO dorado, carruaje de pegasos  
incendiaba los trazos del cielo azul zafir.  
Mi vestido era lila y le caían dos lazos,  
los zapatos de raso . . . y el perfume: "Coti".  
Murmurabas: "mi vida" . . . y al bailar en tus brazos  
sentía que nuestros pasos llegaban al cenit.*

*El OTOÑO era un moño que recogía cantares,  
junto a tu frac tan negro . . . de pronto estremecí,  
mi vestido era blanco, de cola y con azahares  
el velo . . . muy antiguo de encaje de París.  
Los cirios y el incienso nublaban los Altares  
con gran recogimiento . . . los dos dijimos: "Sí".*

*El cierzo del INVIERNO nos guardaba el secreto  
y en nuestro hogar el leño de aquel fuego sin fin.  
Mi vestido se holgaba con promesas de un sueño  
que muy pronto un pequeño iba a dejar salir.  
En las CUATRO ESTACIONES se conjuró el arpegio  
y un beso quedó preso . . . vistiendo el porvenir.*

# Maternidad

Materiada



Yvonne H. Jones  
1984

## NO SE FUE

*Por un año... fue... el cielo,  
entreabrimos una nube...  
fue un sueño azul... el anhelo  
de conservar un querube.  
Abrazamos un lucero  
que se convirtió en bebé  
pero Dios lo buscó luego  
¿se habría escapado tal vez?  
y... de repente, en un vuelo  
volvió a reunirse con El!  
Hoy si el firmamento vemos  
con su luz resplandecer...  
sabemos... que puede vernos...  
¡se quedó allí... no se fue!*

JUAN MARIO

*Angelito de su guarda  
¡no lo separes de mí!  
Hijito, alegría de mi alma  
en mis brazos duerme... así.*

*Mi pelusita dorada  
la luz de mi rezo diario  
sueña... y despierta mañana  
estrellita azul: Juan Mario.*

*Juan Mario  
1984*

ALFREDO

*Muñequito de carne  
el más lindo que vi.  
El cielo quiso premiarme . . .  
por eso te traje a mí.*

*Mejillas con dos hoyuelos,  
sonrisa de querubín  
desde hoy tu nombre es. Alfredo  
mi gordito chiquitín.*

ANNIE LAURIE

*Manojito de mirra  
lucerito de abril  
cierra ya tus ojos, mira  
que te tienes que dormir.*

*Mi primera mujercita,  
reina de mis ilusiones  
en tu ponchito se agita  
la melodía de Annie Laurie.*



## DORIS

*Copito de espuma blanca  
balbuceo de ruisiños  
—como que en varita mágica  
te traje el hada de amores—.*

*Azúcar y mariposa  
ramillete de flores  
rubita color de rosa  
te lego mi nombre: Doris.*

## SER GRANDE

*¿Quieres ser grande?... ¡Qué bueno!,  
un día lo serás hijito...  
pero escucha bien, mi cielo:  
“sólo es grande aquel, que entero  
guarda el corazón de niño”.*

## LA CONCIENCIA

*¿Qué es la conciencia? preguntas  
hoy, lleno de desazón.*

*Mira hijo: ten fe y consuelo*

*si no la ves... más la buscas:*

*“Conciencia” es... la voz del Cielo  
muy dentro del corazón.*

## ADIVINANZA

*¿La felicidad? –preguntas  
con impaciencia febril...*

*– ¿Será hacer lo que me gusta  
lo que halaga mi sentir?*

*¿estará en la diaria lucha?*

*¿en el pasear? ... ¿en reír?*

*¿en lo que más se disfruta?*

*¿en el juego? ... ¿en el vivir?*

*¿Por qué callas? ... ¿no me escuchas?*

*¿es el triunfo? ... ¡mamá... di!*

*–Hijito: lo que preguntas  
es “todo”... o “nada” de allí...*

*la adivinanza que buscas  
está en dos letras: en “Ti”*

## TU CUERPO

*Tu cuerpo eres tú, y parece  
de barro y cielo formado,  
como una flor se embellece  
y va siendo fuerte y crece  
a base de agua... y cuidado.  
Guarda tu alma y me parece  
que es un tesoropreciado.  
¡Trata bien lo que te han dado,  
que sea un Altar... lo merece!  
No lo manches... es... prestado.*

## ANHELO

*Anhelo:  
que Dios escuche mi ruego  
de que a través de los años  
al recordar el día de hoy  
sientas . . . aún fresco en los labios  
el sabor a Comunión.*

## LA MANCHA

*No hay mancha que no se limpie  
si está en algo material,  
pero mira hijo, si heriste  
por hablar mal. . . o de más  
esa mancha que tú hiciste  
nada la podrá borrar.  
¿Puedes juntar las cenizas  
que se esparcen por el mar?  
pues la lengua viperina  
que habla sin reflexionar  
riega mucho más aprisa  
la ponzoña de su mal.  
Por eso no está de más  
que cuando estés enojado  
pienses mucho antes de hablar,  
callando estarás vengado  
porque así, como hombre honrado  
devolverás bien por mal.*

## LA PERFECCION

*Dices “zapato perfecto”  
—cuando tu pie no lo siente—.  
Un hombre será “perfecto”  
mientras él no te lo cuente.  
Un corazón es perfecto  
cuando conociendo el mal  
y comprendiendo el defecto  
hace el bien a los demás.  
Todo estriba en el secreto  
de “siempre al Cielo mirar”.  
Que aquél que se cree “perfecto”  
nunca es perfecto. ¡Jamás!*



## LA PERFECCION

*Dices “zapato perfecto”  
—cuando tu pie no lo siente—.  
Un hombre será “perfecto”  
mientras él no te lo cuente.  
Un corazón es perfecto  
cuando conociendo el mal  
y comprendiendo el defecto  
hace el bien a los demás.  
Todo estriba en el secreto  
de “siempre al Cielo mirar”.  
Que aquél que se cree “perfecto”  
nunca es perfecto. ¡Jamás!*

## PAN DIVINO

*La dulzura que provoca  
el pan que probó tu boca  
sacia el alma de tal suerte  
que el que come a Jesús Hostia  
una vez . . . lo quiere siempre.*

## LLUEVE

*Sí mi hijita mira... ¡llueve!  
el sol rojizo se va...  
y es así, porque Dios quiere  
mostrarnos su probidad.  
La vida es una pendiente  
risa... o llanto, bien... o mal.  
Tu futuro no es tu suerte,  
es de arcilla... y tú lo harás.  
Sí mi hijita mira... ¡llueve!  
pero... más tarde verás  
que hasta el agua de Dios tiene  
un don: la fertilidad.  
Así pues... no desesperes...  
tras la lluvia... el sol vendrá  
Si lo que hoy deseas... ¿no tienes?  
¡lucha!... y lo conseguirás.  
Las nubes plomizas tienen  
regaderas de cristal...  
¡también tus ojitos llueven  
cuando te echas a llorar!*

## BLANCURA

*La blancura que ilumina  
el vestido que traes hoy  
es de un albor mortecino  
comparado al que percibo  
que irradia tu corazón.  
Hoy que tan blanca te he visto  
sé que nunca estarás sola  
pues estoy cierta que ahora  
tu vereda guiará, toda,  
la imagen viva de Cristo.*

## LA AMISTAD

*Trata siempre a tu enemigo... como posible amistad  
no hay enemigo pequeño... ni buen amigo de más.  
Pero fijate en que digo: "ten cautela con tu amigo...  
no te abras de "par en par", que la amistad como el vino  
a tragos siempre es dañino, lento... lo saborearás".  
Si te incita al mal camino... si te invita a la maldad  
o si es que de otros, contigo, mofándose quiere hablar;  
no dudes que ése... "tu amigo"... un día traición te dará.  
Tampoco pienses mi niño que si es malo... cambiará  
si estás junto a lo podrido... no te fíes, te pudrirás.  
La amistad es don divino y significa: "hermandad"  
algo que no tiene precio... un tesoro espiritual  
un amigo es lo más fino que en vida puedes ganar  
si tú con él y él contigo... mantienen vivo un ideal.  
Cuando seas hombre mi niño... entonces comprenderás  
que en lo que tu madre te dijo... hay un mucho de verdad  
y ya para entonces, hijo, tú podrás catalogar;  
hoy no sabes si lo bueno... es diamante o es cristal  
deja pues hoy... que de amigos... te aconsejen tus papás.*

## EL DEBER

*El que es hombre ha de saber  
cuando el trabajo lo llame  
y cumplirá su deber  
sin evasivas ni alarde.*

*El necio vive sin ver  
es holgazán y cobarde  
pospone siempre el quehacer  
y cuando lo quiere hacer  
ya es en vano o es ya tarde.*

*El que es hombre sabe bien  
que si cumple irá adelante  
el flojo se obceca y es  
y será siempre un "don nadie".*

## LA AMISTAD

### LA SUERTE

*Tanto siempre a su enemigo*

*no hay enemigo*

*Pero fíjate un día*

*no te olvas de*

*a tiempo siempre*

*Si te metes al mar*

*nada es que de*

*no dudas que de*

*Tampoco piensas*

*al día hasta a*

*La amistad en el*

*cigo que no te*

*un amigo es lo*

*si te con el y el*

*Cuando sea hoy*

*que en lo que se*

*y ya para estar*

*hoy no sabes si lo*

*deja pues hoy*

*La suerte hijitos, no existe,  
se la labra el hombre mismo  
el esfuerzo... cimbras viste  
mas la pereza... el abismo.  
La constancia atrae al triunfo  
y la indolencia... al fracaso  
la satisfacción y el gusto  
lo hallarán en el trabajo.  
Quien se duerme en "sus laureles"  
y arroja todo "a la suerte"  
es cobarde porque quiere  
dejarle el éxito al fuerte.  
Tras de cada "mala suerte"  
se esconde siempre el error  
y tras cada "buena suerte"  
"lucha, una meta y... valor".*

## EL MAÑANA

*Esta vez quiero que aprendan  
y graben bien lo que digo  
en sus cabecitas tiernas.*

*Fue algo que alguien le dijo  
a mamá... cuando era nena  
y, oigan bien esto mis hijos  
jamás en la vida entera  
he llevado a cabo el dicho  
sin que valiera la pena.*

*Hagan de la frase un lema  
y serán sabios con esto:*

*“No tengan miedo... no teman  
el mañana que no han visto”.*



## LA ESPERANZA

*Después de cada aguacero  
vuelve el sol a aparecer  
y tras la lluvia, en el cielo  
el arco-iris se ve.*

*La ola gigante que encierra  
un mundo de aguas y que  
parece que nuestra tierra  
su gran fauce va a morder...  
se va achicando en la arena  
que se la chupa al lamer...  
y es entonces cuando, queda,  
lentamente va a nacer  
otra a lo lejos, que llega  
para cecer... y volver.*

*No hay mal que dure cien años  
ni hay un día que detener...  
el tiempo cura los daños  
y la aurora que se fue  
se lleva los desengaños...  
el día que empieza trae fe.*

*Recuerda: "nada hay seguro"  
pero apréndete muy bien  
que: "nunca está más oscuro  
que cuando va a amanecer".*

## EL RESPLANDOR

*Hoy he visto en tu cabello  
un resplandor más dorado,  
quizá al Angel que le han dado  
a tu almita vio el destello  
que dio a tu cabeza luz  
para que el Niño Jesús  
sonriera desde tu pecho.  
Y al ver Dios tan bello lecho  
que le tenías preparado  
se te quedó acurrucado  
por siempre jamás, adentro.*

## DE FRENTE

*Debes vivir en el mundo  
luchando constantemente  
el trabajo trae el triunfo  
y en la lucha... está la suerte.*

*Vive pues cada segundo  
cincelando bien tu temple  
si en cuerpo y alma eres justo  
serás... todo un hombre siempre.*

*Pero... prepárate mucho  
interior... y exteriormente  
para que ante Dios... o el mundo  
puedas dar cuentas: de frente.*

## LUZ ADRIANA

*Milagro de miel que esboza  
un pedacito de nube  
en tus pestañas reposa  
el sueño de amor que tuve.*

*Has llenado de gozo  
nuestro hogar desde hoy  
el diez y ocho de Mayo  
y te llamaremos: "Joy"*

## CINCO DEDOS

*Son cinco dedos hijitos, todos perfectos igual  
como ustedes, hermanitos que se quieren de verdad.  
Es: Juan Mario y Alfredito  
Annie Laurie, Doris, Joy  
y hay un ángel: Mayuquito  
¿que no lo ven? bastará  
con levantar los ojitos, en lo azul lo encontrarán.  
Cinco en total como cinco... los dedos de cada mano  
y no encontrarán, chiquitos, dones más privilegiados.  
Unidos tienen la fuerza de la alegría y la hermandad  
¿separados?... son como esa mesa rota del desván.  
Y... ¿ya lo ven pequeñitos?... ¡pues siempre a su mando están!  
Para ordenar... ¿no es bonito?... ¡basta sólo con pensar!  
Ellos no pelean, son quietos, en armonía siempre van  
obedientes y juntitos, dispuestos a trabajar.  
Sostienen, pesan y quitan. Pintan, levantan y dan  
aprietan, sueltan, explican, acarician y dan pan.  
Si pacientes los enseñan... pueden hasta conversar  
¿o no han visto cómo a señas, pueden los mudos hablar?  
Imaginense un ratito... si un día, por gracia especial  
les hablara algún dedito... y muy serio y tiesesito  
les dijera sin dudar: — ¡Ya nos cansamos amito, nos queremos separar!  
y de todos di, nenito... ¿sin cuál te quieres quedar?—  
¡Ay qué cosa tan difícil! — dirán ustedes— ¿verdad?  
¡cada dedito me es útil! ... sin uno... ¿qué pasará?  
pues tanto sirve el meñique... como el medio o anular  
¿y qué haríamos sin el índice... o el rechonchito pulgar?  
Raro y extraño conflicto nuestra mano va a afectar  
porque... piensen un ratito... un solo dedo olvidar.  
¡Qué torpe está la manita! ... ¡qué trabajo todo da!  
¡Nada es fácil... todo brinca... no se puede ni jugar!  
Pues así... como deditos, si riñen se apartarán  
y separados hijitos... nunca nada han de lograr.  
Lo que hoy digo es cuento, niños, sus deditos no hablarán  
pero piensen un poquito... ¡qué lección les pueden dar!  
Si Dios los hizo hermanitos... su buena razón tendrá.  
El los quiere así, juntitos, para que lo sirvan más.  
Entonces... miren hijitos, cuando piensen en pelear...  
observen a los deditos... que en sus manitas están.*

## EL RETRATO

*Tenías... doce años,  
trajiste del colegio  
una foto enmarcada  
en una hoja de cartón.  
Tenías... doce años  
y los ojos abiertos,  
la carita asombrada  
y en la frente... un raspón.  
Y pensé de momento  
cuán poco me quedaba  
de gozarte en ese aspecto  
de niñez, de inocencia,  
de sublime candor.  
Y oré con insistencia,  
rogué por la ilusión  
de ver siempre en tus ojos  
esa tierna belleza...  
despertar sin abrojos  
a un mundo de amor.*

## SER PADRE

¿Qué es en suma ser un padre?

—yo se los diré chiquitos—.

Un padre es algo tan grande

que llega a hacer hombre a un niño.

Su padre es guía y es consejo

es protección y es amparo

vean en él siempre un ejemplo

porque de su vida es faro.

Hasta que cumplan diez años

verán en él sólo al padre.

Ternuras, quizá regaños

mas siempre un amor muy grande.

Ya cuando cumplan los veinte

lo verán como a un maestro

su vida es senda que siempre

marcará en su alma lo recto.

Y ya siendo hombres, mis hijos

recordarán lo que hoy digo

su padre será y es siempre

hasta después de la muerte

su faro, su guía, su amigo.

PRIMERA COMUNION

*El calendario de este año*

*Jesús con calma miró*

*detuvo la vista en Mayo*

*y al ver el trece . . . sonrió.*

*María estaba en el Rosario*

*y Jesús fue y la llamó*

*—Mira Madre— dijo— este año*

*Joy hace su comunión.*



## TODO UN HOMBRE ENTERO

*Cuando te halles abatido, cuando sientas desconsuelo  
cuando te encuentres hundido y no alcances el consuelo  
ni la mano de un amigo, ni luz, ni guía, ni sendero.  
Cuando invoques el destino y éste no escuche tu ruego  
cuando todo el desatino parezca ensañar tu anhelo  
entonces, hijo querido, levántate y mira al Cielo,  
ríete un poco de ti mismo y recuerda entonces luego  
aquellos tus días de niño que en risa y llanto hacías juego,  
haz burla del pesimismo y enséñale al mundo entero  
que un fracaso no es tu abismo, ¡que vas a empezar de nuevo!  
Tacha todo lo sufrido como cuando en la tarea  
encontrabas que lo escrito estaba mal, o no era.  
Toma entonces tu hoja en limpio, con calma busca tu yerro  
has de cuenta que has nacido otra vez, y ya sereno  
disponde a empezar tranquilo, con experiencia y sin miedo.  
Que aquel que una vez caído se esfuerza a luchar de nuevo  
por la senda que ha perdido... ¡jamás se dirá vencido...  
será... **TODO UN HOMBRE ENTERO!***

## LA FE

*Viven en el mundo tantos  
que creen que no existe Dios  
mas pienso que están muy solos  
y muy carentes de amor.*

*Ellos afirman que todo  
les vino de su razón  
y buscan forma... "a su modo"  
de encontrar la explicación.*

*Existen... como animales  
y a la postre... es lo que son.*

*Se creen sabios... y por tales  
dicen que un simio los creó.*

*¡Pobres hombres que no saben  
lo que es contar con un Dios!*

*Tienen alma... y no la valen  
¡tendrán paz?... yo creo que no.*

*Desgraciadamente hay tantos  
que aferran su negación  
y viven arrinconando  
espíritus en prisión  
como hay quien tiene dos ojos  
pero que nunca ve el sol.*

## UN BILLETE

*Me siento millonaria, hoy recibí un billete  
que para mí no puede tener mayor valor.  
Ayer se lo entregaron a quien honradamente  
durante un mes completo, trabajando ganó.  
Me lo dio en la caricia de un beso en mi frente  
y me llenó de orgullo, de llanto y de emoción.  
Cumplió sus quince apenas escasos si dos meses  
y me cuesta creerlo que fue el rubio inocente  
al que una mañana abroché un pantalón  
al que hube de subirle tres dedos, y que fuerte  
aferraba su mano junto a mi corazón  
al dejarlo solito en un patio gigante  
de un gran colegio que a ambos, nos parecía un dragón.  
Aún conservo en la mente sus ojos suplicantes,  
sin palabras... . rogando, aguantando valiente  
el puchero asustado y el grueso lagrimón.  
—Sin saber que sonriendo, dando mi bendición,  
yo resistía el impulso de abrazarlo y volverme  
cargándolo hasta casa... ¡más miedo tenía yo!—  
Hoy he visto a mi niño tan grande de repente  
que hasta este día comprendo el tiempo que pasó.  
Comparto con su padre este orgullo y la suerte  
de presenciar del niño tamaña evolución  
y a Dios damos las gracias por vivir el instante  
en el que aquel chiquillo... un hombre se volvió.*

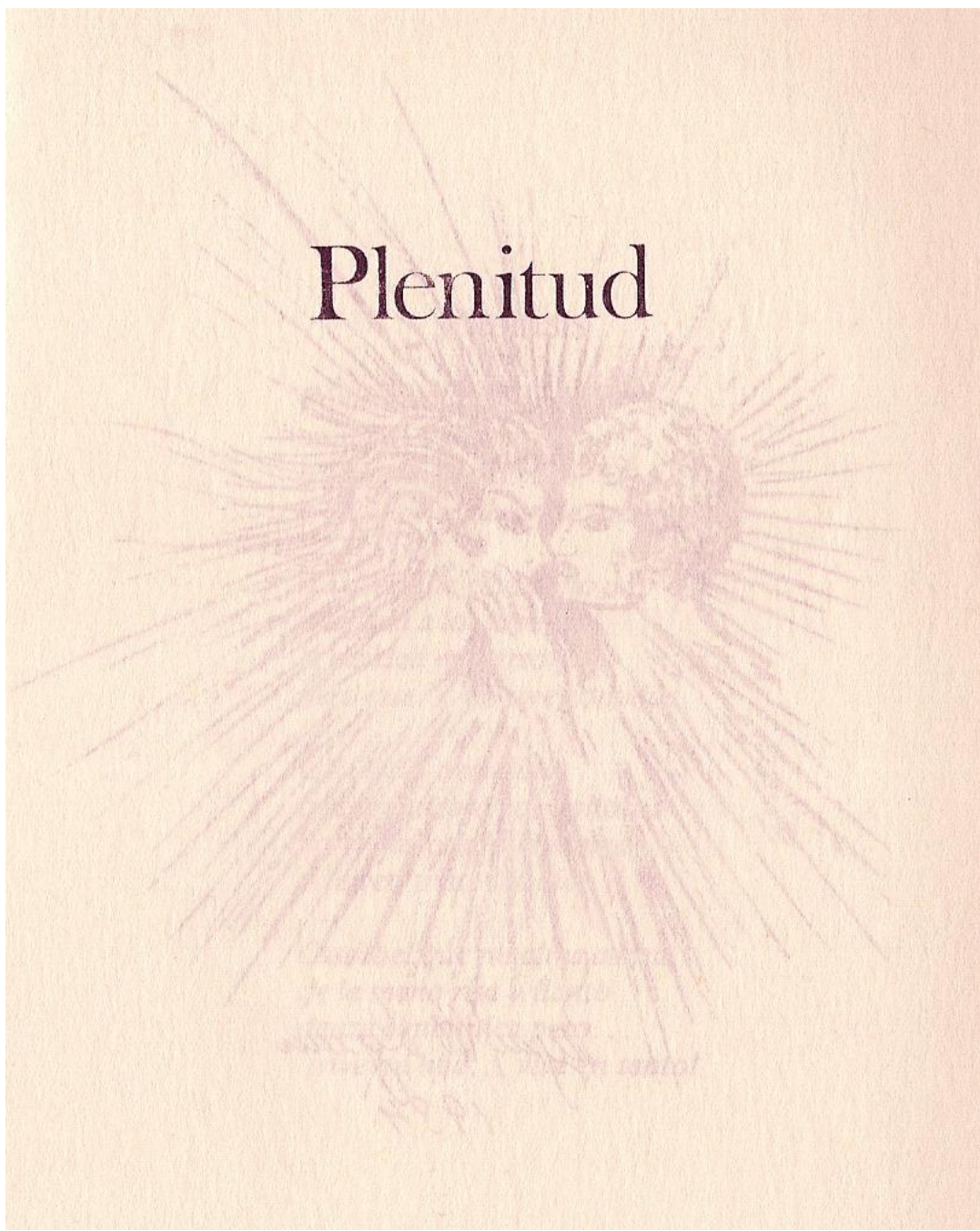
## PASTEL DE CUMPLEAÑOS

*Han pasado diez y ocho años y... parece que fue ayer.  
Tu padre y yo te anhelamos llenos de amor y de fe.  
Te trajeron a mis brazos y... al fin te pudimos ver.  
¡Y reímos... y lloramos y fue tal la emoción que...  
sencillamente callamos!  
¡El amor hecho bebé... palpitaba en nuestras manos!  
Tu vida entonces planeamos. Juntos al cielo rogamos  
que iluminara tus pasos hacia el verdadero bien.  
Este día visualizamos... y aquel nuestro sueño fue:  
verte aquí, en este cumpleaños... apagando tu pastel.*

## LA MIES DE LUZ

*Me soñé jardinera de un vergel encantado  
con un prado esmeralda y un cielo limpio... azul  
en donde la campana de un pueblito lejano  
a diario y tras el alba, poseía la virtud  
de tañer realizando todas mis ilusiones  
mientras el suave trino de un grupo de zenzontles  
hechizaba mi rima con sus dulces canciones  
aprisionando el tiempo con mágica quietud.  
Y soñé una parcela de esmerado cuidado  
en donde había seis rosas de la aurora a trasluz,  
brillantes de hermosura y creciendo al resguardo  
del Angel que a una de ellas... le prestara Jesús.  
Mis hijos: en el sueño... ustedes son las flores  
ya abonamos la tierra... quisimos quitar cardos  
pero tendrán espinas pues siempre habrá una cruz;  
brotaron los botones abriéndose en colores  
y hoy esas cinco rosas son mis grandes amores.  
Tienen buena simiente. ¡Hagan su mies de luz!*

# Plenitud



*Carthago quae non capit  
in se ipsum, non a seipso  
sed a seipso, non a seipso  
sed a seipso, non a seipso*



## SIMBIOSIS

*Conjuro de risa y canto  
estallido de luceros  
algarabía de palomas  
o el dulce temblor de un ruego.*

*Antítesis de cansancio  
imanada a los espejos  
la caridad en persona  
pero que... no oye consejos.*

*Carcajada cristalina  
que se quiebra con sollozos  
no te ha tocado la espina  
y te veo triste los ojos.*

*Cascabel que mi alma adora  
de la mano risa y llanto  
danza simbiótica pero...  
¡vive mi hija... vive en tanto!*



## ANGUSTIAS

*La angustia... de que te quedés...  
la angustia... de que te irás...  
y la angustia en que me envuelves  
cuando te siento angustiarse.*

*Ya no te me angusties... ¿quieres?  
¡por Dios... no te angusties más...  
que me angustia ver que puedes  
tener angustia vital!*

## JOY

*Te escuchamos crecer... como a las hojas  
y en tus manos mojadas de ansiedad  
palpita el despertar que te sonroja  
reflejando la luz de tu mirar.*

*Se hace grande tu espíritu... y parejo  
el florecer del cuerpo se te ve  
vas a la vida... y nos hacemos viejos...  
pero tu nombre es "dicha"... y dicha es.*

## SE VA

*Es... un dolor sabroso  
agridulce y... amargo  
es... el amor del brote  
que sale al escenario.*

*Son... las lejanas voces  
recordando otro canto  
que hoy nos dejan de pronto  
solo... abriendo los brazos.*

*Es... la vida pujante  
que le estalla en los labios  
y al fuego de una noche  
se lo lleva al espacio.*

*Es... el adiós de un niño  
a nuestro amparo diario  
y... el despertar de un hombre...  
que camina... de largo.*

## SAN CARLOS

*Los mármoles gloriosos que enmoldan las estatuas  
guardan las mil historias que San Carlos nos da.  
Son restos de Pompeya... apoteosis blanca  
enigma de belleza que atraviesa o que pasa  
de Afrodita a Herculano... de la guerra a la paz...  
pero que me sumerjen en el lago encantado  
en el cual el pasado... se vuelve realidad.*

## ARTE MODERNO

*Círculos concéntricos desgranándose en lienzos  
tejidos acunados en caprichosas danzas  
Picassos y Tamayos orgiásticos e inmersos  
en los picos que Cuevas desflora con sus lanzas.  
Y entonces se me ocurren... los versos que no entiendo...  
y me gana el silencio el haz... de las palabras.*

## UN NIETO

*Hoy he vuelto a tenerte niño mío  
y... decirte quisiera lo que siento:  
se ha renovado en mi alma la alegría  
y siento que a mi tiempo... vuelve el tiempo.*

*La vida nueva brota en este día...  
vislumbro otra esperanza... y otro puerto...  
¿explicarlo?... pues no, aún no podría  
definir en palabras... ¿qué es un nieto?*

MARIANA

*Hoy amaneció de fiesta  
tibio el aire, huele a flores...  
hoy; es día de los amores:  
nació Mariana: mi nieta.*

## PLENITUD

*A este vals lo llamé: "Plenitud"  
y lo escribo en mi serenidad  
con los años tejidos de azul  
que empezaron con velo y azahar.*

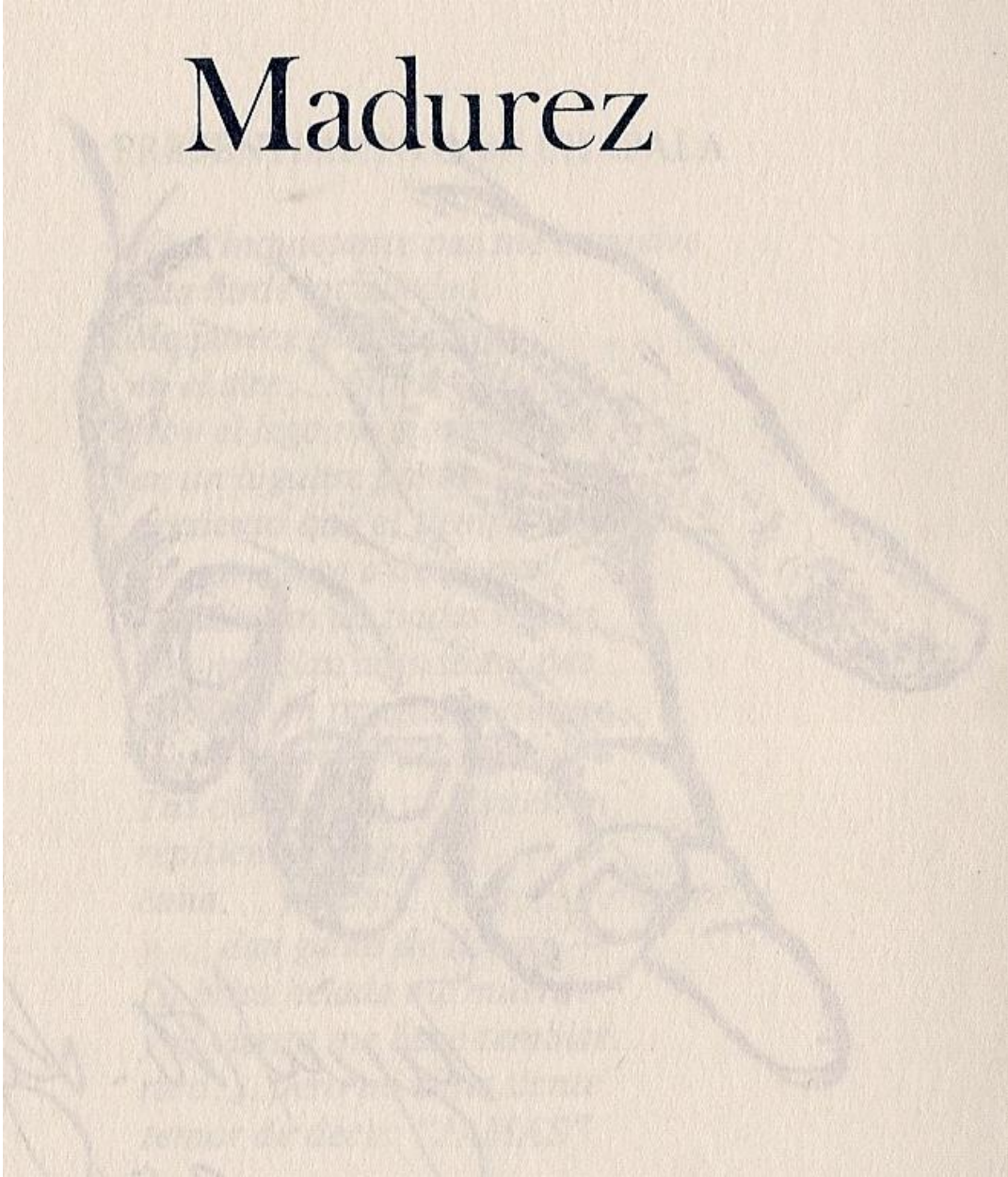
*Es la rima de un "yo" que hizo un "tú"  
y en "nosotros" bordó su verdad  
hoy es "de ellos" el manto de luz  
que aún conjuga el Presente de Amar.*

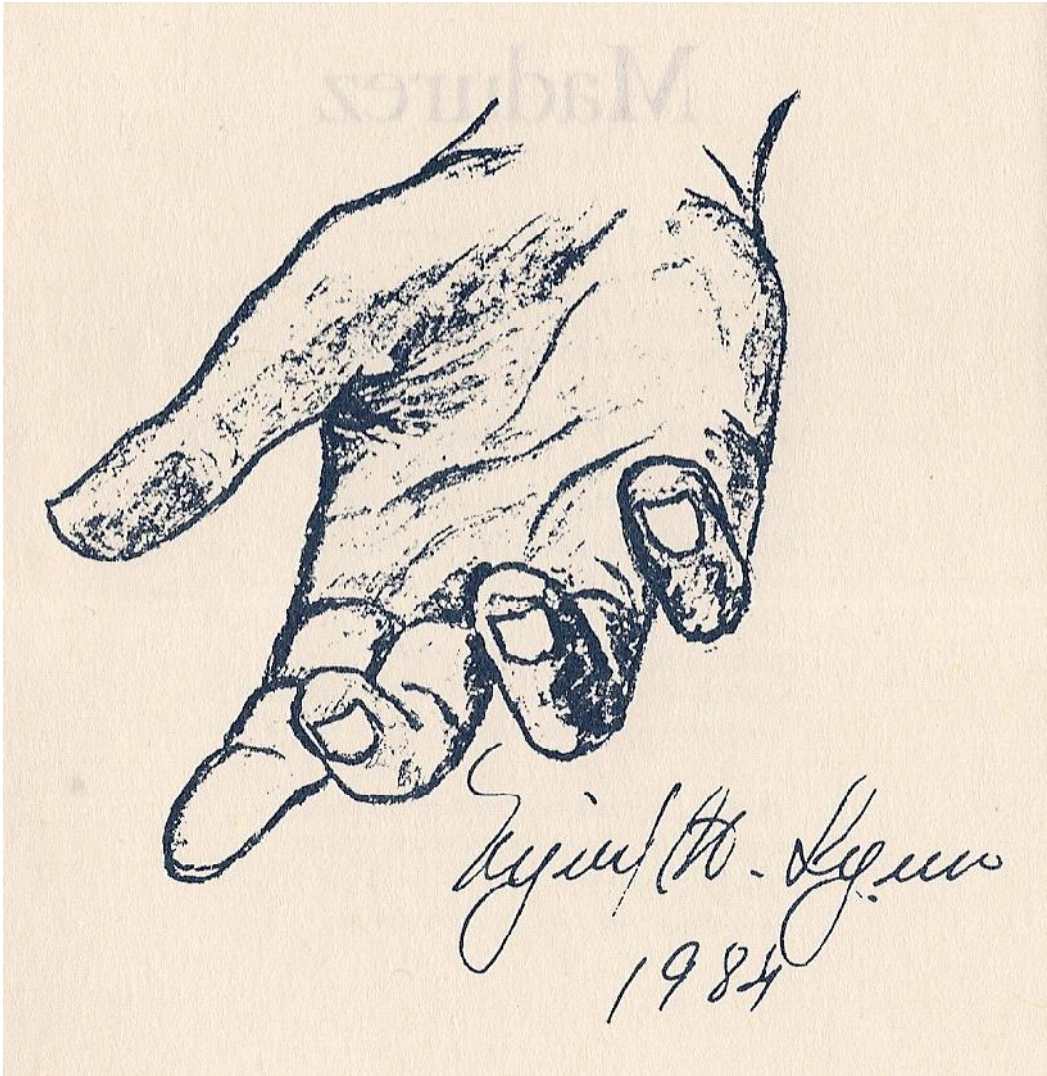
*Se volvió placidez mi inquietud  
nuestro sueño se hizo realidad  
y hoy vivimos la dicha de ver en la nieta  
otro prisma a través del cristal.*

*Parece que mece con dulce canción  
recuerdos prendidos en mi corazón  
parece que crece el valor del Altar  
que sellara esta historia de Amor.*



# Madurez





## PRESENTIMIENTO EN CHAPALA

*¡Qué inquietante paz me envuelve  
esta tarde en soledad.  
Me parece que se siente  
en el aire... olor a sal!  
Hoy el lago me sumerje  
en un lúgubre pensar  
presiento que el tiempo duerme  
¡y que no va a despertar!  
Me asustan las ondas verdes  
que mezclan angustia y paz  
quisiera en tu agua meterme  
mas... temo profundidad.  
Tus olas se van y... vuelven  
repetiendo sin cesar:  
cuna... y vida... vida... y muerte  
y... dan ganas de llorar.  
La brisa helada me muerde  
y el viento me hace temblar...  
raro... pero mi alma siente  
temor de decir: "JAMAS".*

SUEÑOS...

*No se pudo despedir...  
sólo dijo: – "... hasta mañana".  
Se fue... pero sin partir  
nuestra unión perfecta y clara.*

*Murió... pero vive aquí  
en cada rincón que amaba.  
No me besó... pero en mí  
su ternura se anidaba.*

*No lo vi... y lo presentí...  
–la pesadilla me ahogaba–  
pero me abrazó y... sentí  
que en mis sueños... se quedaba.*

## REENCUENTRO

*Abrázame fuerte.. fuerte  
tómame las manos, vente  
caminemos juntos. . . vamos.  
Hoy he descubierto al verte  
tan dentro de mí que... ¿sabes?  
no es que "hasta la muerte nos separe"  
es... "a que la muerte... nos reencuentre".*

## CRECISTE

*Has madurado de pronto  
¡te has hecho grande, mi Güera!  
— ¡Ay y quisiera en el fondo  
que lo que ha sido . . . no fuera!  
Tu manita se hizo fuerte  
y me admira tu entereza  
la casta te alza la frente  
y da otra áurea a tu cabeza.*

## MI SOMBRA

*Sola camina mi sombra  
en un crepúsculo oscuro  
lluvia y llanto se hacen uno  
y resbalan por mis ropas.*

*Entre las ramas torcidas  
que van trepando en el muro  
veo reflejada la vida  
que hoy pisa mis alas rotas.*

*Sola camina mi sombra  
en un crepúsculo oscuro  
y un cierzo de invierno crudo  
por dentro y fuera... me azota.*

## HERIDA LUMINOSA

*Me hallaba sumergida en la inconciencia  
de un verano otoñal lleno de magia  
cuando un hachazo destrozó mi vida  
rompiendo en mil pedazos mi esperanza.*

*Mas sin embargo... hallé luz en la herida  
esa herida profunda que aún me sangra  
quise como ninguna... y fui querida,  
amé... fui amada... Señor: "¡Gracias!"*



## RONDO

*A la nanita nana duerme Mariana  
que ya está aquí. .  
una abuela enlutada  
que está sonriendo . . . sólo por ti.*

*A la nanita nana . . . duerme Mariana  
que va a venir  
la luna por la ventana  
y un lucerito se empieza a abrir*

*que en la aurora lejana . . . de madrugada  
nos va a decir:  
que siempre hay un mañana  
y una esperanza . . . y un porvenir.*

*A la nanita nana . . . duerme Mariana  
mi querubín  
que . . . contigo abrazada  
nada ni nadie me turba a mí.*

## NADIE VUELVE ATRAS

*¡Dime que no es cierto  
que he de despertar...  
que en cualquier momento  
vas a regresar!*

*¡Tu sitio está puesto  
todo a punto está  
aquel es tu asiento...  
éste es tu lugar!*

*¡Ay... di que no has muerto  
di que no es verdad...  
y que NUNCA... NUNCA  
nos vas a dejar!*

*Y si no te fuiste  
¿cómo es que no estás?  
¡desapareciste!  
¿no he de verte más?*

*Pienso que dormiste  
¡no quiero llorar!  
¡me niego a decirte  
por siempre... JAMAS!*

*¡Hace mucho viento  
te quiero abrazar...  
siento de otro beso  
la necesidad!*

*Mi noche se viste  
de la oscuridad  
—hoy estoy muy triste—  
¿en qué estrella estás?*

*Mi faro y mi puerto  
¿se han de derrumbar?  
— ¿qué he de hacer?... acepto—  
¡Nadie vuelve atrás...!*

## QUE VUELVA ABRIL

*Me dicen que es Nochebuena  
–pero no lo quiero oír–  
estoy hundida en mi pena  
y sólo espero... ¡dormir!*

*– ¡Es tiempo de cosas buenas  
tiempo de amar... de reír,  
tiempo de luces... de esferas! ...  
– Yo digo tiempo... de huir.*

*– ¡Mamá... Navidad renueva!  
¡huele a pino... sabe a anís...  
el pavo en el horno espera...  
Jesús Niño va a venir!–*

*Y yo pienso... ¿Nochebuena?  
¿cómo?... ¡si no estás aquí!  
¡Ah Señor... si Tú quisieras...  
hacer que volviera Abril!*

¡AY! ... QUIEN PUDIERA...

*¡Ay! ... quién pudiera regresar a verme  
caminando a tu lado por el valle  
y de tu brazo ver que va a perderse  
el sol... entre la esquina de la calle.*

*Y quién pudiera regresar a verte  
enfrente de la mesa... palpitante  
sintiendo tu sonrisa al envolverme  
cuando te dije al fin... que serías "padre".*

*¡Ay! ... quién pudiera regresar a verte  
cargando cinco niños... abrazarme  
para caer los siete en el juguete  
de la risa sin par... que se comparte.*

*Y quién pudiera regresar a verte  
satisfecho decirme: "¡va a graduarse!"  
Y otro tiempo en el lecho estremecerte  
el día que habló el segundo... de casarse.*

*Hoy... solo puedo recordar y verte  
con nuestra nieta en brazos... extasiarte  
y besarla y besarme lentamente  
fundiéndome en tu ocaso... tarde a tarde.*

## AMEN

*Aquí abajo . . . muy abajo . . . bajo tu planta del pie  
Señor mi Dios, Jesucristo a quien siempre he sido fiel  
aceptando de antemano mi miseria y desnudez  
viéndote crucificado tras la estrella de Belén  
me atrevo a mirar tus ojos preguntándote ¿por qué?  
¿por qué Señor . . . por qué existo . . . si mi amor ya te entregué?  
¡Junto a Ti estoy enclavada en mi inmensa pequeñez  
sabiendo que estoy tan sola . . . y más sola quedaré!  
Señor Dios, misericordia . . . Señor Dios, dame más Fe,  
Tu fe mueve montañas, hoy la necesito y sé  
que tengo al fin que aceptarlo . . . pero lo encuentro muy cruel.  
Sólo Tú que me conoces, sólo Tú que sabes bien  
mis errores, mis fracasos . . . mi pobre ser de mujer  
sabrás por qué te suplico que me concedas también  
la fuerza que necesito . . . de saber decirte: Amén.*

## LA PUNTA DEL HILO

*Cuando el campo se viste de nostalgia  
cuando la tarde derrama placidez . . .  
siento que vibra un eco en la distancia  
y es mi angustioso anhelo de . . . volver.*

*Cuando la vida canta su esperanza  
y yo me siento adherida a los "por qué"  
vislumbro que esfumada en lontananza  
va tu imagen que no quiero perder.*

*Y es entonces, de pronto que entrelaza  
mi esencia un misterioso "no sé qué" . . .  
y presiento . . . aquel hilo . . . que hoy de tu alma  
baja . . . y me anuda y . . . dice . . . que nos ves.*

## INDICE

Presentación . . . . .	3
ADOLESCENCIA . . . . .	9
El hilo . . . . .	11
Adolescencia . . . . .	12
Vela blanca . . . . .	13
La inspiración . . . . .	14
No está en venta . . . . .	15
Estatua de sal . . . . .	16
Navegará . . . . .	17
JUVENTUD . . . . .	19
Círculo vicioso . . . . .	21
Nuestro amor . . . . .	22
No un año más . . . . .	23
La plegaria . . . . .	24
Sin gramática . . . . .	25
Beirut . . . . .	26
Postal de París . . . . .	27
Estoy loca . . . . .	28
Cuatro estaciones . . . . .	29
MATERNIDAD . . . . .	31
No se fue . . . . .	33
Juan Mario . . . . .	34
Alfredo . . . . .	35
Annie Laurie . . . . .	36
Doris . . . . .	37
Ser grande . . . . .	38
La conciencia . . . . .	39
Adivinanza . . . . .	40
Tu cuerpo . . . . .	41
Anheló . . . . .	42
La mancha . . . . .	43
La perfección . . . . .	44
Pan divino . . . . .	45
Llueve . . . . .	46
Blancura . . . . .	47
La amistad . . . . .	48

El deber . . . . .	49
La suerte . . . . .	50
El mañana . . . . .	51
La esperanza . . . . .	52
El resplandor . . . . .	53
De frente . . . . .	54
Luz Adriana . . . . .	55
Cinco dedos . . . . .	56
El retrato . . . . .	57
Ser padre . . . . .	58
Primera comunión . . . . .	59
Todo un hombre entero . . . . .	60
La fe . . . . .	61
Un billete . . . . .	62
Pastel de cumpleaños . . . . .	63
La mies de luz . . . . .	64
PLENITUD . . . . .	65
Simbiosis . . . . .	67
Angustias . . . . .	68
Joy . . . . .	69
Se va . . . . .	70
San Carlos . . . . .	71
Arte moderno . . . . .	72
Un nieto . . . . .	73
Mariana . . . . .	74
Plenitud . . . . .	75
MADUREZ . . . . .	77
Presentimiento en Chapala . . . . .	79
Sueños. . . . .	80
Reencuentro . . . . .	81
Creciste . . . . .	82
Mi sombra . . . . .	83
Herida luminosa . . . . .	84
Rondo . . . . .	85
Nadie vuelve atrás . . . . .	86
Que vuelva Abril . . . . .	87
¡Ay!. . . Quién pudiera. . . . .	88
Amén . . . . .	89
La punta del hilo . . . . .	90



Terminó de imprimirse por FEM  
el 26 de junio de 1984.  
La edición, en tiro de 1,000 ejemplares  
estuvo al cuidado de la autora y de  
Rogelio Villarreal M.



En Doris Krafft vive la poesía de siempre, la que conocimos en nuestra lejana juventud, cuando todavía no se acababan los versos. Preponderan en sus temas la dicha familiar —poema vivo que se nutre de realidades constantes—; la moral de mujer creyente; las estampas de los viajes y las manifestaciones sencillas de la naturaleza y del color; el amor, el amor limpio que produce la entrega en sus fuentes naturales: la piedad, la sencillez, la abnegación, la tradición, el sueño, el matrimonio, los hijos y esa prodigiosa reproducción de la maternidad, cuando cubre la “segunda vuelta” y sorprende la madurez con los nietos.

Precisamente en los cinco ramilletes capitulares de este libro, está su secreto y en ellos se van sucediendo los temas dentro del prodigio de su paleta de pintora y el arcoiris de su pensamiento: Adolescencia, Juventud, Maternidad, Plenitud y Madurez.

De las 68 gemas que constituyen este poemario, 31 forman el capítulo que ella llama “Maternidad”, porque ahí está el cenit de su vida. Es un bien equilibrado conjunto de rimas, donde el lector podrá ver medidas diferentes que indican un buen dominio del oficio de poeta. La autora lo titula “El Hilo” y empezando por el poema que así se llama, termina con otro que denomina “La punta del hilo”, con lo cual demuestra sentido de la unidad. El lector podrá refocilarse con todos, pero nos han llamado la atención, tanto por su tema como por su musicalidad y su perfección “Llueve”, “El círculo vicioso” y “No está en venta”. Sobre todo, el segundo, que es un juego magnífico de la palabra.

Doris Krafft es una poetisa mexicana por donde se pueda o se quiera apreciar su obra. Fácil para el verso. Rica en temas y exponente de la sensibilidad lírica.

JUAN RUEDA ORTIZ

Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades  
FEDERACION EDITORIAL MEXICANA