



**INSTITUTO MEXICANO
DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES A.C.**

Ciencia y Cultura para México

**MEMORIA ACADÉMICA
02/2008-02/2009**

**PROFA. MARÍA DEL SOCORRO
CORTÉS MAYORGA
Presidente**

NOTAS DE LA EDICIÓN:

Esta Memoria Académica terminó de imprimirse el día 24 de Febrero del 2009.

El orden de presentación de los trabajos académicos fue totalmente aleatorio.

Las imágenes utilizadas son meramente ilustrativas para los diversos temas, teniendo algunas de ellas derechos de autor. Por lo anterior, no pueden utilizarse para fines de lucro ninguna de ellas.

Recopilación de trabajos: Profa Beatriz Navarro Popoca, Pbro. Rubén Hernández Díaz, Dr. Emilio Lluis Puebla.

Diseño: Lic. Alejandra Campos Navarro.

Colaboradora de captura de textos: Olivia Hernández Ullúa.

Archivo en Disco Compacto: Dr. Emilio Lluis Puebla.





INSTITUTO MEXICANO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MESA DIRECTIVA EJERCICIO 2008-2009

PRESIDENTE

Profa. María del Socorro Cortés Mayorga

VICEPRESIDENTE

Ing. Gerardo Rodríguez Chávez

SECRETARIO GENERAL

Profa. Beatriz Navarro Popoca

TESORERO

Lic. María Esther Rojas

SECRETARIO DE ACTAS Y ACUERDOS

Mtra. Josefina González Meneses

ADMISIÓN DE SOCIOS

Ing. Hermes Rafael Méndez

Mtro. José Rivera Sánchez

Mtra. Margarita Aragón Tapia

Martha Cruz de Gahona

ACCIÓN SOCIAL

Marina Isolda Méndez

SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Olivia de Montelongo

Lic. Ernesto Juárez Frías

COMISIONES

Honor y Justicia

Mtro. Manuel Levinsky +

Mtro. Fernando Cataño M.

VOCALES:

RELACIONES PÚBLICAS

Dra. Grace Meade García de León

Actriz Marina Isolda Méndez Guerrero

Lic. Vange Jiménez Sauza

Mtra. Rosa Díez Pérez de Rojas

Prof. Rubén Hernández Díaz

Dr. Héctor Berea Domínguez

ACADEMIAS

CIENCIAS

Dr. Emilio Lluís Puebla

HUMANIDADES

Lic. María Armandina López Amaya

FILOSOFÍA

José Guadalupe Rivera Sánchez

LETRAS

Dr. Francisco Magdaleno Vega

BELLAS ARTES

Pintor Alejandro Rojas García

SOCIOS QUE OCUPARON LA PRESIDENCIA DEL INSTITUTO MEXICANO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, A.C.

Es importante destacar la continua labor de los miembros del Instituto que en su momento han dirigido los destinos de nuestra Institución.

1981-1983	Dr. Guillermo Chavolla Contreras
1983-1984	Dr. Juan Rueda Ortiz
1984-1985	Lic. Mario José Sales Rovira
1986-1987	Dr. Juan Rueda Ortiz
1988-1989	Lic. Alfonso Reyes Hernández
1990-1991	Dr. Juan Rueda Ortiz
1991-1992	Dr. Emilio Lluís Puebla
1992-1993	C. P. Aurelio Reyes Larrauri
1993-1994	Dr. José Antonio Maya Shuster
1994-1995	Lic. Antonio De Jesús Naime Libien
1996-1997	Lic. Leopoldo Chagoya Morgan
1997-1998	Ing. Hermes Rafael Méndez
1998-1999	Lic. José Roque Quintero
1999-2001	Profra. María Del Socorro Cortés Mayorga
2001-2002	Ernesto Juárez Frias
2002-2003	Alejandro Rojas Garcia
2003-2004	Grace Meade
2004-2005	Maestra María Armandina López Amaya
2005-2006	José G. Rivera Sánchez
2006-2007	Carmen Vázquez Esteva
2007-2008	Lic. Edwin Lugo Andalón
2008-2009	Maestra María Del Socorro Cortés Mayorga

SOCIOS FUNDADORES

Nuestro agradecimiento permanente a los socios fundadores de esta Institución ya que el importante proyecto que tuvieron en mente ha permanecido vigente:

Guillermo Chagoya Contreras

Juan Rueda Ortiz

Luis Rublúo Islas

Adriana García De Merino

José Javier Vega Cisneros

Alfonso Reyes Hernández

Martín García Lizama

Emilio Pérez Casas

Irene Alicia Suárez

Edwin Lugo Andalón

María Teresa Ayón

Emilio Lluís Puebla

Antonio Fernández Del Castillo

María Del Socorro Cortés Mayorga

Mario José Sales Rovira

SOCIOS HONORARIOS

Por su obra Literaria y su entrega a este País el Instituto en aquel tiempo acordó reconocer a los siguientes personajes:

Andrés Henestrosa

Antonio Fernández Del Castillo

Adela Palacios

Carlos Román Celis

Sofía Bassi

Pedro Ojeda Paullada

Arrigo Cohen Anitúa

Roberto Álvarez Argüelles

Alberto Barran Degollado

Jesús Ferrer Gamboa

Otto Raúl González

Antonio Azuara

SOCIOS FALLECIDOS

En la dimensión que se encuentren estos amigos y miembros del Instituto enviamos nuestras plegarias y recordaremos siempre sus enseñanzas:

Lic. Mario José Sales Rovira

Pintora Sofía Bassi

Gral. Carlos Berzunza De La Victoria

Dr. Alberto Barragán

Periodista Eva Vázquez

Prof. Rafael González De Alba

Escultor Ponzanelli

Profa. Berta Rosalía González Aragón

Dr. Agustín Betancourt

Dr. Juan Rueda Ortiz

Lic. Antonio Fernández Del Castillo

María De La Luz Alemán de Díaz Naranjo

Lic. Alfonso Reyes Hernández

Adela Palacios

Escritora Adriana García De Merino

Leopoldo Chagoya Morgan

Lic. Carlos Román Celis

Manuel Levinsky Busman

Profa. Concepción Clemente

Doris Krafft

Ing. Antonio Miguel Saad

Pilar Vidal

INFORME DEL PRESIDENTE DE LA MESA DIRECTIVA MARÍA DEL SOCORRO CORTÉS MAYORGA CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2008 – 2009

Distinguidos Miembros del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades A.C.:

Es para mí muy grato dirigir esta honorable Asamblea por última vez en mi gestión. Entre los hechos que han dejado huella en mi vida profesional, es haber sido electa Presidenta de esta Mesa Directiva 2008 – 2009 terminando hoy mis funciones. Ha llegado el momento de hacer un balance entre lo que nos propusimos hacer de acuerdo al programa adjunto:

PROGRAMA DE TRABAJO PARA EL 2008

Presidenta María del Socorro Cortés Mayorga.

- 1.- Fortalecer el Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Apoyar las cuatro academias con nuevos miembros.
- 3.- Promover el intercambio cultural con un invitado especial de otras instituciones cada mes .
- 4.- Dar conferencias en otros foros.
- 5.- Postular nuevos socios; podemos invitar a los consocios de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.
- 6.- Asistir a los actos programados por esta Institución, que nos ha permitido regresar a nuestra sede.
- 7.- Regularizar a los miembros de este Instituto.
- 8.- Crear una comisión para divulgación y publicaciones,
- 9.- Crear el Premio para el miembro distinguido del año.
- 10.- Crear un reglamento de acuerdo con el Estatuto.
- 11.- Crear una comisión de representación con los expresidentes.
- 12.- El Sr. Manuel Levinsky, será el Asesor Académico de la Mesa Directiva 2008-2009.

“CIENCIA Y CULTURA PARA MEXICO”

Este Instituto fue fundado el 17 de enero de 1981 y ha logrado uno de sus primeros objetivos, que ha sido perdurar y mantener un foro de expresión académica, por lo que en este año, estará cumpliendo 28 años. Inicialmente se registro como “Instituto Cívico Cultural Guillermo Prieto”; la idea fue que funcionara como un centro de intercambio de experiencias en el ámbito cultural, artístico y científico, basado en el trabajo de sus academias de Filosofía, Humanidades, Ciencias, Bellas Artes y Letras.

Tradicionalmente, lo hemos considerado un baluarte de la Cultura Nacional ya que así fue pensado por sus socios fundadores y hoy quisiera invocar las ilustres figuras que iniciaron este proyecto como Institución: Adriana Merino, Alfonso Reyes, Carlos Román Celis, Genaro Hernández Arcega, Juan Rueda Ortiz, Leopoldo Chagoya Morgan, María del Socorro Cortés de Rueda, María Esther Silva de Rojas, Antonio Fernández del Castillo, Luís Rublúo Islas, Martín García Elizama, Guillermo Chavoya Contreras, Irene Alicia Suárez Sarabia, José Javier Vega Cisneros.

El lugar designado como Sede fue aquí, donde nos encontramos sesionando el primer martes de cada mes, en Justo Sierra 19, edificio de la Ilustre y Benemérita de la Patria Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Antes sesionamos en la Casa Jalisco ubicada en la calle de Tuxpan numero 60 Colonia Roma y ahora felizmente regresamos a nuestra Casa Sede; gracias al apoyo que nos dio su actual Presidente, el Lic. Julio Zamora Bátiz.

Por este Instituto han desfilado más de 200 socios activos destacando en sus aportaciones al desarrollo cultural de México.

Seguimos trabajando con la Asociación de Escritores y Artistas Españoles con Sede en Madrid, España. La mayoría de los socios pertenecen a este Instituto y muy pronto, se incrementará con los socios activos de la SMGE, que radican en Morelos.

En apego de nuestro programa de trabajo tuve el agrado de presidir el Homenaje al Maestro Juan Rueda Ortiz, que se llevó a cabo en la Ciudad de Cuernavaca, con presencia de importantes personalidades, en el Auditorio de la Procuraduría General de Justicia. Estuvo presente el Presidente de la Academia de Letras Juan Rueda Ortiz en Morelos, Ing. Florencio Roldán Fuentes, el Presidente de la Academia Nacional de Literatura, Uriel Carmona Sánchez y el Presidente de la Academia de Arquitectura, Ingeniería y Diseño, Arq. Edmundo Gutiérrez Bringas, el Director de la Procuraduría General de Justicia, Lic. Francisco Coronato Rodríguez.

Participaron declamando poemas del Maestro Juan Rueda Ortiz: Pablo Rubén Villalobos, Jorge Ocampo Batalla, María de Jesús Mendoza, y Roxana Zubieta, la Doctora en Filosofía Socorro González presentó una síntesis del libro “Búcaro de Sueños” del Maestro.

La Mesa de Honor fue integrada por: los licenciados Julio Zamora Bátiz, Francisco Coronato Rodríguez, Ing. Florencio Roldán Fuentes, Arq. Edmundo Gutiérrez Bringas, Uriel Carmona Sánchez, Pablo Rubén Villalobos y María del Socorro Cortés Mayorga.

Merece mención especial la Secretaria General, Maestra Beatriz Navarro Popoca por el cumplimiento como Secretaria General y por la Publicación de la Suma Académica del Ejercicio pasado y presente. Vale resaltar la brillante labor de dos socios distinguidos que han trabajado arduamente representando a este Instituto: Dr. Emilio Lluís Puebla y el Lic. Edwin Lugo Andalón, ya que durante todo el año han presentado conciertos en diferentes Auditorios de la Ciudad de México. Agradezco a las cuatro Academias: Ciencias, Humanidades, Filosofía y Bellas Artes, los trabajos presentados de manera magistral.

He asistido a veinticuatro sesiones de trabajos en la “Academia de Letras Juan Rueda Ortiz” en Cuernavaca, Morelos, en la cual se mencionan las Instituciones Fraternas entre ellas el Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades. Considero que de esta manera yo también estoy haciendo una gran difusión del Instituto, en Morelos.

Se están haciendo gestiones para traer la Biblioteca del Maestro Juan Rueda Ortiz, que cuenta con más de cinco mil volúmenes, a la Biblioteca de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística ubicada en Justo Sierra 19, con el objeto, de que estos libros sean consultados por los miembros de este Instituto.

Aquí aparecerán las obras de nuestros compañeros del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades como: los de Edwin Lugo, Emilio Lluis, Doris Kraff, Grace Meade, Rosa María Colea, Maty Sámano, Adela Palacios, Adriana Merino, Dr. Francisco Magdaleno Vega, Manuel Levinsky, María del Socorro Cortés y otros.

Al iniciar este Informe mencioné que el hecho de presidir la Mesa Directiva de este Instituto había representado un período trascendental en mi vida cultural.

En este día en que me corresponde cerrar este capítulo de nuestro Instituto, me embargan sensaciones mezcladas: por un lado la satisfacción de los hechos realizados que aquí se consignan y que someto a la consideración de los miembros del Instituto y por el otro, que gracias a él he podido llegar a ocupar la Presidencia en la correspondiente de Morelos de la Ilustre y Benemérita de la Patria Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística que se creó en 1833 por el Dr. Valentín Gómez Farias, Manuel Altamirano y el Benemérito de las Américas Don Benito Juárez, considerada la primera de América y la cuarta del mundo.

Gracias a este Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades, conocí hombres ilustres como el Lic. Luís Maldonado Venegas, y fui invitada por el mismo, a pertenecer a la Legión de Honor Nacional.

Agradezco fraternalmente que los miembros del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades me hayan designado Presidenta Vitalicia. Me llevo conmigo, mucho de este periodo 2008 - 2009 y de la Mesa Directiva que con orgullo puedo decir que pusieron el corazón para dejar lo mejor de ellos como constancia.

Hoy termina nuestra responsabilidad, por ustedes encomendada. En lo personal, a nombre de los demás Miembros de esta Directiva agradecemos y reconocemos en todo lo que implica la confianza depositada.

Nuestro compromiso con el Instituto no termina aquí, antes bien, la experiencia vivida por este grupo de trabajo nos brinda los elementos para continuar colaborando más comprometidamente con este Instituto que todos amamos y respetamos. Por mi parte, reitero mi voluntad y empeño de servir a todos los que muy orgullosamente, por cierto, conformamos esta Institución Profesional.

TESORERIA

La labor que ha desempeñado la tesorera María Esther Silva de Rojas en este ejercicio que presido es de un reconocimiento especial y nos presentó el último corte del 31 de diciembre.

Se tiene en el Banco \$ HSBC la cantidad de \$ _____ y en chequera la cantidad de \$ _____ haciendo un total de \$ _____.

“CIENCIA Y CULTURA PARA MEXICO”

**MAESTRA MARIA DEL SOCORRO CORTÉS MAYORGA
PRESIDENTA DEL EJERCICIO 2008 - 2009**

ÍNDICE DE TRABAJOS ACADÉMICOS 2008

Beatriz Navarro

Las tribus de los lagos.....	2
La leyenda del Curvo de Muchos Colores.....	4
Lo bueno del paso de los años.....	5

Edwin Lugo

La responsabilidad de ser libres.....	7
La utopía de la libertad.....	8
Poesía:	
Cuando ya no te espere.....	10
La determinación.....	10
El vuelo.....	10
Reminiscencias.....	11
Maigre-Tout.....	11
Mientras llega la hora.....	11
Sueños.....	12
Madrigal.....	12
Entonces.....	12
Manuel Levinsky, visto por Edwin Lugo.....	13

José Guadalupe Rivera Sánchez

Perfeccionar el ser, resolviendo los problemas de la vida.....	15
--	----

Alejandro Rojas

Los géneros de la pintura y la Escuela Mexicana.....	18
--	----

Socorro Cortés Mayorga

Presentación del libro de Margarita Aragón Tapia.....	22
Recordando a Manuel Levinsky.....	23

Fernando Cataño Mendoza

Revolución educativa.....	26
“Efecto Cataño”, música didáctica, estimulación neuronal.....	27
Presentación del libro “El Lienzo y El Tiempo” De la Mtra. Margarita Aragón Tapia.....	28

Marina Isolda Méndez

Las letras 2008.....	31
----------------------	----

Gerardo Rodríguez

Antología de la silla.....	33
La música, la publicidad, la radio, el audio.....	34

Armandina López

De Palacios, de Ramos y de Libros:	
Centenario de Adela	39
Día Internacional de la mujer	43
Los Mayas del Popol Vuh.....	47

Rubén Hernández

La aventura del pensamiento I y II parte.....	51
---	----

Emilio Lluís

Arte musical. Primera parte.....	59
Arte musical. Segunda parte.....	61
Algunos conceptos de la teoría matemática de la Música I.....	63
La Matemática: ¿Un juego? ¿Una ciencia? ¿Un bello arte?.....	66

Flor de María Aceff

Modelación Matemática del Paisaje.....	70
Contagios y Matemática.....	72

Margarita Aragón Tapia

El pensamiento Náhuatl II parte.....	78
--------------------------------------	----

Rosa Díez de Rojas

Las lacas mexicanas.....	82
Recordando a un amigo.....	84

Manuel Levinsky Busman

Meditaciones acerca del amor.....	86
-----------------------------------	----

Francisco Magdaleno Vega

Nezahualpilli: un ejemplo a seguir.....	93
---	----

Ernesto Juárez Frías

La Güera Rodríguez, Reina de México, sin Corona.....	95
--	----

BEATRIZ NAVARRO POPOCA

LAS TRIBUS DE LOS LAGOS

LA LEYENDA DEL CUERVO DE MUCHOS COLORES

LO BUENO DEL PASO DE LOS AÑOS

LAS TRIBUS DE LOS LAGOS

Alrededor de la época del nacimiento de Cristo, los pueblos del periodo medio woodland vivieron en la costa oriental de Norteamérica. Desde Ontario hasta Florida se encuentran restos de sus magníficas culturas.

Nosotros los conocemos por el nombre de sus emplazamientos: adena-hopewell, copena, crab-orchard y otros, los arqueólogos los resumen con un tecnicismo deliciosamente oscuro: la esfera de interacción hopewelliana.

Estos pueblos siguen constituyendo un enigma. Sofisticados mercaderes, intercambiaban plata, cobre y pieles de Ontario por dientes de tiburón, conchas y mandíbulas de barracuda de los cayos de Florida. Importaban obsidiana del parque de Yellowstone, mica de Carolina del Norte, jade de Alabama. Hábiles artesanos fabricaban objetos de piedra, telas, herramientas de piedra y metal, y siendo grandes constructores, construyeron la primera carretera de Norteamérica, que iba de Newar a Chillicote, una época de héroes. Parece que no tenían jefes, ni construyeron ciudades, ni conquistaron vastos territorios. Se dedicaron a comerciar en una amplia área de influencia, atravesando los grandes ríos llevando canoas cargadas desde Yellowstone hasta el corazón de los bosques orientales, ¡dos mil años atrás!, algo a la vez maravillosos y aterrador. Gracias al comercio, dieron a conocer su cerámica, sus terraplenes geométricos, donde antiguos astrónomos trazaban ciclos de estrellas cuya existencia seguimos ignorando; sus exóticas tumbas, que se encuentran en la mitad oriental del continente, no han sido estudiadas más que en reducido número y cantidades de objetos de piedra y metal, nos hablan de su gran capacidad artística.

Estas culturas domesticaron muchas plantas que actualmente se consideran nocivas, como el quenopodio, arándano agrio, centáurea negra, hierba de mayo, etc. De sus plantas cultivadas sólo quedan hoy en día el girasol y la calabaza.

Cultivos aislados de maíz ya se conocían dos mil años atrás, pero arraigaron hasta el año 400 d. de C, al final del período medio de las sociedades woodland.

Algunos investigadores creen que el maíz pudo contribuir a la desaparición del mundo hopewelliano, al producir tal abundancia de comida que la tradicional estructura social, consistente en pequeñas granjas independientes y el comercio transcontinental, se colapsó y volvió a tomar forma por el 400 a 800 d. de C. Cuando esta cultura se caracteriza por el declive en la construcción de túmulos y la ausencia de comercio. En cambio, empiezan a aparecer aldeas, muchas de ellas fortificadas por vallados de tierra o troncos, lo que indica que estos pueblos eran objetivo de saqueo por parte de otras culturas menos afortunadas.

La adena, la cultura más antigua, data del año 700 a. de C. La hopewell, parece haberse fundido con la adena, para producir una edad de oro en torno al año 1 de nuestra era.

Tuvieron sus centros de actividad desde la costa del golfo de México hasta el lago Rice en Ontario, en Ohio, los valles fluviales de Illinois y la parte superior del Mississippi.

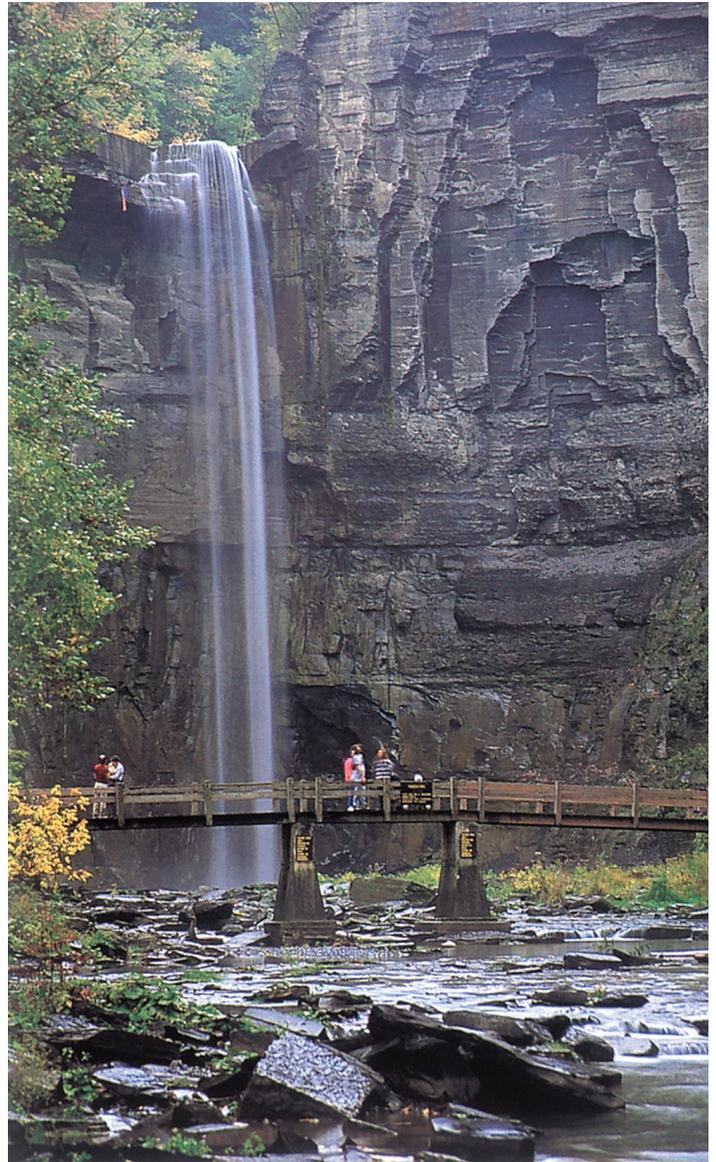
En algunas regiones las tumbas encontradas son casi exclusivamente masculinas, de donde se deduce que se trataba de clanes patriarcales, y en lugares como Tennessee, Misisipí y Louisiana, las mujeres tenían una posición más elevada y eran enterradas con más y más ricos objetos fúnebres. Esto podría indicar un matriarcado.

En estas sociedades eran frecuentes las figuras de los soñadores, berdajes, sanadores y chamanes, pero un personaje exclusivo en la cultura india, es el “Contrario” una forma de payaso sagrado, que utiliza el humor y lo profano para comunicar lecciones sagradas; sus revelaciones solían ser tan sorprendentes como profundas.

Los datos que encontraron Kathleen O’Neal Gear y W. Michael Gear, y en los que se basa este escrito, ambos arqueólogos del Departamento de Interior de Estados Unidos, para escribir sus libros sobre los pobladores originarios de Norteamérica, provienen casi en su totalidad de excavaciones en túmulos espectaculares y terraplenes geométricos, no de los asentamientos que reflejan la vida cotidiana de estos pueblos, pues por la falta de fondos para el trabajo arqueológico, no ha sido posible reconstruir en su totalidad este interesante momento de la historia norteamericana.

El sistema educativo del país hace caso omiso a la contribución de las tribus nativas, y en los últimos 400 años se han destruido sistemáticamente los grandes yacimientos de túmulos de Norteamérica, para construir autopistas, ciudades, etc. Como casi siempre sucede, el futuro tiene preeminencia sobre el pasado.

Por siglos ni siquiera se podía creer que los pueblos nativos hubieran construido esos monumentos. Sin embargo la presencia india sigue ahí, en los nombres de los lugares, en los interminables densos bosques. Con un poco de imaginación los podemos ver moviéndose sigilosamente entre los árboles; navegando en los ríos; surgiendo de la espesa niebla de los lagos; cerca de las grandes cataratas; en la historia y la leyenda que en estos majestuosos lugares, se abrazan tan estrechamente, que es difícil separar una de la otra.



Cascada Taughannock, Trumansburg, Nueva York.

La Tribu de los Lagos
Kathleen O’Neal y Michael Gear
Ediciones Grupo Zeta

LEYENDA DEL CUERVO DE MUCHOS COLORES

Una historia muy, pero muy antigua se contaba en lo más crudo del invierno, por la noche, cuando Búho ululaba en los bosques helados.

Como todas las historias, también ésta albergaba una moraleja y una verdad para la Tribu. Algunos aseguran que la historia procedía de los Cabeza Alta; otros, que había nacido del viento y nutría la tierra.

Hace mucho, en tiempos de los antepasados, la Tribu se negó a cuidar de los Muertos y la tierra se llenó de fantasmas que cometían toda clase de iniquidades. Finalmente, desesperados, los fantasmas acudieron a exponer su problema a Primer Hombre.

Primer Hombre oyó sus lastimeros gritos y envió en su ayuda a su hermano gemelo, Cuervo de Muchos Colores. En aquellos días, Cuervo poseía un plumaje tan brillante que a su lado los pinzones parecían grises y deslucidos.

Cuervo de Muchos Colores caminó por la tierra, hablando a los hombres acerca de los Muertos y sus problemas. Les explicó que si honraban y cuidaban de sus antepasados, los Espíritus les corresponderían y ayudarían a los vivos con mensajes del Mundo Espiritual. Los fantasmas dejarían de hacer daño y gastar jugarretas y todo sería mejor.

Los hombres escucharon las palabras de Cuervo de Muchos Colores y comenzaron a cuidar de los Muertos. Pero tantos fantasmas poblaban la tierra que Cuervo de Muchos Colores tuvo que hacer algo más.

Un día, atravesando el bosque, encontró una alta colina. En torno a su base amontonó pilas de matorrales secos, luego subió a la cumbre y encendió un fuego en un cacharro de arcilla. Rezó durante cuatro días, cantando a las cuatro direcciones sagradas, y los fantasmas le

oyeron y vinieron de todo el mundo para ver qué hacía Cuervo de Muchos Colores. El día del solsticio todos los fantasmas habían llegado.

Por fin, uno de ellos, el jefe Taughannock que había muerto en la batalla y cuyo cuerpo había sido mutilado y lanzado a la catarata que hoy lleva su nombre, preguntó a Cuervo de Muchos Colores:

-¿Qué haces ahí, en la cima de esa montaña, cantando y danzando? Hemos venido para verlo.

Cuervo de Muchos Colores alzó las manos al sol de la mañana y respondió:

-Os he convocado aquí para enviarlos con mi canto a la Tierra de los Muertos. Pero no podéis marchar así. Estáis llenos de rabia y maldad. Debéis limpiaros antes de os envíe a la Tierra de los Muertos.

A continuación, Cuervo de Muchos Colores tomó el cacharro que contenía el fuego y lo hizo girar en torno a su cabeza, diseminando las ascuas encendidas entre los matorrales secos. La leña prendió al instante y la montaña fue devorada por las llamas. Los fantasmas gritaron e intentaron escapar, pero el fuego los rodeaba por completo. Al final, sólo quedaron cenizas. Cuervo de Muchos Colores las recogió y se las llevó a la Tierra de los Muertos, donde por fin las almas fueron liberadas. Toda la maldad había sido purificada.

Pero las relucientes plumas de Cuervo de Muchos Colores resultaron quemadas y se tornaron tan negras como la noche. Por eso, hasta el día de hoy, Cuervo tiene las plumas negras.



LO BUENO DEL PASO DE LOS AÑOS ENERO 2008 (Escrito en vísperas de un cumpleaños)

Diez razones para recibir con gusto el próximo cumpleaños.

Hoy nuestra actitud con respecto a la edad está cambiando.

Se sabe que en muchos sentidos muy reales, el avanzar en años trae consigo valiosos beneficios.

He aquí algunos:

1.-Se agudiza nuestra inteligencia.

Cervantes tenía 57 años cuando publicó la primera parte del *Quijote*.

Es cierto, con la edad se pierden algunas células cerebrales, pero los científicos especializados en el tema, saben ahora, que siempre y cuando lleve una vida estimulante, una persona crea más conexiones cerebrales con el consiguiente aumento en la profundidad del conocimiento.

2.-Nos volvemos más resistentes.

Las maneras en que hacemos frente a los sentimientos difíciles, se vuelven más sanas a medida que envejecemos. Las personas maduras recurren con mucha más frecuencia al sentido del humor, al altruismo y a la creatividad. Ello se debe a que alguna vez ha sido despedida, se ha divorciado o ha perdido a un ser querido...y ha sobrevivido. Desde el punto de vista psicológico, es más resistente.

3.-Sentimos nuestra fuerza.

La mayoría de la gente en la edad madura, se halla en la cima de su vida productiva. Es la época en que nos sentimos competentes y obtenemos gran satisfacción y seguridad de saber que podemos ofrecer algo valioso a los demás.

4.-Nuestro amor se torna más profundo.

Con la edad, nos sentimos más seguros en nuestras relaciones.

5.-Descubrimos nuestro verdadero YO.

A medida que uno envejece, se vuelve más singular.

Se es más consciente de las ideas, de los gustos y las aversiones. En suma, uno sabe quién es.

6.-Nos volvemos más altruistas.

Nuestro instinto paternal persiste aun cuando los hijos han crecido y han abandonado el hogar. Esto nos da un fuerte potencial de participación en los asuntos sociales y de la comunidad.

7.-Nos convertimos en abuelos.

Es muy grato poder disfrutar de los niños sin tener la carga de la responsabilidad. Con una generación nueva, se despierta nuestro gusto por vivir y de esta manera nos sentimos más unidos al ciclo de la vida.

8.- Nuestro mundo se amplía.

Una de las razones por las que se teme a la madurez es el aislamiento.

Si lo permitimos, nuestro mundo seguramente se estrechará. Pero si hacemos el esfuerzo de seguir un buen ritmo de vida, cuando se llegue a la madurez tendremos un entorno rico: amigas y amigos de toda la vida, conocidos, colegas, una familia extendida.

9.-Vivimos más motivados.

Se tiene más conciencia de lo precioso que es el tiempo y de la necesidad de emplearlo sensatamente. Las investigaciones han demostrado que quienes mantienen un interés vital y absorbente, ven prolongada su vida.

10.-Renacemos espiritualmente.

Ciertamente ya no podemos correr tan rápido como antes, pero nuestra vida espiritual se robustece. Ahora disponemos de más tiempo para reflexionar y para encontrarle sentido a la existencia que hemos llevado. Esto puede traer una profundización en la fe religiosa o simplemente un crecimiento mayor de la vida interior. Recordemos que la vejez es tiempo de abundante cosecha, no de ociosa y angustiosa espera.



EDWIN LUGO

LA RESPONSABILIDAD DE SER LIBRES

LA UTOPIA DE LA LIBERTAD

POESÍA

CUANDO YA NO TE ESPERE

LA DETERMINACIÓN

EL VUELO

REMINISCENCIAS

MAIGRE-TOUT

MIENTRAS LLEGA LA HORA

SUEÑOS

MADRIGAL

ENTONCES

LA RESPONSABILIDAD DE SER LIBRES

Abril de 2008

La libertad implica la dignidad del ser. La dignidad debemos construirla nosotros mismos a través de nuestros actos y de la concordancia, de acuerdo con nuestra tabla de valores, entre lo que pensamos, lo que hablamos y lo que hacemos.

La libertad es sobre todo un bien del espíritu; por eso numerosos grandes hombres que incluso han sido confinados en prisiones, han producido dentro de su cautiverio obras excelsas.

La creación sólo puede ser producida en libertad.

Los pensadores y artistas que han logrado crear en la esclavitud y en la dependencia, son acreedores a sumar al mérito de sus obras el del heroísmo.

Para alcanzar plenamente la libertad es necesario cultivarse, porque la ignorancia es un cerco que restringe. Hay que alcanzar un desarrollo espiritual y nunca permitir que los demás piensen, planeen y mucho menos decidan por nosotros.

Si existe una guerra cruenta en la que el hombre de todas las épocas y lugares se ha empeinado en librar, ha sido y será la lucha por su derecho a ser libre.

Las religiones, los gobiernos, las ideologías disfrazadas siempre con una aureola de verdad y con el manido slogan del beneficio, han conspirado por hacer a los demás dependientes, utilizando los argumentos que derivan de la premisa de que el hombre, ser eminentemente gregario, no debe estar solo, y como tal, al formar parte de una cofradía, de una nación, de un segmento social que le habrá de guiar y proteger, rescatándolo de la soledad, debe someterse a las reglas que imponen la convivencia y el bien común.

Muchas naciones restringen todavía hoy a otros pueblos, a quienes pretenden “beneficiar” imponiéndoles como pretexto para saquearlos y explotarlos, la falsa divisa de que es necesario “civilizarlos”, aunque ellos, a su vez, posean una civilización que si bien contiene muchos

más adelantos tecnológicos, no es menos válida por ser diferente.

Otros países niegan a sus conciudadanos el derecho de emigrar y otros el derecho legítimo, que como habitantes e inquilinos del mismo planeta tienen de ser admitidos en sus territorios. Estas trabas, motivadas por el egoísmo y la avaricia, son obstáculos a la libertad, coartada por aduanas y requisitos migratorios, tanto mayores, como rico es el país al que se pretende ingresar.

Nosotros nos jactamos de disfrutar la precaria libertad de elegir un programa o película de la televisión, si bien el 70% del menú que estas diversiones ofrecen, es material producido por el mismo amo; el imperialista sajón.

Elegimos algún producto en un supermercado, pero casi todos son pertenecientes a una transnacional yanqui, y así consumimos no exactamente lo que nos conviene y realmente necesitamos, sino lo que nos venden.

Otro caso sería la elección de un noticiero que nos propone y casi impone a dar por ciertas las opiniones de un comunicador que hace el múltiple papel de politólogo, sociólogo, economista, crítico, periodista y a veces, hasta de científico, médico o asesor de vidas y de suertes, ello sumado a que muchas personas padecen la pereza de leer, analizar, meditar, conocer, evaluar y decidir por sí mismas, desafortunada circunstancia que nos mantiene sujetos a unos criterios que por bien intencionados que parezcan ser, no dejan de ser ajenos.

La masa acepta que no se cultiva; y su razón suele ser la carencia de recursos económicos, argumentando así que si no ha podido satisfacer sus necesidades materiales, menos podrá solventar las derivadas del intelecto y del espíritu.

Aceptando sin conceder este curioso razonamiento, nos tenemos que resignar a admitir que en la miseria económica o cultural de los pueblos, resulta materialmente imposible ser libres.

LA UTOPIA DE LA LIBERTAD

Mayo de 2008

En el transcurrir de los tiempos, la tradicional autoridad de la iglesia católica se fue reemplazando por la del Estado; el feudalismo, las dictaduras; los imperios y aún las repúblicas, han ejercido un control mayor o menor sobre las masas engañadas con el señuelo de que los sistemas políticos o económicos se han implantado para su bienestar.

De hecho, las acciones de los héroes que consigna la historia y a cuyas proezas de valor y astucia se rinde culto, han devastado más a la humanidad que las mismas plagas o enfermedades, conduciendo a los hombres a las matanzas, guerras, exterminio; y defendiendo más sus ambiciones personales que la felicidad de sus seguidores.

Si admitimos que el hombre se ha ido progresivamente emancipando de algunas formas francamente cínicas de la esclavitud, aproximándose al ideal democrático que propugna por la aceptación o el rechazo de las mayorías, tenemos que aceptar que si bien vivimos bajo la ilusión de emplear nuestro libre albedrío, aún persisten ciertas formas disimuladas o sutiles de coacción, que procurándonos una fachada de optimismo y alimentando nuestro ego y la satisfacción de elegir lo que nos interesa, nos inducen a apoyar lo que unos cuantos pretenden que hagamos: líderes, comerciantes, medios de comunicación, ministros de distintas religiones, filósofos o pensadores intentan decidir por nosotros y guiar consecuentemente nuestros pasos acordes a sus ideas, intereses o propósitos.

En nuestro particular devenir, si bien con las consabidas trampas electorales, podríamos aceptar que elegimos a nuestros gobernantes; sin embargo, en la realidad, escogemos el rostro que es el afiche propagandístico

de quienes habrán de dirigirnos. Así, las campañas políticas se empeñan particularmente en presentar a la ciudadanía las caras de los contendientes, tal como si se tratara de más estrellas de un espectáculo, que sus programas de trabajo, sus verdaderas fichas curriculares o sus trayectorias. Las promesas redundantes se repiten incesantemente y son tan constantes como su incumplimiento o sólo se realizan parcialmente, porque nadie lleva un registro minucioso de ellas, y aunque así fuera el poder político jamás aceptaría ninguna exigencia del pueblo; y mucho menos un reclamo de su actuación. Elegimos rostros pero no conductas.

Un caso obvio es el famoso Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, que al igual que los convenios de Guadalupe-Hidalgo en 1848, en que México perdió las dos terceras partes de su territorio, o el de Bucareli, con la entrega de nuestro oro y concesiones a cambio del reconocimiento del gobierno Obregonista, ha resultado insatisfactorio, pues nuestros campesinos nacionales, sembradores de maíz y frijol, hoy están sumidos en el desempleo y la miseria. En Costa Rica se solicitó la opinión pública mediante un plebiscito antes de firmar el consabido convenio. En nuestro caso jamás somos consultados y quienes nos gobiernan se asignan cargos y presupuestos a discreción, aprobando o derogando leyes, disposiciones o reglamentos a su antojo y conveniencia, escudados en que las Cámaras representan, supuestamente al pueblo, pero anulando la voz y el voto de la ciudadanía.

La publicidad es una forma de inducción al consumidor, convirtiéndolo en el último pero mayormente efectivo engranaje de la vasta máquina económica, hoy por hoy constreñida a los accionistas de los poderosos monopolios transnacionales extranjeros, donde la acumulación inmoderada e inmoral de la riqueza es un fin en si mismo, completamente divorciado de un humanismo que debería prevalecer en una sociedad tecnológicamente desarrollada pero no civilizada, si por civismo se entiende la libertad y el bienestar de humanidad.

Todo ello, sumado a la inducción de los llamados comunicadores de los medios electrónicos atenta abierta o disimuladamente contra la libertad auténtica, piedra fundamental del crecimiento y evolución de los inquilinos del planeta.

Así, la vida va perdiendo el elocuente significado contenido en el acto mismo de vivir; y la libertad - como afirmaba Erich Fromm-es sinónimo de vida.

Alcanzar ese don precioso, liberándonos incluso de nosotros mismos de nuestros prejuicios, tabúes, creencias, barreras impuestas por la tradición, es una tarea interminable en nuestra carrera de hombres.



La libertad es infinita y tiene sólo una barrera, el legítimo interés y respeto que nos merecen los demás y el respeto a nosotros mismos que nos impone ese juez implacable:

Nuestra conciencia.

POESÍA

Noviembre

CUANDO YA NO TE ESPERE

Cuando ya no te espere y recuerdes
Aquellas tardes que llegaste hasta mi puerta,
Porque ya no esté allí, no más te apenes
Muerte es la única democracia cierta.

No te afanes por vetusto cementerio,
Donde mis huesos calcinados queden,
Más piensa, adorada, en el misterio
Que sabio afirma que las almas vuelven.

Búscame en un pájaro obstinado
Con un canto de pasión que siempre elige,
El que aprendieron los que sí han llorado,

Y que trovador, heraldo apasionado,
Sea cual ave mensajera del pasado
Con la estrofa de amor que no te dije.

LA DETERMINACIÓN

¿Que no tenga derecho a amar
porque tenga tantos años?
¿Que tenga miedo de adorar
porque tuve desengaños?

Y las arrugas, las canas en la frente
Reemplacen lo que fueron los cabellos
Y ya no haya frescura ni potentes
Sonrían los entusiasmos pasajeros?

¡Oh, qué absurda versión! ¡Qué tontería!
Envejece el cuerpo, pero nunca el alma,
Hay jóvenes con la vida tan vacía

Y hombres con el corazón que pide y clama
Entregar con el sol cada mañana.
¡el amor que es el pan de cada día!



EL VUELO

“Un pájaro es como una flor con alas”
José María Vargas Vila

Era un pájaro que escapó del Paraíso,
Un pájaro de un plumaje tan hermoso,
Que era la perfección y Dios la hizo
Para conceder a los ojos el supremo gozo.

Era un pájaro y su canto peregrino,
un derroche de lípidos diamantes,
un crisol de armonías en cada trino
y un timbre de platino en mil quilates.

Era un ave, y el firmamento su morada,
El horizonte sin fin sus ilusiones.
Un ensueño fugaz, ondina o hada...
Más a las aves no les gustan las prisiones

Y al cielo que era el ancho del camino,
Aquella ave, el más precioso de los dones,
Sin saber que destrozaba corazones,
¡Una tarde se fue por donde vino!

REMINISCENCIAS

Ingenuos afectos, ¡qué raudos volaron!
Cuadernos y libros atados con cinta,
Maestros y clases mis horas llenaron
Manchados los dedos color de la tinta.

Juegos en el patio con niñas de trenza,
Trompos de cuerda y huesos de durazno,
Cartas inocentes que decían ternezas
Buscando afanoso tempranos noviazgos.

Furtivos paseos por parques soleados,
Paletas de nieve; limón y grosella
Y acaso en la “pinta” un beso robado,
un tronco grabado con el nombre de ella.

Romances fallidos. ¡Qué burlas causaron!
Seguro trajeron al primer amigo,
Hoy, que las pasiones mis ojos secaron,
¡mis viejos amores los guardo conmigo!

MAIGRE- TOUT

Aunque yo sé que nunca llegarás a mi vida,
Aunque sé que por siempre no estarás junto a mí,
En el alma he encendido una antorcha votiva
Que en lugar de extinguirse resplandece por ti.

Aunque no me deslumbre con la luz de tus ojos,
Ni se escuche tu risa en mi triste mansión,
Y en mi huerto sin rosas sólo broten abrojos
Y de tus labios se ausente del amor su canción.

Aunque nunca me quieras como yo te he querido,
Y en tus horas distante, ni te acuerdes de mí,
Mi ternura no aprende lo que es el olvido

Y mi amor se acrecienta cada hora por ti,
Aunque nunca regreses, aunque siempre te has ido
Aguardándote vivo, ¡una espera sin fin!

MIENTRAS LLEGA LA HORA

Mientras llega la hora en que ya no te vea,
el aciago momento en que te apartes de mí,
y las sombras me invadan en la noche negra
y oscurezcan mi vida sin objeto ni fin.

Mientras llega la hora que te vayas con otro,
que le entregues tu vida y tu don de mujer,
y le adores ardiente, y el pasado remoto
cruel sumerja en olvido lo que no pudo ser.

Y mis ojos ansiosos ya no esperen mirarte,
Y la risa en tus labios ya no sea para mí,
y no logre mi boca ni siquiera nombrarte

y no haya en mis horas inquietud de esperarte
¡y aunque quiera no pueda este amor arrancarme
ruega a Dios desde ahora que se apiade de mí!



SUEÑOS

Yo soñaba en mis días apacibles de niño:
un hada risueña con la tez misteriosa,
y en las horas de joven anhelaba el cariño
de una niña que fuera ¡una amiga dichosa!

Yo envidiaba de hombre la mujer voluptuosa,
que en noches ardiente, con mundano estilo
me entregara sus besos con pasión fervorosa
mientras yo imaginaba a la Venus de Milo.

Hoy me río de esos sueños. Son delirio demente,
pues contemplan mis ojos la beldad de una diosa
que supera visiones y se muestra esplendente.

Como luce sobre un lago una luna preciosa.
despertarla quisiera a la bella durmiente
con un beso en la frente y el rubí de una rosa.

MADRIGAL

Más dulces que la miel de la ambrosía,
tus negros ojos como la obsidiana,
expresan con la virtud y la alegría
tus sentimientos de artista apasionada.

En tus ojos bellos donde la coquetería
se anima: juguetona, traviesa y refinada,
se asoma a veces tan audaz la picardía
que incita a la despreocupada carcajada.

Más otras veces la sombría melancolía
se ostenta en los prodigios de esa cara
y entre tan suave y femenina compañía
se hace perla una lágrima que nada

En tus pupilas dechados de armonía,
se sublima el embrujo de una maga.
¡Si son tus ojos mi sol de cada día,
qué no se apague la luz de tu mirada!



ENTONCES

Cuando tus lágrimas se agoten
y ya no tengas con qué llorar,
cuando las esperanzas no broten
y nada tengas ya que esperar.

Cuando el amor ya se haya ido,
y sólo sea el eterno ausente,
cuando lo que tanto has querido
no logres extirparlo de tu mente.

Cuando estés sola con tus tristezas,
con las nostalgias y sinsabores
deja en mi hombro esa cabeza
¡Los dos sufrimos el mal de amores!

Yo te comprendo pues también lloro,
y prestaré mis lágrimas a tus pesares,
que al unir plegarias como en un coro
juntos las elevaremos a los altares.

Porque cuando el alma siente fatiga,
cuando se han roto nuestros ideales
¡La mano amiga el pesar mitiga
volviendo dulces las soledades!

MANUEL LEVINSKY, visto por Edwin Lugo

Manuel Levinsky es un escritor.

En su libro, “Antología de la silla”, resalta su disposición para ampliar y robustecer un tema, que como un arco iris que magnifica los colores, el autor desdobra en escenarios, circunstancias y personajes variados, que se enriquecen con su singular aptitud de observación y análisis.

Una prosa ágil, amena, con frases prosódicamente bien construidas, nos lleva de la mano hacia una multiplicidad de situaciones presididas por el objeto protagónico.

Levinsky es un autor anti-solemne, mas no carente de profundidad filosófica; en el libro hay premisas y conclusiones, frutos de su meditación y experiencia.

El autor ha aprendido a expresar los conceptos más elevados sin acudir a la ampulosidad retórica o al lenguaje rebuscado y grandilocuente; y su estilo, que conlleva una sencilla elegancia, atrapa al lector desde la primera página, incitándolo a continuar la lectura y dejándole seguramente con la motivación de disfrutarla, más allá del desencanto que sobreviene al llegar al último párrafo, precisamente cuando es más vehemente el deseo de prolongar el goce que emana del ingenio y la cultura de su autor.

El libro es una muestra elocuente de la vasta cultura que enriquece los relatos, en los que sin críticas acerbas, ni adjetivos fuertes, se manifiesta una benevolente inducción para comprender y aceptar la condición humana.

Levinsky, afortunadamente no ha perdido la infantil capacidad del asombro, ciertamente ha estudiado, ha viajado y meditado acerca de cuanto hay en derredor del hombre; pero su madurez psicológica le ha concedido sabiduría y prudencia; y sin menosprecio de

las contradicciones humanas, ha aprendido a burlarse de ellas, y hasta tal vez, de sí mismo, advirtiéndose en él una capacidad de comprensión, de perdón y de conocimiento de ese compendio de maldad y de virtud; de codicia y altruismo; de capacidad de amor y entrega o de cobardía y necedad que es el hombre.

Pero si el escritor posee un indiscutible mérito literario, sin parentescos con las capillas o escuelas, sino con un estilo propio; el ser humano que hay detrás resulta mucho más valioso, y para corroborarlo acudo a ese relato en que el que escribe es el propio protagonista, visitante de un país oriental, que deseando recorrer una ciudad exótica, acude a contratar los servicios de una ricksha, es decir, un ancestral transporte que lejos de ser impulsado por un motor o por la fuerza animal, emplea los músculos de uno de esos pobres seres humildes entre los humildes; explotados, vejados y marginados en el mismo mundo que es teatro de la más espantosa miseria.

El turista se monta en el vehículo, pero al punto se percata de que quién ha de jalarlo en un pobre anciano famélico, desnutrido y seguramente hambriento; (uno de esos infelices a quienes escupía el desprecio del soberbio Winston Churchill), conmovido, decide bajar del carricoche, pagar el importe del viaje y prescindir del servicio, incapaz de someter al yugo a aquel representante del sufrimiento y la degradación. Entonces, apreciamos detrás del autor al ser humano solidario, a quien un mundo donde predominan entre un Apocalipsis trágico la injusticia, la crueldad, el racismo, la explotación, la prepotencia y soberbia de los poderosos, de los imperialistas detentadores de la riqueza y el poder, de los sordos al llamado de Cristo o de Buda, de quienes toman la palabra democracia para aplastar y explotar, no ha podido contaminar y así, el escritor Manuel Levinsky no ha perdido la más sublime cualidad a su condición de humanista y de escritor: el don de la compasión

Muchas gracias, Maestro.

JOSÉ GUADALUPE RIVERA SÁNCHEZ

**PERFECCIONAR EL SER
RESOLVIENDO LOS PROBLEMAS DE LA VIDA**

JOSÉ GUADALUPE RIVERA SÁNCHEZ

PERFECCIONAR EL SER RESOLVIENDO LOS PROBLEMAS DE LA VIDA

Mi propósito es desarrollar paso a paso la verdad perteneciente al ser individual; por lo tanto, espero establecer en su mente el hecho de que cada individuo, es una partícula individual de la causa universal a la que se le ha llamado **DIOS**, y no es el sirviente desamparado de un poder ajeno al que erróneamente se nos ha enseñado; es un **DIOS** o causa personal. Así, en esta forma mostrándole al individuo que él es “**el árbitro de su propio destino**” y es el creador de su propia felicidad y procura las condiciones de su experiencia de vida. Puesto que esto es la verdad respecto al ser individual, esto hace al mismo individuo totalmente responsable de gozar salud, felicidad, éxito y la perfección absoluta última.

Esto se vuelve posible al llegar a la comprensión de que la mente y su pensamiento son el único elemento causativo en el universo, y que entendido correctamente, el universo, objetivo o visible, es el estado automáticamente expresado o manifestado del estado mental invisible; por lo tanto, el así llamado estado material realmente es una manifestación mental en lugar de una material.

Esta es una idea revolucionaria en comparación con la idea aceptada del presente de que el “**hombre**”, es un ser material con un cuerpo sensible y un alma dentro, viviendo en un universo material; creer que esta idea es la verdad, causa que la mentalidad individual es un error, y por consiguiente no la aceptará; y como consecuencia de esto, vive su vida como un llamado ser material con todas las creencias erradas que lo acompañan, como problemas, enfermedades, vejez y finalmente la así llamada muerte.

Les escribo principalmente con la idea en mi mente, de explicarles y comprobarles que cada individuo es un creador individual, por consiguiente, capaz de crear

para sí mismo, por medio de un proceso de pensamiento, todo lo que desea y piensa es correcto.

Sé que esta afirmación despierta inquietud en las mentalidades de quienes todavía creen en un **DIOS** o creador; sé que el individuo no se creó a él mismo.

Sé que hay muchas dudas y preguntas que el mal entendedor quisiera preguntar, lo mismo analicé y resolví todas o parte de ellas para satisfacerme a mí mismo.

El problema consiste en que el mal entendedor es tan inconsistente, que aún sabiendo que es inconsistente, se afianza tercamente a su inconsistencia a pesar de estar confrontado con la verdad auto evidente.

Daré un ejemplo para ilustrar esta cuestión: el mal entendedor insiste en que hay un solo Creador y que es un **DIOS** personal, si esto fuera verdad, entonces nadie podría crear absolutamente nada, ni tan siquiera una trampa para los ratones.

Sólo se tiene que ver a nuestro alrededor, para percatarnos de que hay millares de individuos que continuamente están creando cosas todo el tiempo y ésto tacha como mentira, la idea de que el creador de todo es un **DIOS** personal.

Todos los objetos visibles fueron o son creados por una mentalidad. No obstante, toda esta creación que se está llevando a cabo no significa **DIOS**; son muchos, como el mal entendedor en su inconsistencia pretende. Esto sólo significa que el así llamado Creador de todo no es una persona o un creador personal ya que en realidad hay solo un creador, causa, o **DIOS**; pero ese uno y sólo creador no es una persona, sino es un elemento, el **ELEMENTO PRIMARIO** llamado la conciencia. El efecto de una causa.

Debería ser evidente a cualquier pensador digno del nombre, que ninguna creación, fuere la que fuere, se puede llevar a cabo, sin la conciencia.

Algunos prefieren llamar a este elemento creador primario, la naturaleza, que es correcto si para ello esto significa el elemento mental o elemento vida que no se ve, del cual la así llamada naturaleza es el efecto expresado. Otros prefieren llamar a este elemento primario, vida, y este elemento vida o conciencia invisible es la causa o creador universal de todo lo que vemos manifestado como la así llamada creación viva.

El elemento vida o la conciencia correcta es el elemento que es la una y sola cosa causativa y que está presente en todos los seres vivientes, por lo tanto, no tenemos muchos **DIOSES**, sino un solo **DIOS**, el elemento primario que está presente en toda mentalidad individual y es el elemento causativo que está en todas las cosas y seres vivientes.

Espero haber establecido en tu mente la verdad de que solo hay un Creador o elemento creativo a saber; la mente y su pensar; por lo tanto hemos llegado a la pregunta, **¿Cómo utilizar esta verdad y con qué propósito?** Naturalmente, la primera respuesta que llega a la mente sería utilizarla para sanar todas nuestras enfermedades y miserias físicas.

Sin embargo la verdad es que todas estas así llamadas enfermedades y miserias no son físicas, sino son tan sólo el efecto producido por el pensamiento errado, por lo tanto, la respuesta correcta, es utilizarla para corregir la causa errada de pensamiento, ya que cuando se abandona el pensamiento errado que está produciendo este efecto malo, los problemas que aparentemente experimentamos cesarán automáticamente.

Otra pregunta que da mayor luz es: **¿Qué nos causa tener estos pensamientos equivocados?** Obviamente una respuesta es, ignorancia de la verdad. Sin embargo esta no es la razón principal, ya que la causa más dañina es la así llamada disposición humana, o la carencia de elemento de amor natural, elemento que es tanto una parte del elemento causativo, como es el elemento de convencimiento.

En el pasado, al vivir nuestras vidas, todos hemos hecho caso omiso y descuidando ambos, el elemento de amor o del sentimiento correcto y elemento de la verdad.

El sentido falso de amor por las cosas inanimadas, los efectos, nos ha causado descuidar amar o el sentir bondadoso y correcto para con las cosas animadas o nuestros semejantes.

El problema de la vida que todo ser racional tiene que confrontar, es la perfectibilidad del ser. Cuando les comprobé que cada uno es una partícula del elemento creativo o causativo, les mostré que esta auto perfección es posible para todos y cada uno de los individuos. Usar el elemento del saber con el propósito de lograr solamente lo que llamaríamos la supremacía intelectual, es estar adquiriendo tan solo conocimiento del efecto sin considerar la causa invisible. El uso correcto del elemento de saber, es para utilizarlo y ganar en entendimiento de la causa.

El conocedor real no tiene que haber progresado mucho en sus conocimientos para enterarse de que para producir efectos externos, se requiere otra cosa aparte del saber o el **CONOCIMIENTO**, a saber, el amor o el sentimiento profundo por lo real y bueno, lo natural; por lo tanto, el estado real de toda causa o vida.

Este conocimiento correcto y sentimiento correcto, es el espíritu animante o substancia causativa de la cual todas las cosas y condiciones reales son los efectos visibles.

Los frutos del espíritu son: caridad, gozo, paz, paciencia, bondad, fe, modestia y castidad. **“no hay ley que sea contra ellos”**

Esto significa que quienes tienen esta calidad de pensamiento descubren que no hay ninguna ley de limitación para el poder de su pensamiento correcto.

Por lo tanto, al haber despertado a la verdad de que somos los hacedores de nuestro propio destino y que el problema de la vida es la auto perfectibilidad aquí, o en el futuro. **“resolviendo el problema de la vida y constantemente trabajarán mentalmente para perfeccionar el ser”**. **GRACIAS**

ALEJANDRO ROJAS

**LOS GÉNEROS DE PINTURA
Y LA ESCUELA MEXICANA**

LOS GÉNEROS DE PINTURA Y LA ESCUELA MEXICANA

Por temporadas se ha clasificado a las artes en grandes grupos. Uno llamado *Artes Menores*, que abarca propiamente las artesanías; hierros, platería, orfebrería, cerámica, porcelana, lacas, taraceas, marquetería, ebanistería, cordobanes; en fin, toda clase de objetos de gusto refinado, pero que no llegan a la categoría de *Arte*; la reflexión que se me antoja entonces, es: qué si existe un arte menor, lógico es que exista un arte mayor. Y es donde los críticos de arte rechazan este término y por consecuencia el anterior y aceptan el termino *Artesanías*. Sin embargo, dentro del arte de la pintura, podemos hacer una división entre una pintura de grandes aspiraciones como la pintura mural y mucha de la pintura de caballete, y la pintura de *Géneros* a la que con justicia se le puede denominar como *Artes menores*; sin que esto signifique un concepto peyorativo, pero si limitativo; cuando un pintor se restringe a trabajar dentro de un género o dos de la pintura, sin abarcar otros, porque no son de su *especialidad*. Al restringir voluntariamente su quehacer creativo, acepta involuntariamente *hacer artes menores*.

El *Género* en la pintura, se ha considerado a un tipo de pintura con una temática común; diferente a las *Escuelas de pintura* que se ajustan a ciertos cánones y parámetros, pero que abarcan varios géneros de pintura. Los géneros en la pintura nacen al tener la necesidad de representar a los gobernantes, que al principio si ser verdaderos retratos, se les agregan para su identificación glifos y numerales que marcan fechas que pueden ser las de nacimiento, fallecimiento o mejor aún las de su periodo como gobernantes (por ejemplo); más tarde se va buscando el parecido del personaje y los glifos se cambian por cartelas explicativas sobre quién es o fue el personaje retratado; en ese momento nace el género del retrato.

Las escenas pintadas al principio carecen de fondos realistas y el fondo es solamente un color; pero a medida que el hombre evoluciona y su concepto plástico evoluciona con él, van surgiendo los complementos como el paisaje que abarca no solo los paisajes abiertos campiranos o ciudadanos, sino que abarca también los interiores de las casas y las decoraciones y ambientaciones que dan lugar a complementos de flores por ejemplo (naturaleza muerta), implementos de cocina (bodegones), animales domésticos (naturaleza viva), etc. Cuando estos complementos se separan del contexto y se vuelven el tema u objeto a pintar, surgen entonces los géneros correspondientes.

Siempre he considerado a la *Pintura Religiosa*, como un género de la pintura y no como una escuela; aunque en algunos casos abarca ofrendas, retratos y otros géneros; sólo que la pintura religiosa termina de hecho en el siglo XIX (para los más ortodoxos en 1821 al consumarse la Independencia), aunque se sigue pintando en este género, lo que actualmente se hace son copias. En el Virreinato, aunque los pintores se basaban en grabados que llegaban de Europa, adecuaban sus composiciones, manejaban su propio colorido y era frecuente que crearan su propio muestrario de santos (santoral), para que el cliente pudiera escoger al santo de su devoción.

Con relación a las Escuelas podemos tomar como ejemplo a la Escuela Mexicana de Pintura, que se inicia con el muralismo de la Revolución Mexicana y abarca, aparte de la temática inicial de es movimiento social, aspectos de la Historia de México, extendiéndose a las guerras de las Intervenciones – norteamericana y europea- a la Guerra por la Independencia y más tarde al México Preshispánico, al momento de la Conquista y la vida en el Virreinato. Abarca también temas de géneros costumbristas, de paisaje, de bodegones, naturalezas y en fin, todo cuanto se ajuste a una “mexicanidad” de las diferentes épocas de nuestra Historia.

Así, el movimiento de la Escuela Mexicana de Pintura, adquiere características propias y del mural anecdótico se pasa al mural panfletario y al cuadro con paisajes de *inter-trópico*; descubriéndose personajes y paisajes de nuestro país post revolucionario: las tehuanas del Istmo, las mestizas del sureste, los campesinos de diferentes regiones que se diferencian por sus vestimentas, las etnias más puras. Se descubre el paisaje de los desiertos, con sus nopaleras, sus órganos y candelabros; se ven los magueyales, los trabajadores del henequén, los del pulque y los candelilleros

Aunado a esto, surgen el “bodegón mexicano”, con costales y jarcias, aventadores de palma y tule, bateas tenaces; con juguetes de madera y cartón policromados, *Mamertos, Panzones en su carretón, charros y chinas tejidos con palma*; sin faltar las herramientas de trabajo: palas, martillos, hoces, huacales, machetes, cucharas y llanas de albañil y las damajuanas. Ya no de vino sino de ron o aguardiente, la castañita y el cuero con pulque; los vasos pulqueros con sus nombres característicos: *tornillos, catrinas, camiones, cacarizas, etc.* Además jarritos, cazuelas y ollas, sin faltar el molcajete con su tejolote y el metate con su metlapil o “mano”.

Las naturalezas con frutas mexicanas originales de la tierra. Unas, como la piña, la guanábana, la chirimoya, las tunas, las pitaya y las pitahayas del sureste; y otras aclimatadas en nuestro suelo, como la granada y otras procesadas de manera mestiza, como el quiote horneado con piloncillo.

Hay que agregar las verduras y algunos frutos y tubérculos nacionales: aguacates, chiles y jitomates, hierbas como el epazote que se une a las aclimatadas como el perejil, el culantro (que ahora la decencia obliga a decir: cilantro) a todo esto se han agregado: ajolotes, tempolocates, acociles, charales, carpas, ranas; cocinadas en hojas de maíz y, desde luego, los mas tradicionales dulces regionales de calabaza, biznaga, higos, naranjas y limones rellenos de coco, cocadas, pepitorias, palanquetas, alegrías, muéganos y toda

una variedad de dulces de leche, o los muy elegantes y caseros “huevos reales”, natillas, punche, “basura” y otras delicias que adornan y adornaron las mesas mexicanas.

De aquí deriva el género mixto llamado “bodegón con naturaleza”, que se ha encargado de guardar para la posteridad nuestras ofrendas; desde las ofrendas del Día de Muertos, con su fruta, aguas de colores, banderitas de oro volador y de papel picado, dulces regionales, panes y guisados y juguetes alusivos a la festividad y hasta versos y caricaturas dedicadas a los vivos que, algún día, serán muertos



También los Altares de Dolores con sus trigos germinados; unos amarillos y otros verdes, con sus borreguitos de barro poroso que se mojan y se les siembra chía para que germinen y se cubran de “lana verde”, banderas de oro volador y de papel de china morado y blanco, con sus naranjas doradas, sus aguas de colores que simbolizan las lágrimas de la Virgen y su mesa adjunta adornada con alfalfa y papel de china morado, con sus tinajas de barro que mantienen el agua fresca o con sus jarras de vidrio con agua de limón con chía, de piña, de jamaica, de horchata que se ofrece a los visitantes.

Retoma también los temas costumbristas muy frecuentes en el Siglo XIX y pinta a los campesinos, ahora con otra realidad: en su trabajo, en la tierra o en la venta de los productos que, como artesanías, sale a vender a los mercados.

Así vemos a las vendedoras de flores, a los que llevan sus ollas al mercado, a los que cargan sus huacales con frutas, y toda suerte de mercaderías, los cargantes, los arrieros con sus mulas cargadas (tema muy decimonónico) y también en sus fiestas y bailes: los

huehues, los chinelos, los huhuenches, los negritos, el mariaca, el mono, los santiagos, los vaqueros, los matachines, los quetzaniles, los voladores; unos con trajes muy vistosos, otros con trajes más sencillos y otros más con su ropa de todos los días.

Los retratos de personajes, héroes y villanos, se plasman lo mismo en los muros que en los lienzos y juegan un papel protagónico en los grabados; no pocos muralistas dedicaron un buen tiempo a pintar retratos, por gusto o por encargo: Diego Rivera era un excelente retratista y pintaba personalidades de la farándula como María Félix, Silvia Pinal y, hasta a Mario Moreno “Cantinflas”, en el Mural del Teatro de los Insurgentes.

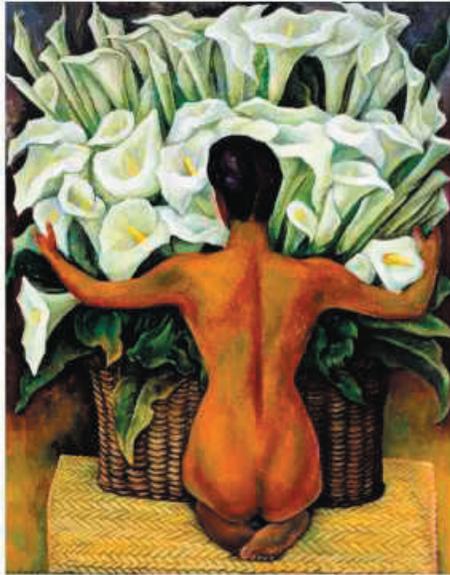
Hace retratos de damas de sociedad, lo mismo que de albañiles, campesinos y obreros. Siqueiros obtiene buenas ganancias pintando retratos de políticos, intelectuales, músicos y, desde luego, damas de

sociedad. Punto aparte merece José Clemente Orozco que se concreta a pintar intelectuales, científicos y otros personajes como el magnífico retrato de Luís María Martínez, en ese entonces Arzobispo Primado de México.

El desnudo encuentra su lugar en los muros de la capilla de la ex hacienda de Chapingo, en donde Diego Rivera personaliza a la tierra con un desnudo, para el que posa Concha Michel, una folklorista, fina cantante y excelente cocinera. Orozco plasma un excelente desnudote: una prostituta en su mural “Catarsis” en el Palacio de Bellas Artes. Siqueiros simboliza a la Patria en sus murales de Bellas Artes, con una mujer con el torso desnudo para el que posa su esposa Angélica Arenal. González Camarena, también en Bellas Artes, nos regala con un muy bien resuelto desnudo en tonos violetas tratados finamente.

La escultura, la pintura de caballete y hasta el grabado, tuvieron la temática del desnudo y desde luego que

los otros géneros no les fueron ajenos; el paisaje tiene representantes muy especiales como Gerardo Murillo (Dr. Atl), Luís Nishizawa, Armando García Núñez, los discípulos de Frida Khalo se destacaban pintando paisaje, pero sobre todo los bodegones y naturalezas, las que se vuelven parte de su iconografía; dos palomas que en sus picos llevan un listón con un letrero o el



título de la obra; recurso tomado de Diego Rivera que en los murales de la Secretaría de Educación Pública, ilustra un corrido Zapatista y resuelve poner el verso a manera de cartela en un listón que en la parte superior de cada panel sostienen en sus picos dos palomas.

En los años sesenta, una generación de artistas entonces jóvenes, se rebela contra la escuela mexicana de pintura; en su mayoría habían viajado a Europa, sobre todo a París en donde ven los movimientos plásticos del siglo XX y luchando contra la corriente, aunque apoyados por algunos escritores

jóvenes que para vivir escribían para los periódicos y revistas de México, como Juan García Ponce; hermano del pintor Fernando García Ponce, se enfrentan al último de los tres grandes muralistas: David Alfaro Siqueiros y a los otros muralistas que, menos sensacionalistas, se dedicaban y se siguieron dedicando a hacer su labor de llenar los muros públicos con sus obras: José Chávez Morado, Pablo O’Higgins, Juan O’Gorman, González Camarena, seguidos por otros más jóvenes: Luis Nishizawa, Manuel Pérez Coronado, Arturo García Bustos, Arturo Estrada y otros más.

Desde luego, cabe agregar a los grabadores y escultores que siguieron en su labor y en su escuela, haciendo los primeros, a través del Taller de la Gráfica Popular, obra que una vez realizado el tiraje del autor donaron las planchas al Taller para su impresión anónima múltiple y barata. Por su parte, los escultores realizaron, además de los grandes monumentos, obra de menor formato con los temas similares a los de los pintores; hasta hubo quien intentó bodegones y naturalezas.

SOCORRO CORTÉS MAYORGA

**PRESENTACION DEL LIBRO
“EL LIENZO Y EL TIEMPO”
DE MARGARITA ARAGÓN TAPIA**

RECORDANDO A MANUEL LEVINSKY

SOCORRO CORTÉS MAYORGA

INSTITUTO MEXICANO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, A.C.

PRESENTACION DEL LIBRO “EL LIENZO Y EL TIEMPO” DE MARGARITA ARAGÓN TAPIA

Señoras y señores; amigos que nos acompañan:

Es un honor hacer la presentación de Margarita Aragón Tapia, autora del libro “El lienzo y el tiempo”.

La escritora, pintora, escultora, grabadora e historiadora, Margarita Aragón Tapia, es socia activa de este Instituto de Ciencias y Humanidades.

El Instituto fue fundado en el mes de Agosto de 1981. La mayor parte de sus miembros eran en esa época consocios de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística: un grupo numeroso de intelectuales. Algunos fundadores y nuevos socios que se han ido agregando al grupo original, seguimos trabajando en forma ininterrumpida desde hace 27 años, mismos que se cumplirán en este 2008.

Margarita Aragón Tapia ha recibido de este Instituto numerosos reconocimientos por las aportaciones brindadas por ella en el campo de la Aztecología y por la destacada capacidad artística evidenciada dentro de nuestras actividades regulares.. Otro reconocimiento más, por su labor como Tesorera en la pasada Mesa Directiva de este Instituto (2007).

Este libro, “*El lienzo y el tiempo*”, se presenta en la Ilustre y Benémerita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, porque nuestro Instituto tiene también ahí su sede.

En Noviembre del 2001, la Profesora Margarita Aragón Tapia hizo su ingreso a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, primera de América y cuarta del mundo.

El 19 de Noviembre de 2001 ingresa a la Academia de Aztecología; en abril del 2002 presentó la conferencia magistral “*El Amate de los Otomíes*”.

El 15 de Julio del 2003, presentó la conferencia titulada “*Exposición de la mujer en el mundo Precuahtémico y un detalle*”.

El 17 de Febrero del 2006 dio a conocer su libro “*El Tonalli*”, en la Academia de Folclor y Tradiciones de esta Institución.

Esta activa artista a lo largo de su amplia trayectoria profesional, ha recibido una cantidad impresionante de premios y reconocimientos; mencionaré sólo algunos:

Medalla de bronce en la Academia Internacional de Luceia, París, Francia, por la lectura de un cuento infantil.

Reconocimiento de Radio Torreón XHTOR, por un guión radiofónico en Septiembre de 2002.

En Julio del 2003, para ser socia de SMGE, presentó la tesis:”*La mujer en el mundo Precuahtémico*”.

En Noviembre del 2003 concursó con la biografía del Maestro José Márquez Figueroa. Recibió diploma al obtener el 1er. Lugar, otorgado por la *Casa de la Cultura de Puebla*, y ahora nos presenta este extraordinario libro sobre la amplia y original obra del pintor mencionado.

Recibe el reconocimiento del H. Ayuntamiento de Puebla por el tercer lugar obtenido en cuento, en el concurso realizado en ésta ciudad.

PUBLICACIONES

LA PUEBLA SECRETA Y PROFANA

EL TONALLI

JOSÉ MÁRQUEZ FIGUEROA ANTE EL LIENZO Y EL TIEMPO.

EXPOSICIONES PICTÓRICAS

Suman hasta la fecha 37, de las cuales once han sido en el extranjero, en países como Francia e Italia, con tres diplomas también otorgadas en el extranjero.

En el inicio del libro *“Ante el lienzo y el tiempo”* Margarita, enamorada del arte, escribe expresiones maravillosas de lo que habla y plasma en este su libro biográfico del pintor José Márquez Figueroa:

“Por entre la lluvia destacan las graciosas figuras, los pies descalzos, los cabellos revueltos, el penoso caminar y el diario luchar de nuestro pueblo. Sus manos se convirtieron en poesía, sí, poesía de color, etc..”

En el anecdotario del libro, la autora menciona: *“¡Cuántas cosas pudo haber vivido el maestro con sus alumnos a través de cuarenta años de docencia...!”*

Ante sus ojos desfilaron la ingratitud, la incomprensión, la crítica, la soledad, aunque afortunadamente para sí reservó la satisfacción, el cariño sincero y la realización total como artista, que no tiene precio”.

Margarita creó la Sociedad Alumnos de José Márquez Figueroa en 2003, centenario del natalicio del maestro, con el deseo de que el recuerdo de uno de los más grandes genios del arte de Puebla, sea dado a conocer a las nuevas generaciones.

Ella, en este libro, manifiesta la gran admiración y cariño que le tuvo y le seguirá teniendo a su maestro. Logró publicar en *“El lienzo y el tiempo”*, 180 obras del maestro.

Por allí se dice que *“el que no es agradecido, no es bien nacido”*, y Margarita es una mujer bien nacida.

Le deseo mucho éxito en su labor al frente de la *“Sociedad de Alumnos del Maestro Márquez Figueroa”* y la felicito ampliamente por su incansable trabajo y dedicación a lo que hace.

Por otra parte, los miembros de este Instituto de Ciencias y Humanidades, nos sentimos orgullosos por tener como socia activa a esta extraordinaria y culta mujer.

Bienvenida, Margarita.

MA. DEL SOCORRO CORTÉS MAYORGA

PRESIDENTA



RECORDANDO A MANUEL LEVINSKY

Octubre 7 de 2008



¡Qué tristeza me invadió al enterarme que nuestro amigo y socio fundador de éste Instituto, Manuel Levinsky, falleciera de manera trágica!

Su salud estaba delicada. Lo sabíamos. En el mes de Agosto pasado me comentaba que iría a Estados Unidos para que le efectuaran un chequeo.

Estaba muy entusiasmado con la presentación de su más reciente libro, “*Los criptojudíos en Hispanoamérica*”. El puesto que le asignamos ese mismo día de Asesor Académico lo tomó con mucho entusiasmo

Manuel Levinsky siempre trabajó para este Instituto de manera incansable, al lado del Mtro. Juan Rueda Ortiz, quién como él, estuvo aquí hasta que sus fuerzas se lo permitieron.

Un amigo como lo fue Manuel no se puede olvidar. Recuerdo sus lágrimas cuando me dio el abrazo de condolencias y vi también sus ojos húmedos cuando con tanta emoción leyó el poema “*El vendedor de Visnagas*”, de Juan Rueda Ortiz en uno de sus homenajes luctuosos.

Manuel, desde que ingresó al Instituto, nunca dejó de escribir. Estudió la carrera de Ciencias Políticas y Sociales en la UNAM, así como la Licenciatura de Periodismo y Comunicación Colectiva.

Ocupó cargos directivos dentro de las instituciones judías de México, entre ellas, la de Presidente de la Asociación de Periodista y Escritores Israelitas de México, de la cual fue Presidente Vitalicio.

Fue miembro fundador de ésta Institución, ocupando varios cargos en la Directiva.

Miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística; de la Asociación Iberoamericana de Periodismo y de la Asociación Nacional de Periodistas, A.C., participando siempre en sus congresos. Instituciones a las que él se sentía muy honrado de pertenecer.

Autor de los libros “*Rehén, la humanidad*”, “*Antología de la silla*”, “*Guedale, el Inmigrante*”, (con el que ganó el Premio Internacional de Literatura Fernando Jenó), “*El Coyote*”, “*Alex, perfil de un joven sin rumbo*”, “*El clóset y el sillón*”, “*100 personajes judíos*”, entre otros, así como infinidad de ensayos, poemas, semblanzas y biografías.

Fue colaborador de las revistas Criterio Continental; Apunte; Areópago; Páginas Políticas; Foro y la revista Impacto, que se publica en Israel. Escribió en periódicos como Prensa Israelita, El Camino, La Voz, El Redondel y Ovaciones.

Por muchos años fue corresponsal de los periódicos Aurora y Desafío, publicados en Israel.

Participó en congresos culturales y periodísticos en Jerusalén, Punta del Este, Montevideo, Buenos Aires, Río de Janeiro, Sao Paulo, Miami y Tel Aviv.

Fue un extraordinario esposo, padre y abuelo.

Nos unimos al dolor de sus seres queridos.

Descanse en paz nuestro amigo Manuel Levinsky.

Mtra. Ma. del Socorro Cortés Mayorga

Presidenta.

FERNANDO CATAÑO MENDOZA

**REVOLUCIÓN EDUCATIVA
EFECTO CATAÑO, MÚSICA DIDÁCTICA,
ESTIMULACIÓN NEURONAL**

**Presentación del libro
JOSÉ MÁRQUEZ FIGUEROA
“EL LIENZO Y EL TIEMPO”
MTRA. MARGARITA ARAGÓN TAPIA**

FERNANDO CATAÑO MENDOZA

REVOLUCIÓN EDUCATIVA

Entre otras de mis inquietudes, siempre ha estado presente el deseo de investigación en Pedagogía musical, para encontrar mejores procedimientos en el proceso *enseñanza-aprendizaje*.

Doy las gracias al Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades, a la Maestra Socorrito Cortés Mayorga, al Dr. Emilio Lluís Puebla y al Lic. Edwin Lugo por haberme brindado la oportunidad de conocer y contar con ustedes como amigos, de quines he aprendido tanto.

Doy un testimonio especial de agradecimiento, a la Dra. Flor de María Aceff Sánchez, por haber despertado en mí, el interés de aprender algo de las ciencias más jóvenes, “LOS FRACTALES”. Que están cambiando conceptos científicos, tecnológicos y culturales. De diez años a la fecha vienen modificando sustancialmente los conceptos y contenidos en toda la actividad humana.

El Universo todo, y todo lo que existe en el Universo, es producto de *fractal*, por consiguiente mi música también es fractal.

El tema que me ocupa en esta ocasión, titulado **Revolución Educativa**, surge como respuesta al análisis de infinidad de intentos fallidos, por encontrar soluciones a la deficiente aplicación teórica y práctica de la Técnica y la Ciencia de la Educación en Planes y Programas oficiales de administraciones sexenales, que han resultado verdaderos fracasos.

La única gran e importante Reforma Educativa de repercusión nacional e internacional, fue la EDUCACIÓN RURAL, gestada por los años veintes, en donde se improvisaron maestros con el mínimo de conocimientos pero con enorme mística de trabajo, que costó la vida a muchos de ellos; esos maestros improvisados llegaron a los lugares más apartados del

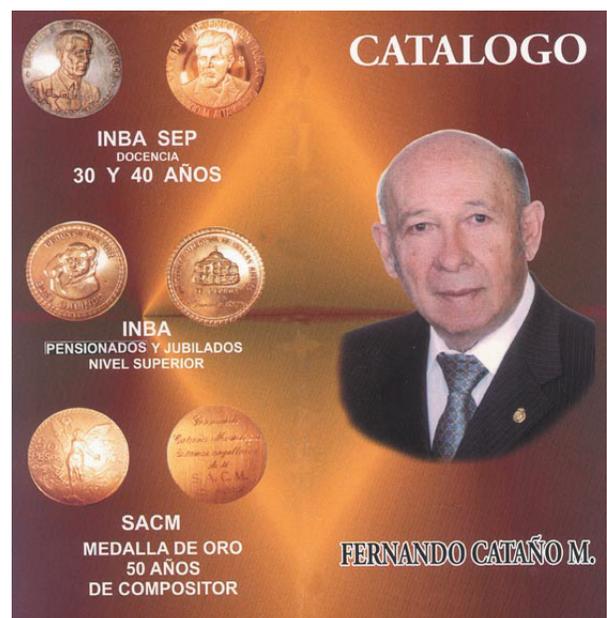
País y los buenos resultados de su esfuerzo, fueron verdaderamente sorprendente. Supieron combatir con éxito, el rezago educativo de los mexicanos de esa época.

Revolución Educativa, propone como tesis abandonar el modelo que considera a la música, sólo en su valor lúdico de entretenimiento; la enseñanza musical, es mucho más que eso. Tiene un potencial didáctico que ninguna otra actividad docente, le puede competir.

Ese potencial didáctico aplicado a la transformación de la educación general, está contenido en los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía, armonía y forma.

En el marco de la Música Didáctica, su energía se encuentra en los intervalos, motivos frases que la forma; podría ser el mejor cimiento en la columna vertebral de la educación formal, en todos los niveles educativos: PREESCOLAR, PRIMARIA, EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR

SIN INTENCIÓN DE HACER MÚSICOS, PERO SÍ MEJORES ESTUDIANTES Y EXCELENTES PROFESIONALES.



EFECTO CATAÑO, MÚSICA DIDÁCTICA, ESTIMULACIÓN NEURONAL

Es un compendio de experiencias e investigación pedagógica de más de 50 años, consistente en el empleo de sencillas melodías en rondas, canciones e intervalos que **estimulan las neuronas** de los individuos.

El Efecto Cataño, tiene la ventaja de ser real, positivo y, sobre todo, evaluable; permite el pleno desarrollo de los sentidos.

Repito, alejado de lo ficticio e hipotético, permite el pleno desarrollo de los sentidos en niños o adultos, que no hayan vivido la experiencia de este tipo de aprendizaje.

La vocalización sistematizada, y el conocimiento elemental de los órganos de fonación, sumados a una adecuada respiración, son parte importante en el aprendizaje para lecto-escritura, audición, entonación y fonética.

Los grados de la escala musical, en los diferentes timbres de los instrumentos de la orquesta sinfónica, en contraste con sus tesituras graves y agudas, incentivan los hemisferios cerebrales derecho e izquierdo.

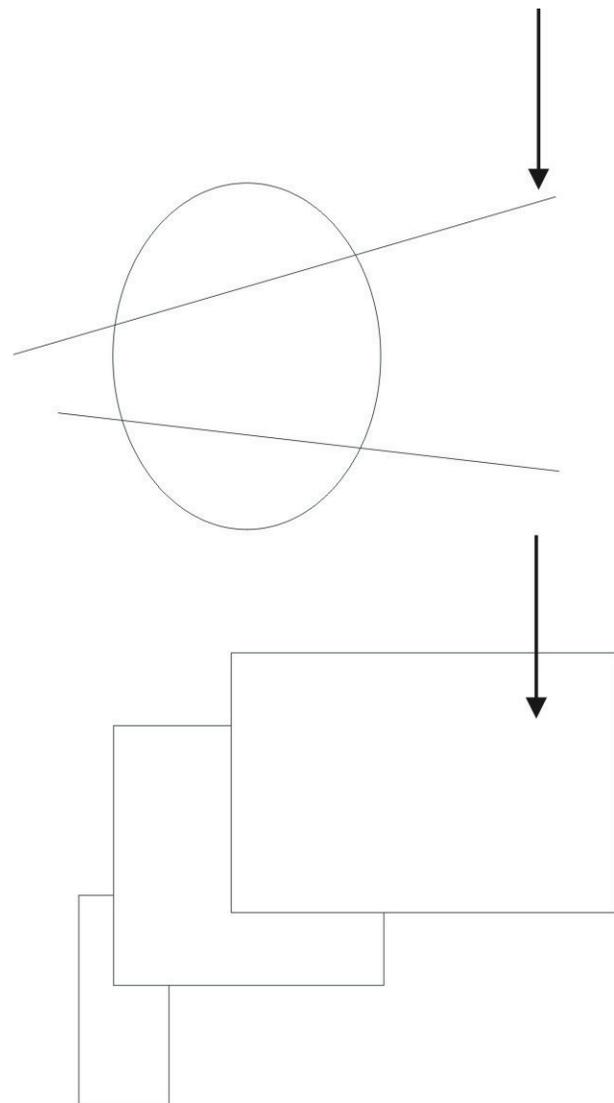
La digitación para flauta, teclados mecánicos e instrumentales, máquina de escribir y computadora, desarrollan la motricidad fina con muy buenos resultados para el desarrollo psicomotriz.

Los grados de la escala musical, en relación directa con el Sistema Métrico Decimal, aplicados a ejercicios especiales, facilita al alumnado las operaciones básicas elementales de la Matemática.

Con **música**, se logran notables y mejores resultados en los primeros niveles de la Educación formal, el proceso *Enseñanza-Aprendizaje* obtiene pleno desarrollo en las siguientes habilidades:

MÚSICA, MATEMÁTICA, SONOPERCEPCIÓN, FLAUTA, AUDICIÓN, ENTONACIÓN, LECTURA, ESCRITURA, NOTACIÓN, IDIOMAS, RITMO, TECLADOS, MÁQUINA DE ESCRIBIR Y DE COMPUTADORA, DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y ESTIMULACIÓN NEURONAL.

Para concluir el tema: REVOLUCIÓN EDUCATIVA, EFECTO CATAÑO, MÚSICA DIDÁCTICA, ESTIMULACIÓN NEURONAL, es una compilación de investigación pedagógica **fractal**.



PALABRAS DEL MAESTRO FERNANDO CATAÑO EN LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO “JOSÉ MÁRQUEZ FIGUEROA -EL LIENZO Y EL TIEMPO”

DE LA MTRA. MARGARITA ARAGÓN TAPIA.

Con el debido respeto que impone toda actividad cultural del Instituto de Ciencias y Humanidades, como lo es, en este caso la importancia en la presentación del libro titulado “EL LIENZO Y EL TIEMPO”, de la maestra Margarita Aragón Tapia.

Deseo señalar que no soy la persona mejor indicada para ello; sin embargo, mi estima por este trabajo realizado, impidió mi negativa inicial. ¡Y aquí me encuentro!

Este libro, con su portada en blanco y negro, eterna dualidad que el Maestro José Márquez Figueroa sabe observar, vivir y hacer vibrar en su interior, pero también plasmar con maestría en todos sus LIENZOS Y TIEMPOS.

La portada con la fotografía del maestro José Márquez Figueroa, nos conduce de inmediato al encuentro de un personaje desgraciadamente poco conocido; quien con su mirada de buen observador, a través de sus lentes nos guía a la obra creadora de un buen dibujante y excelente pintor.

Lo expresado en la solapa y en todo el libro, es sólo una breve revaloración de un creador de las Artes Visuales de Puebla, cuya obra debiera ser incorporada y preservada dentro del patrimonio nacional.

La Maestra Aragón Tapia, ha realizado en este libro, la proeza del rescate en memoria y obra de un importante pintor mexicano que enriquece el acervo cultural de nuestro país.

“El Lienzo y el tiempo”, desde la página 1 a la 227, es un testimonial de vida y obra creadora intensa y valiosa, al margen de evaluaciones propias de la especialidad como: Composición, proporciones áureas, color, influencia, escuelas e ismos, etc.

En lo personal creo se debe ubicar la obra del Maestro Márquez Figueroa, dentro del Realismo, Impresionismo u otras tendencias estéticas . En su obra se disfruta el virtuosismo de un buen dibujante y magnífico pintor, con pleno dominio en su oficio de la composición, color, texturas, perspectiva, luz y sombra.

Personalidad, fuerza y expresión aparecen en todos sus lienzos, en donde los trazos y matices causan un efecto visual de tercera dimensión, tanto en los temas citadinos como en los paisajes.

A lo anterior me complace señalar que sus lienzos, su paleta y su espátula, son prolongación de su espíritu, alma y profunda mirada.

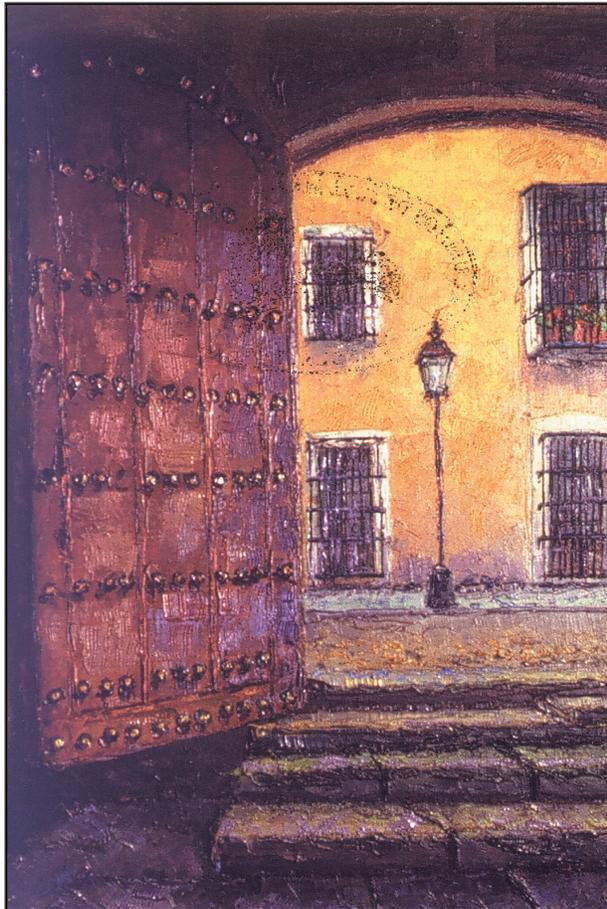
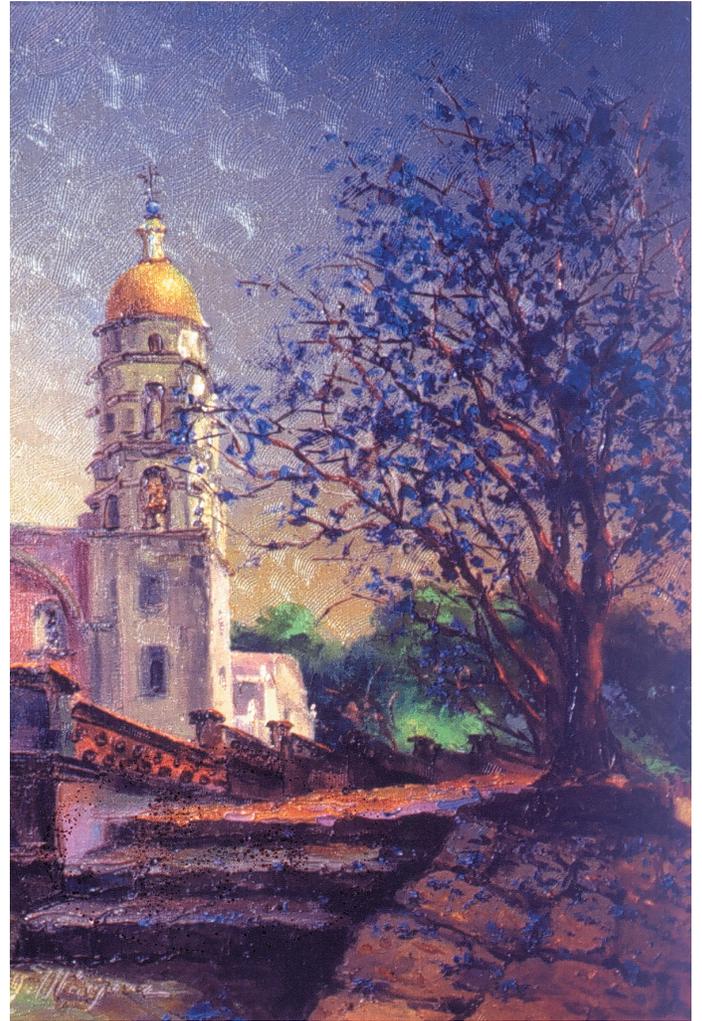
Gracias a su poder de expresión creadora, podemos ahora gozar y disfrutar de tan excelente arte.

EL TRABAJO A ESPÁTULA DEL MAESTRO MÁRQUEZ FIGUEROA ES MAGISTRAL.

Para concluir, invito a todos ustedes a disfrutar de la compilación de obras que la Maestra Margarita Aragón Tapia nos obsequia en este libro, del cual sólo citaré algunas de ellas:

Lluvia en el Boulevard (pág.55), Patio 2 Norte 1608 (pág.63), Patio 4 Poniente (pág. 63),

Mercado en el Barrio de la Luz (pág. 67), Chacuaco y Casa Aguayo (pág. 71), Feria del Carmen (pág. 73) Patio 8 Oriente , (pág. 83), Atrio del Templo de Santo Domingo (pág 103), Antiguo Río de San Francisco (pág. 107), Danza al atardecer (pág.115), Ixtaccihuatl,



**MARINA ISOLDA
MÉNDEZ**

LAS LETRAS

MARINA ISOLDA MÉNDEZ

LAS LETRAS (LEÍDO EN ABRIL DEL 2008)

Las letras pueden ser únicas: **ADN**

Pueden ser sobrias: **AA**

Las letras pueden tener mayor contenido: **ETC**

Pueden dar placer: **G**

Las letras pueden ser un parámetro: **IQ**

Pueden tener mucho peso: **KG**

Las letras pueden ser alucinantes: **LSD**

Pueden ser profundas: **OM**

Las letras tienen algo más que decir: **PD**

Pueden ser implacables: **RIP**

Las letras pueden ser de gran ayuda: **SOS**

Pueden ser explosivas: **TNT**

Las letras pueden marcarte de por vida: **VIH**

Pueden causar delirio de grandeza: **XL**

Las letras pueden ser un alivio: **WC**

Las letras pueden ser un buen fin: **Z**

Únelas: Leer es comunicarse, soñar, imaginar, entretenerse; aprender, conocer...

Desarrolla el vocabulario, la comprensión y otorga un pensamiento crítico:

Lee más y mejor. La conversación hace al hombre ágil; el escribir, preciso; y la lectura, completo.

Sir Francis Bacon (1561-1626), filósofo y estadista británico.

GERARDO RODRÍGUEZ

ANTOLOGÍA DE LA SILLA

LA MÚSICA, LA PUBLICIDAD, LA RADIO, EL AUDIO

ANTOLOGÍA DE LA SILLA

Hace algún tiempo, el escritor Manuel Levinsky presentó un ensayo con un tema por demás sugerente y original “*La silla*”

En ésta “*Antología de la silla*”, Manuel definió lo que es el mueble llamado “la silla”, y su importancia en la vida del ser humano: “...no es la postura de descanso que la silla proporciona, sino todo lo que en su entorno ha podido ocurrir”.

En ésta ocasión, para recordar a nuestro amigo Manuel Levinsky, contaré de su “*Antología de la silla*”, su relato de “*La silla milagrosa*”.

¿Quién no sabe lo que es una silla, objeto compuesto de tres partes: armazón, asiento y respaldo? Generalmente tiene cuatro patas y en ella, sólo cabe una persona. La silla ocupa un lugar importante en la historia del mueble, y su transformación estética a través de los tiempos.

En el antiguo Egipto sepultaban junto con las momias de los faraones, gran cantidad de suntuosos muebles y objetos que aquéllos usaron. Decían que serían utilizados por ellos en su otra vida.

Las sillas de los antiguos griegos eran más sencillas, pero más cómodas y mejor adaptadas al cuerpo humano que las egipcias.

En el gótico, las sillas eran diseñadas en forma de cofre, con respaldo y apoyo para los brazos; servían también para guardar objetos y se encontraban junto a la cama.

En el Barroco, la silla sólo podía ser usada por el dueño de la casa. En la corte estaba destinada al rey o a la reina y a los nobles, los demás permanecían de pie y sólo los príncipes, a veces, en sillas de menos importancia como taburetes o escabeles.

La silla, sin duda, está ligada a la vida del hombre. Por ejemplo, la que tenía Manuel en la oficina. Todo empezó cuando estrenó mobiliario y recibió como regalo una silla que armonizaba con el escritorio de la secretaria.

Apenas habían pasado unos pocos meses de aquel estreno, cuando se presentó ante mí la señorita secretaria para comunicarme que renunciaba a su trabajo. Y antes de preguntarle el motivo, me dijo: “-Me voy casar y quiero darle las gracias por todas las atenciones que tuvo conmigo”.

A la semana siguiente, la silla estaba ocupada por otra secretaria. Apenas transcurridas unas semanas, también fue a verme y me dijo: “-Señor Levinsky, le agradezco las atenciones recibidas y le entrego ésta invitación para mi boda.”

¡Qué coincidencia, dos secretarias que se sentaron en la misma silla eran atrapadas por la red matrimonial!

No tardé en encontrar a una nueva empleada, pero ésta, a diferencia de las anteriores, era regordeta, chaparrita y usaba lentes gruesos; no era bonita pero era eficiente.

A pesar de su nada cautivador físico, no tardó en comunicarme que buscara una nueva oficinista, y de manera irónica exclamé: “-¿Cuándo es la boda?”

Ella, asombrada, me contestó: “-¿Cómo lo supo si apenas hemos decidido la fecha de la ceremonia?”

Aquella chica no se había dado cuenta que estuvo sentada en una silla, que es una agencia matrimonial.

Pronto cundió la noticia de que en mi despacho había una silla milagrosa: ¡señorita que se sentaba en ella, pronto se casaba!

Contaba Manuel que el piso donde se encontraba su oficina, era muy concurrido por madres que traían a sus hijas para sentarlas en la famosa silla.

Sí, queridos amigos, resulta curioso que una simple silla, juegue un papel tan importante en la vida de un ser humano.

Manuel Levinsky, un periodista de corazón, bastaba cruzar unas palabras con él, para apreciar su simpatía, y sobre todo un caballero de orden profesional, científico y cultural

Para recordarlo y como un pequeño homenaje personal a Manuel Levinsky la información de ésta anécdota está en su libro “*Antología de la silla*”.

LA MÚSICA, LA PUBLICIDAD, LA RADIO, EL AUDIO

La música nace con el ser humano y siempre ha tenido un papel muy importante en la vida del hombre. Desde tiempos remotos, hasta el día de hoy, la música está presente por todo el mundo.

La música es el arte de combinar sonidos y silencios durante un lapso de tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, las cuales expresan un estado del espíritu. La música es pues, ritmo, melodía y armonía.

Para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la separación entre la vida y la muerte... el movimiento y el sonido.

Los ritos de vida y muerte se desarrollaban en esta doble clave. Danza y canto, se funden como símbolos de vida... quietud y silencio como símbolos de muerte.

El hombre primitivo, encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas) para producir nuevos sonidos

En México, nuestros antepasados tuvieron una gran sensibilidad musical, creando de esta manera sus propios sonidos con instrumentos primitivos y rudimentarios como: el teponaztli, el huehuetl, palos, caracoles y flautas que utilizaban para sus fiestas religiosas.

Al paso del tiempo, con la introducción del violín traído por los españoles y la construcción indígena de la vihuela, el guitarrón y otros instrumentos de cuerdas, se fueron formando muchos y variados conjuntos musicales por todo el territorio nacional.

Posteriormente, en Europa, la música logra cambios importantes y de buen gusto, con el talento de los grandes

genios y compositores clásicos como lo fueron: Mozart, Beethoven, Bach, Vivaldi; y los grandes románticos como Paganini, Tchaiovsky, Chopin, Shubert etc.

A principios del Siglo XX, la música popular mexicana se da a conocer por el mundo, con las composiciones de Juventino Rosas, José de Jesús Martínez, Felipe Villanueva, y más tarde: Jorge del Moral, Miguel Lerdo de Tejada, Manuel M. Ponce, Alfonso Esparza Oteo, Mario Talavera, Tata Nacho entre muchos más.

Por los años 40's, hacen su aparición las agencias de publicidad en la Ciudad de México, aportando cambios e innovaciones de gran trascendencia en la historia de la publicidad. La actividad publicitaria bien puede explicarse en lo que dijo alguien hace mucho tiempo: es urgente encontrar un punto de reunión al que concurren, el vendedor y el comprador de bienes.

Hacia 1906, según algunos, empieza el reconocimiento del valor gráfico del anuncio: Las agencias empiezan a contratar dibujantes de tiempo completo; algunas crean el puesto de director de arte. Los primeros lemas publicitarios (slogan) que se recuerdan en México, decían así: "Su pie es preciada alhaja y Fellini tiene su estuche". "De las vidas arrastradas, la de Ford es la mejor".

La importancia de los textos, obliga a crear el puesto de Jefe de Redacción en las agencias de publicidad.

En el mes de octubre de 1921, fue instalada la primera Radiodifusora mexicana, por el Ing. Constantino de Tárnava en la Cd. De Monterrey, N.L., con las siglas CYO y se identificaba al aire como la 24-A Experimental. El Ing. Tárnava, es reconocido como el iniciador de la Radio en México. Dos años después, el 19 de marzo de 1923, fue el arranque de la radiodifusión en el Distrito Federal, al realizarse la primera transmisión, a las 8 de la noche en la casa número 45 de la Calle República Argentina.

En aquellos días, Raúl Azcárraga, hermano de Don Emilio, era un hombre de negocios, dueño de una tienda de radiorreceptores en la Av. Juárez y se convirtió en el primer Azcárraga de la Radiodifusión comercial en el país; Raúl se puso en contacto con Carlos Noriega Hope, director del periódico “El Universal”, para asociarse y fundar la CYL El Universal Ilustrado, la casa del Radio, y tuvo lugar la transmisión de un selecto programa con destacados artistas: el guitarrista Andrés Segovia, el compositor Manuel M. Ponce, el pianista Manuel Barajas y la célebre cantante Celia Montalbán, dando nacimiento a la industria radiofónica que pronto se desarrollaría en forma asombrosa, gracias al comercio y a la música popular, con el fin de alegrar, entretener, informar y dar compañía a los radioescuchas.

El Sr. Jorge Marrón, fue quien lanzó al aire las primeras palabras en la CYL. Quizá no lo oyó nadie- pero se convirtió, por ese hecho, en el primer locutor de Radio en la Ciudad de México. Y no sólo hablaba el Sr. Marrón en la Emisora, sino que cantaba, tocaba la guitarra, decía chistes y barría, era todo un personaje de la Estación.

Contaba Don Jorge Marrón: - “recuerdo que la Col. Del Valle, era campo abierto plagado de ranchos lecheros y, una vez recibimos un telegrama donde decían sus remitentes que hasta allá nos escuchaban; fue tanta la emoción que sentimos Don Raúl Azcárraga y yo, que nos corrimos una parranda”. Don Jorge Marrón vivió todas las épocas del Radio y durante mucho tiempo mantuvo en primera línea su programa de concurso “El Dr. IQ el banquero mental”. Y Don Jorge adoptó como su nombre artístico el mencionado DR.IQ.

Poco tiempo después el Ing. José J. Reinoso, gerente de la Cía. Cigarrera “El Buen Tono”, lanza la estación CYB, para anunciar sus cigarros. Las primeras marcas que se anunciaron por Radio, fueron: El Número 12, Elegantes y Faros. Para las siguientes décadas esta Emisora tuvo las siglas XEB, “la Estación del Buen Tono”.

Posteriormente surge CYH de High Life. La CYX de Excelsior y la CYJ de General Electric. Años después por convenios internacionales, las estaciones mexicanas adoptarían las siglas de identificación XE.

Don Emilio Azcárraga Vidaurreta, entra al negocio radiofónico al inaugurar el 18 de Septiembre de 1930, la XEW La voz de la América Latina desde México, ubicada en la Calle de 16 de Septiembre, en los altos del Cine Olimpia y la primera voz que salió al aire fue la de Leopoldo de Samaniego. Y mencionamos con gusto las otras voces fundadoras de la W: Luis Cáceres, Arturo García (de Córdova para el cine) Pedro de Lille, Manuel Bernal, Alonso Sordo Noriega.

A principios de 1934, decidió Don Emilio trasladar la Emisora a la Calle de Ayuntamiento No. 52, iniciando una nueva etapa en la Industria por su programación, alcance y potencia.

El comercio en crecimiento siente la necesidad de vender utilizando los medios de comunicación, surgiendo así los comerciales radiofónicos o “spots”. Durante muchos años se pasaron los anuncios en vivo leyendo el locutor en turno los textos que, a las veces, se escribían a mano y con lápiz.

En esos primeros años de la Radio, no había estudios de producción, por lo cual no quedaron registros de los spots. Fue hasta la década de los 40's cuando hacen su aparición las casas grabadoras de anuncios; una se encontraba junto al Monumento a la Revolución. Otras por las calles de Bucareli, Balderas e Independencia.

En las agencias de publicidad y contando con personal capacitado para la creatividad y la producción, ha de aparecer el momento del encuentro entre la inspiración y la imaginación. El creador que cuenta con un lápiz, un papel, a solas o con un compañero se enfrenta a la tormenta de ideas, para perfilarse hacia el tema central.

Cada palabra ocupa su propio lugar; no sobra ninguna, ni falta tampoco, se trata de vender o promover un concepto o una idea, utilizando para ello 20 o 30 segundos.

El productor debe hacer bien su tarea con una buena selección de voces de acuerdo a lo que se va a anunciar; además de vestirlo con temas musicales, jingles, y efectos sonoros para realizar una campaña de publicidad con la debida penetración entre el público.

¿Quién no recuerda en la década de los 50's las campañas de jabones y brillantinas Palmolive, que palmolivilizaron al País.

Otros como la crema dental Colgate, cuyo jingle terminaba así: *“Crema Colgate la más famosa crema dental...”*

Y los tres movimientos de FAB: *“remoje, exprima y tienda”*.

Así como los de MALENA, personaje creado para Volkswagen, en las voces de Carmen Manzano y Luis Manuel Pelayo.

Los autos Opel, con la voz de Mauricio Garcés y sus frases *Arrozzzz* y *las traigo muertas*.

Recordemos también a Don Humberto G. Tamayo, locutor de mucho ingenio y creador de slogans o lemas comerciales en lo cuales había gracia, originalidad y manejo del lenguaje, muy “tamayesco”, le decían. He aquí unos ejemplos:

-Jugamos limpio...con la ropa sucia (Tintorería Dante)

-Quien piensa con la cabeza, nos confía sus pies (Zapatería Mónaco)

- Vistiendo chicos ¡somos grandes! (Casa Rincón)

-Maternidad México...servicio como manda Dios, entra una, salen dos

-La Patria necesita hijos. Haga Patria en Colchones América

Don Humberto fue titular del “Programa de un solo hombre”, primero en la XEQ Radio y después en el Canal 4. Al inicio del Programa saludaba con esta expresión: *“Que esta vida sea una competencia entre caballeros y el galardón máspreciado, la sonrisa de una mujer.”*

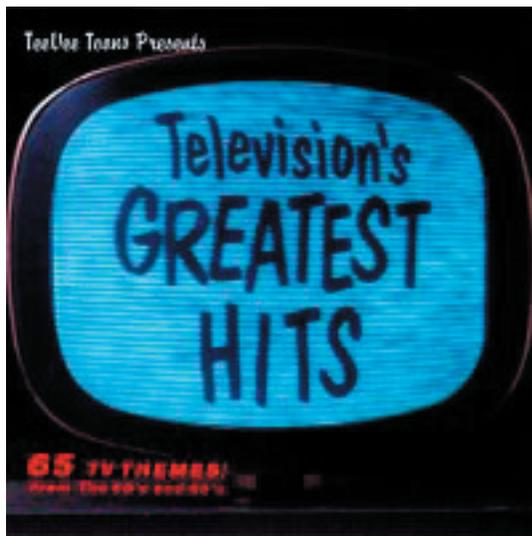
Salía al cuadro elegantemente vestido y con sombrero de moda sobre su cabeza y decía al auditorio: *“El sombrero más fino es el que me sirve para descubrirme antes ustedes”*.

Hay una anécdota de Humberto G. Tamayo de algo que ocurrió en la recién fundada Asociación Nacional de Locutores, en su primer local en las calles de Victoria.

Se discutía entre los Directivos y otros socios la creación de un lema de identificación para la Asociación. La concurrencia ascendía a unos 30 Locutores. Imagínense a 30 locutores discutiendo y proponiendo algo que identificara su diario acontecer, su vocación, su mística de comunicación. Don Humberto dijo en un momento dado: *“Ya basta compañeros (tal vez ya quería irse a terminar su juego de dominó) ahí les va esta idea a su consideración: Asociación Nacional de Locutores de México, POR EL DERECHO DE HABLAR, CON APEGO AL DERECHO”*

Aquello produjo un silencio de asombro y en seguida el aplauso unánime, sonoro.

El lema fue adoptado de inmediato por los ahí presentes; cayó como una joya redonda y refulgente. No le faltó ni le sobró una palabra. Y la plenitud de concepto y de ideal que encierra el lema, refleja el carácter y personalidad de Don Humberto G. Tamayo.



Finalmente, les recuerdo que con buenos guiones, excelente música, buenas voces, y efectos sonoros adecuados se logran buenas producciones de radionovelas, videos, comerciales y spots para radio, cine y televisión. Es como la sal y pimienta de un delicioso platillo. Salud y buen provecho.



ARMANDINA LÓPEZ

**DE PALACIOS, DE RAMOS Y DE LIBROS:
CENTENARIO DE ADELA**

**DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER (8 DE MARZO DEL 2008)
TEXTOS PARA REFLEXIONAR SOBRE LA SITUACIÓN
DE EQUIDAD DE GÉNEROS.**

**LOS MAYAS DEL POPOL VUH, LA FUERZA DE LA PALABRA
Y EL GLOBALIZADO MUNDO DEL SIGLO XXI**

ARMANDINA LÓPEZ

DE PALACIOS, DE RAMOS Y DE LIBROS: CENTENARIO DE ADELA

(N.1º. de dic. -1908?*-2003)

¡Buenas tardes estimad@compañer@s y amig@s tod@s:



Para conversar sobre la maestra y escritora mexicana Adela Palacios quizá no haga falta un largo preámbulo introductorio que contextualice su obra, obra que habla por sí misma. Obra de estilo fresco y vigoroso. Estilo que denota oficio arduo, profesionalismo donde existe un oído fino, imaginación, sensibilidad, creatividad y valores humanísticos. Elementos que deposita con maestría en sus narraciones en prosa y en sus escritos líricos en verso.

En el texto “Ofrenda” de su poemario “**Ancla de trino**”¹ podemos escuchar parte del credo de Adelaida Ana Esther Palacios Carrillo en una letanía dolorosa. Ella como sujeto lírico nos expresa en octosílabos que enlaza con otro de catorce sílabas inicio cercano a una silva, selva de la que se libera para hacer versificación libre y armoniosa. (Cito parte de la primera estrofa de veintidós versos)

“Duele nacer, luchar e irnos.
Duele caminar ciegos buscando compañía.
Duele despertar solos
y saludar desencantados otro día.
Duelen los niños descalzos,
el viejo en abandono,
las amigas perversas,
el animal golpeado.
Duele el amor ausente,...
duele la incapacidad propia,
la certidumbre de ser pequeños
como granos de arena.
Duelen la traición y el abuso.
duele la deshonestidad de los gobiernos
y, sobre todo, la mala voluntad
del hombre hacia su hermano,
ese odio que lo hace verter sangre
tal el agua de un cántaro.

Entendemos que toda creación literaria tiene como intención recrear o divertir o re-crear o sea, volver a crear un mundo, un microcosmos a través del arte de la palabra, con lenguaje figurado: metafórico, retórico, indirecto, opaco, finalmente lenguaje polivalente o polisémico. Y aquí sabemos que la función lingüística que predomina debe ser y es la función poética. Porque en ese mensaje libre, individual y creativo el referente o la realidad externa se aleja para quedar en un plano inferior, pero no del todo ajeno en los textos de la incansable escritora y viajera Doña Adelita.

Escuchémosla decir en su breve escrito de dos estrofas de arte menor

“La gran carcajada”

Cito:

“La gran carcajada es
burla que hace la mujer
al tonto hombre que se jacta
de ser triunfante monarca;
pero es sólo un “mandilón”.

Señora, no olvides nunca
Si un pelafustán te insulta,
a la fiel amiga diaria
que es nuestra gran carcajada
Y di riendo ¡JA; JA; JA!

Entendemos que interesa el cómo se dice lo que se expresa, el tono empleado: lastimero, juguetón, irónico, sarcástico y humorístico. Que éstos y otros utiliza como ánimos líricos en sus textos.

La realidad intenta quedar fuera, sin embargo, no puede el ser humano deshacerse de su contexto externo, de su realidad, de su infancia.

Así, con apoyo del pensamiento filosófico del escritor español don José Ortega y Gasset “Soy yo y mis circunstancias”, con esta lupa examinamos las circunstancias de esta intelectual de perfil semejante a la escritora francesa Simone de Beauvoir (autora de *Memorias de una joven formal* entre otras) . Mujeres que nacen en distantes latitudes mas con espíritu libre, analítico y vigoroso. Quienes observan y reflexionan sobre su condición femenina subordinada, y luchan por cambiarla a través de rebeldías sociofamiliares o a través del uso del discurso escrito.

El subgénero literario que utilizan en principio es de corte autobiográfico porque allí lo subjetivo construye nuevos cosmos, y ofrece nuevos fragmentos de la verdad y otras identidades. Algunos críticos literarios desde la perspectiva psicológica piensan que una autobiografía es mentirosa, engañosa, falsa porque la realidad interna es ley que compensa frustraciones y otros buscan estas metáforas obsesivas recurrentes. Si así fuera, Adela se duele de su infancia y de su adolescencia en tres textos:

1. *“Mis 95 años”*²

“Estoy aquí, soy Adela
mis padres me esclavizaban.
Chaparra, herencia de abuela,
Los espejos protestaban.

Viví niñez torturada
Y adolescencia agredida
Por artera puñalada,
Crucial, incurable herida.”

2. “Cora, la niña vieja” en *Ancla de Trino*

“Cora, niña vieja,
No gozó de infancia,
Pero no le importa,
Vive de esperanzas.”

3. *Los Palacios de Adela. Apuntes autobiográficos.*³

“ Porque a menudo un látigo
tatuó mi cuerpecito indefenso,
crecí como astuto
gato montés ingobernable.
Después, mi libertad en la
selva, ese insomnio bendito
y la magia.”

Adela canta mientras cuenta y narra sus vivencias que se inician: cito

“Nací en la ciudad de México el 1º. de diciembre de 1908. (Pero, en “Adelaida”, *Ancla de trino*⁴ dice nacer en el 09:

“Entre sábanas de lino,
con brocados la pared,
nacé en la ciudad de México
un año menos del diez.”

Así que la honraremos con nuestro beneficio de la duda en esta segunda ocasión al pensar que la rima o la vanidad obligaban... O ¿deberíamos mejor celebrarla y honrar su memoria el próximo año 2009 como el verdadero centenario de su natalicio? Las personas tenemos varias edades se dice con humor: la edad que confesamos tener; la que nuestra presencia física aparenta y la que nuestra acta de nacimiento informa.

Revisemos ahora algunos aspectos sustantivos de su autobiografía en prosa donde nos refiere que estudió en la Escuela Normal de Señoritas, en la Nacional de Maestros, en la Universidad Nacional de México y en la Escuela de las Artes del Libro.

En 1933, casa con Samuel Ramos, Filósofo de México y tres años después nace Samuel Ramos Palacios, su único y querido Hijo:

1. “Naciste, mi pequeño,⁵
en fecha inmaculada
con el haz de virtudes
que yo te deseaba.

2. ...20. Hijito: yo quiero heredarte un mundo en el que todas las enfermedades puedan curarse, un mundo en el que la guerra, la injusticia, la crueldad y el desempleo no existan; ...⁶ Ella publica en 1935 su primera obra escrita, novela como ella prefiere nombrar a **Cuadros Escolares**. Libro que es merecedor de elogios de críticos literarios mexicanos por su temática fresca, su estilo llano y su tinte humano y lleno de ternura hacia los estudiantes de primaria. Obra en prosa compuesta de 51 relatos y de un epílogo cuya narradora es la maestra del grupo. En el 45, transcribe estos Cuadros y la titula **Muchachos**.

Posteriormente, publica las novelas **Normalista**, **Adrián Rubí**, **El hombre**, **La Respuesta** (Tangente), **Ilde Azar**, **Nacido para Pelear**, **Felix, el viaje de los niños con el libro en la mano**, y **Mi amado Pablo**. Y los libros de cuentos **Cazul**, **Mirta Lemus**, **El pecador y la Rosa**. Así como los libros de relatos infantiles: **Dulce y Hurañi**, **Colo Tuitui**, **La isla de las mariposas**, **Fermi Chaquira** y otros. También edita sus textos rimados biográficos como: **El que un día...**, **Nuestro Samuel Ramos**. Y sus poemarios: **El Minotauro ciego**, **Zaguán cerrado**, **Adelaida**, **Cuento de mis 94 años**, y cierra en el 2003, antes de su muerte: **Mis 95 Rosas** texto que crea, memoriza, y dicta después porque ya no puede escribir debido a un glaucoma oftálmico que la deja casi invidente.

Múltiples son los merecimientos y honores que recibe en vida por crear, pulir y usar las palabras en forma artística, trabajando a veces hasta 18/20 horas diarias (su insomnio era capitalizado en forma efectiva y eficaz).

Hasta el último momento es miembro honorario de Instituciones Culturales como La Legión de Honor, la Benemérita Soc. de Geografía y Estadística; de este Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades entre otros.

Adelita, siempre es lúcida, creativa; habitualmente, tiene sentido del humor y sigue pensando en verso e imaginando. Escucha la radio y la TV.

Constantemente está informada de política, cultura y deportes; de casi todo está informada y pocas situaciones y aspectos le son ajenos como la tecnología. Su fortaleza moral y mental son admirables.

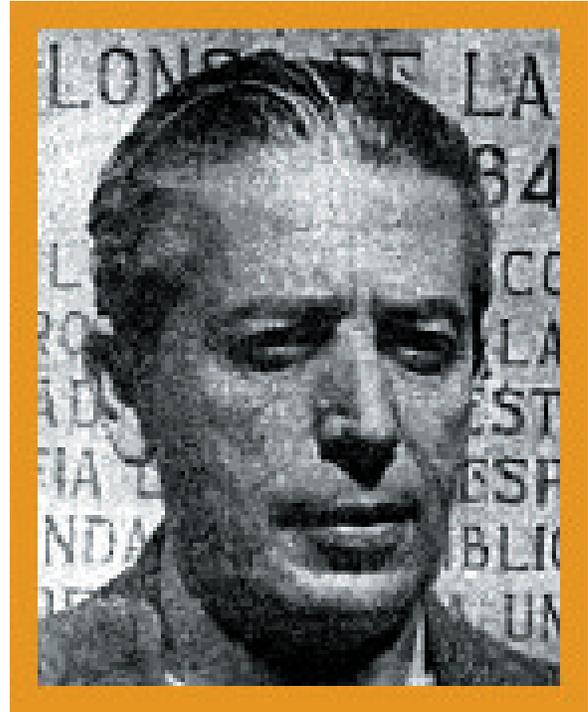
Su longevidad, confiesa, que se debe a que sigue publicando libros, editándolos ella misma y regalándolos todos para que lleguen a quienes no pueden costearlos como estudiantes humildes de escuelas públicas.

¡Ah! y su gato “Bebé” Salinas, es una mascota consentida que siempre la acompaña, así como su Lilia, su “ama de llaves (abuela), Pablo, (hijo de L) y Vanesita (hija de Pablo y nieta de L): tres generaciones la cuidan noche y día y ella, en sus últimos años es menudita, y toda la vida diligente, platicadora, y llena de recuerdos, de anécdotas de, políticos, de escritores, de amigos y compañeros como Álvaro Obregón, Lola Olmedo, Ruiz Cortines, Miguel Alemán, López Mateos, Francisco Liguori, Octavio Paz, Carlos Fuentes y otros.

Ella parece florecer en su jardín de hojas de papel, de letras, de palabras, de libros y de más libros.

Adela, eres inagotable, pero debo despedirme: gracias, gracias por ser nuestra Adela, nuestra voz, nuestra amiga. Gracias por ser tú misma en este juego de la vida que cien años te contemplaron el día 1º de enero del 2008, ó del 09?? Y finalmente, aunque te hayas aparentemente dormido para siempre, realmente tu corazón, tu pluma y tus ojos como cuentas brillantes de chaquira seguirán despiertos, vigilantes, iluminando nuestros caminos que un día por fortuna se cruzaron y tejieron en franca, fraternal y sincera amistad y camaradería.

Amamos tu herencia escrita, tu memoria, tu ejemplo, tu generosidad y tu credo: querida Adela de todos los Palacios, “la de los libros y de los viajes alrededor del mundo” aquí estás aún. Y en muchos de tus amigos y amigas, lectores todos, sigues existiendo como un símbolo, como “Ancla de trino” que nos aterriza y eleva con tu voz inmortal. Por siempre, Armandina.



Filósofo Samuel Ramos

(Footnotes)

*En su trato cotidiano y en algunos textos, Adela “confiesa” haber nacido en el 2009. Finalmente, se dice nacida en el 1908, en su última publicación del 2003, **“95 rosas”** obra autobiográfica.

¹ “Ofrenda” en *Ancla de Trino*, Adela Palacios: 1996, Cía. Editorial, Impresora y Distribuidora, México, p.61.

² *Mis 95 Rosas* : CEID, 2003, México, p7.

³ *Los Palacios de Adela. Apuntes autobiográficos*: CEID, 1997. 128 p.

⁴ *Ancla de trino*, cfr. p 109.

⁵ Cfr. *Ancla de ...*, p 9.

⁶ Cfr. *Los Palacios ...*, p 50.

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER (8 DE MARZO DEL 2008)

TEXTOS PARA REFLEXIONAR SOBRE LA SITUACIÓN DE EQUIDAD DE GÉNEROS.

Estimados compañeros/as:

Inciarié, que no incitaré, repitiendo una frase del dominio común: “Todos somos iguales”, a lo cual alguien con sentido del humor añadió: “sí, es verdad; pero algunos somos más iguales que otros”.

Desde estos decires populares, entonces, “en lo oscurito” aceptamos que SÍ somos diferentes. Puesto que la realidad rompe con esa utópica equidad humana se sigue luchando por lograr esa justicia social que la Revolución Francesa del 1789 proclamó como igualdad humana, en su leyenda de “Libertad, igualdad y fraternidad”, que todos recordamos.

Cuando hablamos de los derechos del género femenino, de la dignidad de las fémimas, de la equidad de géneros, reflexionamos sobre hechos concretos de violencias familiares con mujeres maltratadas, sojuzgadas, despreciadas, ignoradas y hasta asesinadas.

Con injusticias salariales y demás calamidades.

¿Por qué al llamado “sexo débil” no se le acaba de reconocer sus derechos?

En ésta ocasión, cuatro diferentes tipos de textos, de carácter expositivo, histórico, literario, periodístico y didáctico, nos acercarán a algunas informaciones, opiniones y creaciones literarias de investigadores y escritores tan conocidos y valiosos como Carlos Fuentes, Jules Michelet, Kyra Galván, Julio Cortázar, René Avilés Fabila y Francisco Liguori.

Iniciaremos repitiendo un epigrama o pensamiento clave y temático, que ilustra los diferentes roles, tipo condicionamiento social tribal e Ilustrado (época de la Ilustración francesa en el siglo XVIII), perteneciente a la realidad de los géneros masculino y femenino.

Cito textualmente:

“El hombre caza y lucha, la mujer intriga y sueña, es la madre de la fantasía de los dioses, posee la segunda visión, las alas que le permiten volar hacia el infinito del deseo y de la imaginación... Los dioses son como los hombres: nacen y mueren sobre el pecho de una mujer...”

Estas diferencias sustanciales genéricas las refiere el historiador francés Jules Michelet en su libro “La Sorciere” o Bruja, en español, y el escritor mexicano Carlos Fuentes (1928...) retoma como pensamiento clave, para su novela Aura 1

Es posible modificar sustancialmente en este Siglo XXI, que el hombre sea el dueño de la fuerza física, tenga arrojo y sea quien provea de alimentos al grupo al cual pertenezca? Así, vemos que la necesidad genera el órgano, dicen los estudios médicos.

Uno es activo y ¿una pasiva?. ¿Cómo condicionamiento social o como situación y constitución natural?. Ustedes saben esas respuestas.

Posteriormente, en el poema Contradicciones ideológicas al lavar un plato, de la escritora mexicana Kyra Galván, donde ella repite estas ideas de fortaleza / debilidad al hacer una pregunta inquietante justo al iniciar su poema que parecería contestarnos. Es del argentino Julio Cortázar, y dice:

Cita de cita: “Entre el Yin y el Yang, ¿cuántos eones? 2

J. Cortázar.

El eón es una medida de tiempo inmenso, de una eternidad; en el gnosticismo, cada una de las inteligencias eternas o entidades divinas de uno u otro sexo, emanado de la divinidad suprema.

Y explico a pie de página:

“O lo que nos enseña el materialismo histórico acerca de la muerte del matriarcado y el surgimiento del Pater-familias.

Se dice que las mujeres débiles/ que los hombres fuertes. Sí y nuestras “razas” tan distintas

Nuestros sexos tan diversamente complementarios.

Yin & Yang.

¿Qué dijeron los griegos de los andróginos...(seres con ambos sexos)?

En el principio sólo un ser,

Dos encajándose en uno

Pero la perfección: ¡Qué ridícula!

Dos especies humanas

Buscándose y nunca encontrándose.³

El motivo lírico, sentimiento que se percibe, no es sólo mencionar las diferencias físicas esenciales de ambos sexos, sino hacer sentir que esa unidad que implica la dualidad del universo no existen. No hay esa armonía y sí mucha distancia.

El desequilibrio es manifiesto. Quizá, como el sujeto lírico dueño de ese sentimiento navega más bien en la voz de una escritora, Kyra Galván, la autoridad se neutralice o diluya un tanto.

Ahora bien, en forma posterior enfrentamos un fragmento de un artículo de un escritor, de un periodista, René Avilés Fabila, quien manifiesta ante el tema de equidad las siguientes ideas:

“Es cierto que una sociedad “machista” como la que todavía padecemos, vivimos nuestra resistencia para aceptar el papel de la mujer; sin embargo, es obvio que ya en México y en otros países (ella) está colaborando a transformar poderosamente el planeta...”.

Del manejo de los discursos anteriores percibimos a la mujer ligada a mitos de sexo débil, emotivas y sensibles; de no cortas de inteligencia y de actitud ya no pasiva; pero aún insertas en una sociedad dominada por el género masculino. Una sociedad paternalista u en forma peyorativa “machista”. Y repito, proyecto del siglo XVIII, de la Ilustración o Neoclasicismo.

Otro conocido escritor, periodista y epigramista mexicano, compañero y querido amigo, Pancho Ligüori, creador de inmoralejas, en su Octava Real señala con humor corrosivo lo siguiente, ello ante el papel “altruista”, como deberíamos calificar a la generosidad extrema del género femenino como madre, esposa y ama de casa.

El contexto o realidad externa lo explica así:

En 1975 se celebró el primer Año Internacional de la Mujer:

“Abnegada es la mujer / aún la mujer liberada,
pero aún más abnegada / desde este año irá a ser.

En cíclico padecer / antes sólo el mes sufría

Y hoy sufre más todavía /pues la mujer tal como es,

No sólo tiene su mes / sino su año y su día.

Así pues, con Kyra Galván y Cortázar se liga a la débil mujer a contradicciones ideológicas que la subordinan al género masculino, sexo conocido como fuerte.

Subyace lo agresivo en aspectos laborales, sociales, políticos, religiosos y domésticos en el patriarcado

Evidentemente existe diferencia real en aspectos anatomofiológicos sexuales reproductivos y evidentemente complementarios; pero se grita a voz en cuello: no por ello debe, tiene y es necesario excluir a la mujer de la vida pública para recluirla en la esfera privada donde procrear y atender hijos y familia. Actos que parecieran limitar no sólo su ser y existir, sino reducir virtualidad, potenciales e inteligencia y que ahora se suman a sus virtudes femeninas. La virtud entendida como una fuerza más.

Presenciamos en forma innegable desigualdades en los roles genéricos en forma de costumbres, de juegos, de opresiones, de injusticias y agresividades desde la infancia dentro de la familia, y se acentúan posteriormente en espacios públicos. Así, jugar a los carritos o a las muñecas, a los papás y a las comiditas, entre otros. Es una ironía, pero la madre “marca” los géneros.

Sin embargo, se reconoce hoy, que la mujer ha sido protagonista de luchas constantes para alcanzar la igualdad de oportunidades y la equidad de género en todos los siglos y latitudes, como lo constatamos en forma personal todos y todas en la vida diaria o al leer diarios, revistas y otros textos, tanto de historia universal, de literatura y periodísticos.

La lucha es en forma evidente o subterránea. Porque no se acepta la subordinación, la misoginia y el machismo por indignos. Esta dignidad de ser y estar es rescatable si está secuestrada o en el peor de los escenarios, se debe construir. No se puede tolerar el convivir o el sobrevivir a maltratos, violencias, ultrajes y discriminaciones. Aspectos infames que pertenecen a sistemas esclavistas, sistema económico ya superado en parte del mundo, que no y no debe persistir en el aquí o en el allá ni en el ahora.

Recordemos que más que las múltiples revoluciones americanas y europeas, han sido las dos grandes Guerras Mundiales del siglo XX las que han ofrecido a la mujer oportunidades y posibilidades de ser libres, productivas, dueñas de su pensamiento, de su actuación, de sus decisiones y de su cuerpo.

Si en 1789 se transforman las relaciones sociales y sellan esta época, ya ha sido un largo proceso que debe culminar en este siglo XXI, donde los roles de minorías como la femenina, exigen más y más dentro de todos los terrenos humanos. Y el esfuerzo contra aquellos aspectos atávicos o tendencias arcaicas continúa para encontrar el respeto a los derechos femeninos, lograr el equilibrio social en su carácter sexista y donde la

equidad de género no sea mero discurso. Y se exprese en igualdad de oportunidades en todos los aspectos sociales y laborales.

No podemos dejar de mencionar que leer obras de autores como Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*, son aleccionadoras por la visión, investigación y propuestas que inauguran la necesidad de equidad de género en este mundo.

El cómo lograrlo, es complejo y paulatino, ya que la cultura, que se conforma con los modos de vida, costumbres, sistema de creencias y actitudes selladas por el mito, el machismo y la misoginia, la educación familiar y la institucionalizada, se debe transformar; así como el mismo lenguaje que organiza lo simbólico dentro del imaginario colectivo.

Y creo que no es necesario llegar a límites para conseguir justicia social, familiar y laboral, como el no desear procrear familia, ni querer tener una familia tradicional a la cual cuidar.

Cada individuo, cada familia, cada institución social, política y económica debe evaluar esta problemática de género femenino subordinado arbitrariamente por la cultura, con los pretextos y falsedades, aspectos como de lo superior y de lo inferior, de lo débil y de lo fuerte, de lo activo y de lo pasivo, de lo público y lo privado etc. Para entre todos y todas ajustar y adecuar las leyes, las normas, el lenguaje, las costumbres, las instituciones y los individuos.

No es sueño o utopía pensar que todo apoyo sólido al potencial da cada ser humano desde el minuto que es concebido, hasta su plena manifestación y desarrollo, permitiría multiplicar la riqueza de ese capital humano a través de autoestimas, éxitos y menos agresividades, menos suicidios, menos enfermedades y demás ¿sueños guajiros, o inexistentes por armónicos y fuera de la naturaleza?. Hay que recordar que se dice: homo lupus homini: “el hombre, lobo del hombre”.

Finalmente, la lucha femenina a través de los tiempo y estrategias diversas no ha resultado estéril; aún hay muchas batallas que librar en lo familiar en político y religioso. Y social. Más es necesario el dar oportunidades y reconocimientos a la mujer los 365 días del año, no sólo es ese día 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

Este rescate constante o cotidiano ofrecerá un signo de evolución, riqueza y cultura ¿y de armonía?. Insisto, en este nuevo Siglo XXI para que realmente todos y todas seamos iguales en cuanto al manejo de la dignidad humana.



LOS MAYAS DEL POPOL VUH¹, LA FUERZA DE LA PALABRA Y EL GLOBALIZADO MUNDO DEL SIGLO XXI

Uno de los múltiples por qué del renovado interés de acercarnos con nuevos ojos a esta milenaria cultura mesoamericana del pueblo maya y a su Biblia Americana, el Popol Vuh es debido a la grandeza humana y científica que encierra.

Este libro del Consejo se ha considerado un legado básico tanto cultural, de creencias, costumbres, economía, matemática, literatura e ideología como un modelo de conducta para las actuales y para las nuevas generaciones de nuestro aquí y ahora, de este siglo XXI.

La rica historia de los habitantes mayas del sureste de México, de Guatemala, Belice y Honduras habla de una civilización que data de 4000 años antes de la llegada de los primeros españoles. La Conquista española se consumó en esas regiones hasta finales del siglo XVII (1697).

Recordamos que la grandeza de su imperio se deriva de su organización en ciudades-estado. De las cuales la agricultura, la religiosidad y el comercio son claves. Edifican grandes templos a sus dioses en Tikal (región del Petén), en Chichén Itzá y Palenque (sureste de México), entre otros. Junto a ellos encontramos suntuosos palacios para sus gobernantes-sacerdotes y pintorescos mercados con toda clase de artículos, frutas, verduras, animales, textiles policromos, alfarería, cestería y demás.

La base de su alimentación es el maíz, frijol, chile, calabaza, carne (de venado, armadillo, conejo, tapir, guajolote y otros) y cacao en los tres períodos. Así, primero el preclásico o agrícola (1000 aC.) época en que se asientan las primeras historias y leyendas de esta pueblo maya-quiché. Segundo, el período clásico

o teocrático (320 a 987 dC) con fuerte estratificación social (donde la mujer tiene elevada posición en la sociedad y algunas son gobernantes) y compleja división del trabajo. Pueblos ya en contacto con el Centro de México (Teotihuacán). Y tercero, después de emigraciones, sangrientas rebeliones por fuertes tributos, sequías, e incendios, el período posclásico decadente (1000-1687 dC).

De esta época final es importante mencionar al dios blanco, sabio, Kulkán (Gucumatz), nombre maya de Quetzalcóatl (Serpiente emplumada). Dador del fuego, de la civilización y hacedor de hombres. Se le ofrendaba con sacrificios humanos para agradecer el don de la vida.

Su sistema calendárico era exacto. Uno civil y otro religioso. Sabemos que eran grandes matemáticos, usaron el cero. Excelentes astrónomos con fechas exactas para todos los eclipses de sol, el sistema numérico era vigesimal. Es incuestionable que fueron herederos de la cultura olmeca. Ahora bien, depositan sus conocimientos en códices, en estelas de piedra, en su tradición oral. El sistema de escritura ha sido estudiado en sus códices. Y sus artes van desde el manejo plumario, la escultura, la música, la pintura hasta la literatura.

El libro el Popol Vuh o Wuj en quiché es el Libro del Consejo o de la Comunidad. Narraciones sagradas que parten de la tradición oral y son manuscritas en quiché primero, con pictogramas y jeroglíficos. Traducidas al español en la época de la Conquista por el dominicano Fray Francisco Ximénez. Y bajo siete llaves, cada una en manos de Principales Mayas, pero en modesto jacal/museo, se encuentra el manuscrito original y bilingüe de esta Biblia Americana. La encontramos en el poblado de Chichicastenango, en Guatemala, en las montañas de la comunidad de Santo Tomás Chuilá, entre Antigua y el lago Atitlán. Otros originales se encuentran en Estados Unidos, en Chicago. En la Biblioteca Newberry, han sido estudiados y traducidos al inglés, francés, alemán entre otros idiomas.

Estas antiguas historias y leyendas de los maya-quiché hablan de cuál es el origen divino del mundo, del cielo, de las aguas y de los animales. De las edades cósmicas. Del diluvio universal. Del dónde, cuándo, cómo y por qué de su civilización. De los primeros intentos por crear a los hombres que pudieran adorar y agradecer a sus dioses con palabras y sacrificios. De las aventuras de los dioses gemelos: Hunahpú e Ixbanqué. Del juego de pelota, del inframundo y de otras historias. Ello para mantener vivo el conocimiento del origen, y de la religión. Lleno valores humanos. En la última parte, hace un listado de linajes o generaciones maya-quiché.

Este texto sagrado inicia su relato de la Creación de esta manera, cito:

“Ésta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras ...: sólo el cielo existía. ...

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz..., juntaron sus palabras y su pensamiento. Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre ...”

Así, cuenta que la fuerza del discurso humano, la comunicación, es la que genera la luz necesaria para construir al hombre social, al “homo sapiens”. Es el lenguaje humano, a través del habla, que reproduce en forma personal, libre y original el pensamiento y sentimiento de cada quien y de todos en los albores humanos. Primero, para sobrevivir en forma nómada y luego, con el cultivo del maíz, en forma sedentaria. Ya el cielo no está silencioso y callado, ya es nombrado. Está el hombre con su discurso, con su inteligencia, con su poder de observación, su curiosidad y su sabiduría para adorar primero a fuerzas supremas



naturales y sobrenaturales celestes e infraterrestres. Y posteriormente, volver los ojos hacia su comunidad, hacia sí mismo y continuar con su politeísmo, forma de panteísmo que les ofrece armonía, fuerza, sobrevivencia y grandes beneficios sociales y culturales dentro de un sistema económico, político y social de libres y de esclavos.

Hoy día, en esta “aldea global” comunicada al instante por la telefonía, internet, TV, prensa, entre otros. Donde los Medios dominan con su fuerza expresiva, se va reforzando ya no sólo el valor de la palabra, signo lingüístico, bipolar de significado (imagen conceptual) y significante (imagen fonética). Y donde la realidad objetiva humana queda fuera. Signos lingüísticos que se desgastan por el uso y transforman en clichés que poco o nada comunican y hasta falsean mensajes en la comunicación con intenciones hasta perversas.

Así que, se hace necesario volver con nuevos ojos a la literatura de fuentes milenarias, llenas de grandeza por el equilibrio logrado entre los hombres y las fuerzas naturales, en una época en que el hombre descrea de sí mismo, descrea de los otros, olvida y destruye la naturaleza. Donde es un depredador más y el peor cáncer del mundo a pesar de sus avances en la física, en la química, en la matemática, en la tecnología, en la genética.

Es lugar común decir que todos estamos en el mismo barco globalizado y aldeano porque la comunicación y la palabra cobran fuerza a través de los medios masivos. Y más pareciera la palabra una moneda de cambio para sostener economías y políticas postradas ante el poder del dinero y del egoísmo. La palabra resulta ineficaz para lograr ofrecer un mundo con justicia, equilibrio, equidad y felicidad para miles de habitantes de este globo terráqueo ahora desequilibrado, deshumanizado y al borde del colapso por la pobreza extrema, por hambruna y por las enfermedades.

El ser humano es lo que quiere ser” nos lo dice la historia, los filósofos, los poetas. Ahora, el espejo refleja a un ser solo, angustiado, pragmático o utilitario, edonista, en busca de sus placeres; urbano lleno de estrés, deprimido, un perfecto “homo lupus homini”, hombre lobo del hombre, y depredador hasta del universo.

Quizá el revisar la historia de civilizaciones milenaria y dialogar con sus testimonios en forma de cultura, de literatura, entre otros, podría ayudar a reconocer y amar nuestras raíces de identidad universales y prehispánicas; a mejorar no sólo la equidad, la justicia, la hermandad en el mundo, a humanizar al hombre y a la mujer; sino a un reencuentro con uno/a mismo/a con la grandeza y con la humildad que nos pertenecen; con la armonía y con la tranquilidad del ser y del hacer por reconocerlo heredado y reflejado en otros y en nosotros mismos.

Pues bien, finalmente, cada un@ de nosotr@s tenemos la PALABRA.



Popol Vuh, antiguas historias de los indios quichés de Guatemala. Ilustradas con dibujos de los códices mayas, [Advertencia, versión y vocabulario de Albertina Sarabia E.] México, Porrúa, 1975, (Col. “sepan Cuantos ...” # 36), 167 p.

www.Wikipedia, Cultura maya, p 1/43.

RUBÉN HERNÁNDEZ DÍAZ

LA AVENTURA DEL PENSAMIENTO I Y II

RUBÉN HERNÁNDEZ DIAZ

LA AVENTURA DEL PENSAMIENTO

Me pide Beatriz, nuestra egregia Secretaria General, un trabajo de unas cuantas cuartillas para la reunión del Instituto en el mes de julio. Y, además, un trabajo para apoyar la participación de la Academia de Filosofía, o sea un trabajo de Filosofía. La Ciencia de las Ciencias. El Pensamiento humano hecho Ciencia.

Yo sólo soy Poeta, Locutor, Historiador y ahora hasta Teólogo, pero ¿Filósofo? Veamos ¿acaso los poemas y ensayos románticos que he escrito desde mi juventud, se asomaron a la Filosofía? Recuerdo un poema inconcluso que le dediqué a una bien recordada de mis musas, al no encontrarla en la hora y lugar de la cita: *“hoy, ante tu ausencia, tuve la sensación de no ser nada”* O, en mi desempeño como Locutor, comunicador de la palabra hablada, propuse un lema a la labor frente al micrófono o las videocámaras: *la palabra libre como principio. La verdad como sistema.*

Y, en mis largas y felices horas de predicación aular, comunicaba los sucesos históricos a mis alumnos y recuerdo haber hecho énfasis en el apotegma del Benemérito: *El respeto al derecho ajeno es la paz.* Es decir, al triunfo de la República, el segundo Padre de la Independencia mexicana definía la PAZ, con sencillas palabras. La paz es respeto al derecho de los demás. Ya antes se había oído una sentencia semejante que la filosofía popular define como la regla de oro: “no hagas a otro, lo que no quieres que te hagan”, o expresado textualmente: *Así que, todas las cosas que queráis que los hombres hagan con vosotros así también hacedlo vosotros con ellos, porque esto es la ley y los profetas.* Si procedes de otro modo tendrás pleito y se ahuyentará la paz.

Y como Teólogo, analizo esta última sentencia que nos remite al siempre recordado y venerado Sermón del Monte, pronunciado por el fundador del Cristianismo, reconocido como Dios y Redentor, pero que sus enseñanzas más que religiosas, filosóficas, aún no han sido superadas por nadie. Ni nadie antes que él llegó a tales alturas en el pensamiento filosófico.

Le nombran el Señor de la Historia, y su aparición en el pueblo más perseguido y miserable, dominado por el orgulloso Imperio Romano, marca el centro de los tiempos: se dice Antes de Cristo y Después de Cristo, para ubicar cualquier suceso de la historia del hombre.

Dice Guy Sorman, autor de “Los verdaderos pensadores de nuestro tiempo”, que cuando era un joven estudiante en el Instituto de Estudios Políticos de París, (principio de la cita) “muy a comienzos de los años 70s, frecuentaba una *brasserie* de la *rue des Ecoles, le balzar*, de la que Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir eran clientes asiduos.

Los observaba con fascinación sin atreverse jamás a abordarlos. Sartre ha muerto, Simone de Beauvoir también, y no ha cesado de lamentar aquella ocasión desperdiciada.

Vivir en París a finales del S. XX y no dialogar con las mentes fuera de lo corriente que viven todavía le resultaba tan escandaloso, tan absurdo, como ser ateniense en el S. V (A.C.) y no haber escuchado a los Filósofos. O haber sido florentino en el S. XIII, sin haber visto jamás al Dante.

Naturalmente, quedan los Libros, las Obras, pero no coinciden siempre y necesariamente con su autor. Lo escrito es estereotipado; el pensamiento en cambio, es fluido y no cesa de evolucionar, no se interrumpe porque la última línea haya sido escrita. La Biblioteca Viviente, que constituyen en su carne y en su verbo los verdaderos pensadores, no coincide siempre totalmente con sus publicaciones.

Una larga tradición que encontramos, tanto en la Europa de la Edad Media, como en el Asia Clásica, requería que el aprendiz, colegial o novicio, recorriera largas distancias para ser instruido por algún Maestro lejano.

La aparente facilidad de las comunicaciones modernas, la meditación de los intelectuales como jefes religiosos, han acabado con esta práctica” (fin de la cita).

Volviendo a lo de hoy, el título escogido para este ensayo es *La aventura del pensamiento*, igual al de un tratado de Filosofía del Teólogo y Filósofo argentino Salvador Dellutri, coeditado en Colombia por FLET y UNILIT, en el año 2002. Y de este trabajo tomaremos un pequeñísimo giro de algunos de los temas filosóficos que han aparecido en el largo peregrinar del pensamiento humano durante más de 40 siglos.

Como no tenemos la fortuna de vivir en Mileto o en Atenas o en Alejandría y contemporáneamente con los pensadores de aquellos siglos, como fue el caso de este autor parisiense que vio en las mesas vecinas a aquella pareja que dejó huella imborrable en el Pensamiento filosófico, y él se lamenta no haberlos entrevistado, me atrevo ahora a invitar a mis colegas del IMCyH, por vía de la imaginación a hacer un vuelo retrospectivo y penetrar en la vida cotidiana en Grecia e interrumpir a los Filósofos que ahí nos encontremos y hacerles breves preguntas y transcribir brevemente sus respuestas.

Empezaremos definiendo qué es la Filosofía: en forma simple y conforme a la semántica de las dos palabras griegas que la forman: “filos”y “sophia”, amor y sabiduría respectivamente, *filosofía es amor a la sabiduría*, lo cual dicho ante este sapientísimo auditorio, no deja de ser una perogrullada, para la que solicito su indulgencia.

A grandísimas zancadas, les invito, mis pacientes colegas, a recorrer rápidamente nada menos que cerca de VEINTISIETE siglos, que tiene el pensamiento humano aventurándose en los inmensos océanos de la Filosofía, ya que *fue en Grecia, en el Siglo VII A.C., que se empieza a estudiar de manera formal y metodológica*.

El hombre se enfrenta allá en los comienzos, a una naturaleza compleja, difícil de entender y en su perplejidad siente la necesidad de *filosofar*, saber por vía del pensamiento lo que significan las cosas y fenómenos que ve en la naturaleza. Dice Aristóteles: “fue por el asombro que comenzaron los hombres ahora y, en un principio a filosofar”.

En el pensamiento prefilosófico los griegos explicaban todas las cosas con causas sobrenaturales. Hicieron aparición los mitos que son conjuntos de historias fantásticas que tratan de definir el origen del universo.

La Filosofía pretendió, sin embargo, prescindir de las explicaciones míticas rechazando todo tipo de revelación sobrenatural. Y esto explica también la diferencia entre el pensamiento religioso y el pensamiento filosófico.

Yo encuentro una explicación sobre este particular en la experiencia del varón Job en el relato más antiguo de la Biblia, quien hace, fuera de Grecia, las primeras preguntas de filósofo:

¿Qué es el hombre para que lo engrandezcas, y para que pongas sobre él tu corazón?

¿Y lo visites todas las mañanas, y todos los momentos lo pruebes? Tales interrogantes son dirigidas a Dios y espera una respuesta sobrenatural.

Pero antes de empezar con las grandes zancadas en los miles de lustros que ha recorrido el pensamiento humano en su aventura súper milenaria, señalemos muy modestamente la utilidad de la Filosofía: *desarrolla en el hombre su capacidad de pensar, capacidad que lo hace diferente de los animales y otros seres vivos*.

La vida de la humanidad está íntimamente ligada a la Filosofía, de tal manera que es muy difícil saber cómo se influyen mutuamente.

LOS PRESOCRÁTICOS.

Tales de Mileto nació en el 624 y murió en el 546 A.C.

Mileto fue una ciudad del Asia Menor y puerto del Mar Egeo y que hacia el S. VII A.C., fue cuna de la Escuela Jónica y de otros filósofos como Anaximandro y Anaxímenes.

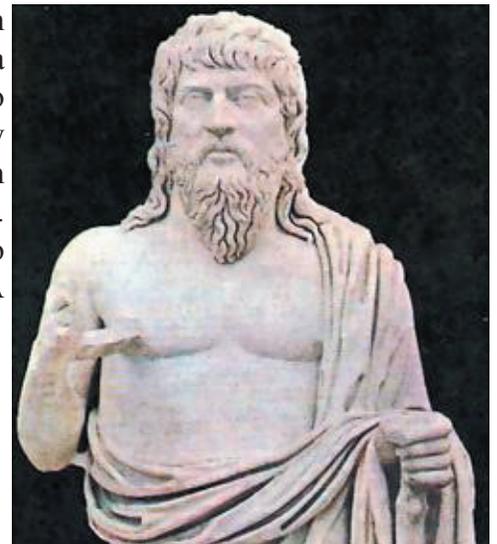
Es una urbe muy populosa y su actividad comercial como puerto del Mar Egeo, debió ser mayúscula con frecuentes visitas de embarcaciones fenicias que se enlazaban con Biblos, Sidón y Tiro. Estos navegantes-comerciantes, trajeron a Mileto no sólo sus mercaderías y sistemas monetarios sino también el alfabeto del que muchas de las lenguas, incluyendo el Griego se valieron para estructurarse. De manera que los presocráticos de Mileto dictaron sus sentencias filosóficas en ese idioma magistral del que no podemos prescindir hasta para señalar el principio y el fin de las cosas: *alfa y omega*.

Tales de Mileto, vivió más de ochenta años y me lo imagino con su contemporáneo Anaximandro discutir acerca del origen de la vida o tratando de contestar las preguntas al respecto que le hacían sus alumnos (recuérdese que se estaba estableciendo la Escuela Jónica) ¿Qué importancia tiene el agua para la vida, Maestro? Tales contesta: *en el agua está el origen de todo. Tanto los hombres como los animales se alimentan de agua. Para que la semilla germine necesita humedad. La Tierra misma flota sobre una superficie de agua.* Homero, en la Iliada, (Ilión = Troya) afirma que la diosa Hera declara: *voy a los confines de la feraz tierra a ver a Océano, progenie de los dioses.*

Ahora, aprovecho la ocasión para preguntarle a Anaximandro algo que me negué a hacer en la Facultad, por miedo a quedar en ridículo: Maestro Anaximandro ¿qué es el *apeirón*? *Es una sustancia universal, eterna, infinita e indeterminada que está en constante actividad, en eterno movimiento. A través de ese movimiento se originan todas las cosas.*

De aquí me voy a la multifacética ciudad de Éfeso, ciudad de Jonia pero como la anterior es de las destacadas ciudades griegas cargada de historia, filosofía y cristianismo. (No olvidemos que Grecia no sólo es la península Balcánica, sino es ésta, las islas del Mar Egeo y el Asia Menor) ESTAMOS, PUES, en Éfeso, por sus calles cercanas al lugar donde, en el 353 A.C., Artemisa levantaría su famoso Templo a Mausolo su esposo.

Es el año 490 A.C. y descubrimos entre la aristocracia a un escritor filósofo, no muy afecto a la democracia (hacia donde se dirigen los griegos) de nombre *HERÁCLITUS*. Por la fecha que hemos dado tiene aproximadamente 40 años de edad. Sus escritos no son muy claros por lo que le apodan *el oscuro de Éfeso*. Dice Heráclito que TODO fluye, es decir todo está sujeto al devenir. Todo es fugaz y mutable. TODO LO QUE ES, ES, PERO ESTÁ CAMBIANDO. Enseñó que el mundo es como un río que detrás de una ola, viene otra. De manera que no podemos bañarnos dos veces en el mismo río y yo no puedo besar dos veces a la misma muchacha. Porque todo está en cambio constante. Y no podré por lo tanto, participar dos veces sobre el mismo tema, porque me falta hablar del mundo de Sócrates y luego Platón, Aristóteles y la Patrística Griega y Latina con la irrupción del cristianismo que, como dije antes es una filosofía que sustenta la alta moral y explica el fin de la existencia con una llegada a un mundo sobrenatural y eterno. Será en otra ocasión. Porque todo ES y ESTÁ CAMBIANDO.



SIGUIENDO AL PENSAMIENTO EN SU AVENTURA

Diciembre de 2008

Concluyo mi intervención, en el pasado mes de julio, con el párrafo que transcribo a continuación:

HERÁCLITUS. Por la fecha que hemos dado tiene aproximadamente 40 años de edad. Sus escritos no son muy claros por lo que le apodan el oscuro de Éfeso. Dice Heráclito que TODO fluye, es decir todo está sujeto al devenir. Todo es fugaz y mutable. TODO LO QUE ES, ES, PERO ESTÁ CAMBIANDO. Enseñó que el mundo es como un río que detrás de una ola, viene otra. De manera que no podemos bañarnos dos veces en el mismo río y yo no puedo besar dos veces a la misma muchacha. Porque todo está en cambio constante. Y no podré por lo tanto, participar dos veces sobre el mismo tema, porque me falta hablar del mundo de Sócrates y luego Platón, Aristóteles y la Patrística Griega y Latina con la irrupción del cristianismo que, como dije antes es una filosofía que sustenta la alta moral y explica el fin de la existencia con una llegada a un mundo sobrenatural y eterno. Será en otra ocasión. Porque todo ES y ESTÁ CAMBIANDO.

Fin de la cita.

Y de aquí seguimos la aventura del pensamiento no por los senderos de todos esos preclaros campeones de la Filosofía mencionados, sino, si acaso dos o tres de manera muy sucinta. Dejemos por lo pronto a Sócrates, el gran Maestro de la juventud, en su devenir señor en la Enseñanza y el cultivo de la mente que dejó onda huella en el, tal vez, más famoso de sus discípulos, Platón y de éste destaquemos lo que, dicen algunos, hereda el cristianismo.

Cuando en el Renacimiento, el gran movimiento intelectual y artístico que hunde sus raíces en el final de la Edad Media, y abre las puertas de los Tiempos Históricos con sus inaugurales Siglos de Oro (XVI Y XVII) **Rafael**, pintó en los aposentos papales su famoso fresco *La Escuela de Atenas* donde retrató a un gran número de filósofos griegos, pero presidiendo y

dominando la escena se aprecian los dos más importantes de la antigüedad, cuya influencia sigue gravitando hasta el presente: **Platón y Aristóteles**.

La figura de Platón, a la izquierda del observador, señala con el índice de su mano derecha hacia el cielo. Aristóteles, a su lado, extiende su mano con la palma hacia abajo señalando la tierra. Rafael sintetizó en esos gestos la orientación filosófica de cada uno: Platón, enfatizando *los universales* y Aristóteles *los particulares*.

La Escuela de Atenas es uno de las obras más grandiosas de la pintura renacentista. Se trata de un fresco ubicado en la Signatura del Vaticano, y expresa a la perfección todo el genio de Rafael. La perspectiva se inspira en las obras de Leonardo da Vinci y los personajes recuerdan a Miguel Ángel, que en estas fechas pintaba la Capilla Sixtina.

En el centro se puede ver a Platón, con el Timeo, señalando el cielo, y Aristóteles, con la Ética, presidiendo un gran número de personajes. La Escuela de Atenas celebra la investigación racional de la verdad.

A la izquierda se encuentra Sócrates conversando con Alejandro Magno, armado. La configuración de la arquitectura del templo de la sabiduría, con los nichos de Apolo y Palas Atenea, como espacio renacentista y la representación de los sabios de la antigüedad como hombres contemporáneos de Rafael subrayan esta idea de continuidad entre el presente y el mundo antiguo.

Son muchos más los personajes clásicos representados en la obra, entre los que cabe destacar a Epicuro y Pitágoras, situados a la izquierda.

Se ha pretendido ver en esta pintura una representación de las siete artes liberales. En el primer plano, a la izquierda: Gramática, Aritmética y Música, a la derecha: Geometría y Astronomía y en lo alto de la escalinata Retórica y Dialéctica. En definitiva una continuidad entre el conjunto del saber antiguo y moderno teniendo como protagonista al hombre.

Un comentario personal: En una conferencia de Arte dictada hace muchos años por el inolvidable Pablo de Ballester (Archimandrita de la Iglesia Ortodoxa Griega) escuché esta versión: Rafael, llega al Vaticano, contratado por el Papa, en el momento en que dos figuras inmensas del Renacimiento, realizan sus grandes e inmortales obras. Son de mucha más edad que el joven Sanzio. Él no quiere rivalizar con esos admirados y reverenciados genios. Todo lo contrario. En esta obra “la Escuela de Atenas”, quiere y lo logra, inmortalizarlos. El rostro de su Platón, el que señala al cielo, es el de Leonardo da Vinci. El rostro del de la derecha, quien señala con su palma la tierra, es el de Miguel Ángel.

Yo quisiera hacer lo mismo que la vez pasada: invitar a mis colegas del IMCyH, a ir con la imaginación hasta esa misma escena inmortalizada por el genio renacentista, Rafal Sanzio, y esperar a que acaben de descender de la escalinata estos dos egregios Filósofos y preguntarles:

RUBÉN- “Señor Platón: le distraigo un momento. Unas palabras para el Instituto de Ciencias y Humanidades que hablará de usted en su reunión del 2 de Diciembre del 2008. ¿Cuando decidió salir de la Escuela de su Maestro, Sócrates?

PLATÓN.- Es cuando empiezo a desarrollar mis propias ideas filosóficas, al principiar el S. IV (A.C). En el S. XX ustedes dividirán mi obra en tres etapas: el período socrático, el metafísico y el de madurez. Del segundo período son las obras más conocidas: *El banquete, Fedón y la República*.

BEATRIZ.- Por cierto, Maestro, en Fedón usted analiza la inmortalidad del alma; y esta incursión en cosas espirituales del ser humano, descansa la idea de que el cristianismo es una derivación de la Filosofía platónica. Dicen que las ideas de Jesucristo tienen influencia de Platón. ¿Qué opina usted?

PLATÓN.- “Para mi hay dos mundos contrapuestos: *el mundo sensible, que es mutable e imperfecto y el mundo de las ideas que es universal, suprasensible, perfecto y eterno...el hombre está compuesto de alma y cuerpo. El alma es inmortal y espiritual, pertenece al mundo de las ideas. El cuerpo es temporal y material, pertenece al mundo sensible. Por un accidente el alma quedó prisionera al cuerpo. Para mí- (dice Platón) en cada ser humano existen tres manifestaciones del alma tres tipos de alma:*

-alma racional.- es la parte superior y contiene el conocimiento de las ideas.

-alma irascible.- es la parte de la fortaleza y permite al hombre afrontar y superar sus problemas.

- alma concupiscente.- es la más baja. Está formada por los apetitos y necesidades bajas.

Si algo de esto les sirvió a los teólogos cristianos para interpretar la enseñanza de Jesucristo, no me molesta. San Pablo enseña a los Romanos esto: “yo se que en mi carne no mora el bien y el mal que hago lo hace el pecado que mora en mi (alma concupiscente)” y en la Carta a los Corintios dice: el hombre carnal no percibe las cosas que son del alma (del espíritu) porque le son locura, en cambio el hombre espiritual (alma racional) sabe juzgar todas las cosas.

BEATRIZ.- Yo quiero hablar con Aristóteles, Maestro, ha escuchado usted esta entrevista realizada a su Maestro Platón, sigamos en el mismo tema, porque nuestro amigos del IMCyH, ya tienen prisa, porque la reunión de hoy concluya; por los regalos que habrá (por Navidad, ya sabe)...algunos pensadores dicen que usted es un cristiano *preexistente*. Y mi pregunta es. El dios de usted es el dios de los filósofos o el de la Revelación que argumentan los cristianos.

ARISTÓTELES: yo concebí a Dios como una idea. Y esta idea define a Dios como un motor inmóvil que

está en el principio de todas las cosas. Lo llamo así porque es la potencia que mueve todas las cosas, los elementos naturales, los astros. Todo lo que ustedes llaman Creación. Y este Dios es único. No admite límites, existe por si mismo y eternamente. Es perfecto, es pleno, espiritual e inmutable. Está separado del mundo y ubicado por encima de todo poder y dignidad humana. Es ese el Dios de los filósofos.

RUBEN.- Sin embargo esas características que le pone Aristóteles a ese Dios-Idea o mejor dicho, la Idea de Dios, se acerca demasiado al Dios único, infinito

y eterno de los hebreos y que heredó el cristianismo. De aquí se desprenden los atributos que los teólogos cristianos definen como INCOMUNICABLES o sea que sólo son atributos de Dios, de nadie más: tal es el caso de la inmortalidad, de la obra creadora de Dios, sólo Dios es creador; la perfección, Omnisciencia, Omnipresencia, y ser todopoderoso.

BEATRIZ.- Por cierto el cristianismo, en este mes festeja la Natividad de ese Dios hecho hombre. Y en el Evangelio de Juan leemos: *en el principio era el verbo y el verbo era con Dios y el verbo era Dios*



RUBÉN.

- ¡Qué aventura, la aventura del pensamiento! Contemplemos una vez más la pintura de Rafael Sanzio. Los entrevistados están en su lugar, no se han movido. Sus conceptos ahí están también como interpretan los que los visitan, como nosotros esta tarde.
- Indudablemente no podemos concluir el recorrido que ha hecho el pensamiento humano. Es una gran aventura, QUE dura ya, más de treinta siglos. Seguirá ese pensamiento en nuestros hijos y nuestros nietos, su recorrido hasta el final de las edades, hoy por lo pronto, demos gracias a los pensadores que nos dejaron su legado de ideas, de moral, de imaginación, de arte...

Y, si como Aristóteles, usted tiene un Dios en su mente, también déle GRACIAS, por todo lo que le ha dado en su mente, salud y vida. GRACIAS.

Gracias por escucharme.



- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Platón | 13. Pitágoras |
| 2. Aristóteles | 14. ? |
| 3. Sócrates | 15. F.M. della Rovere |
| 4. Jenofonte | 16. Parmenides? |
| 5. Antisthenes o Xenophon? | 17. Heráclito |
| 6. Alcibiades (o Alejandro) | 18. Diógenes |
| 7. Esquines (o Alcibiades) | 19. Euclides |
| 8. Zenón | 20. Ptolomeo |
| 9. Epicuro | 21. Zaratustra |
| 10. Federico Gonzaga | 22. Retrato de Sodoma |
| 11. Averroes | 23. Autorretrato de Rafael |
| 12. Anicius Manlius Severinus Boethius o Anaximander o Empedocles? | |

EMILIO LLUIS PUEBLA

**ARTE MUSICAL
(PRIMERA Y SEGUNDA PARTE)**

ALGUNOS CONCEPTOS DE LA TEORÍA MATEMÁTICA DE LA MÚSICA I

**LA MATEMÁTICA:
¿UN JUEGO?, ¿UNA CIENCIA?, ¿UNA BELLA ARTE?, ¿UNA RELIGIÓN?**

EMILIO LLUIS PUEBLA

ARTE MUSICAL

(PRIMERA PARTE)

Según los diccionarios de todo tipo, en esencia, la palabra arte significa “el conjunto de reglas o procedimientos para hacer algo”. El conjunto de reglas a menudo se llama “técnica”.

Así, existe el Arte Culinario, el Arte de la Tauromaquia, el Arte Decorativo, el Arte Egipcio, el Arte Romano, el Arte Barroco, las Artes Utilitarias, las Artes Liberales o Bellas Artes, el Arte Poético, el Arte Musical, etc.

La palabra “arte” designa lo creado por los seres humanos. El sonido emitido por un ave no se considera arte. Existen innumerables teorías del arte.

También, aunque algunos dicen que es incorrecto, la palabra arte se ha usado para designar el objeto producido por la técnica, por ejemplo, una sonata, una escultura, una pintura o un poema.

También se usa la palabra arte para designar un arte que es creativo o alguna de las Bellas Artes, que son las que tienen por finalidad expresar la belleza. Históricamente las principales bellas artes son: Arquitectura, Danza, Escultura, Música, Pintura y Poesía (Literatura) según la clasificación usada en la antigua Grecia. Artista es el que ejerce un bella arte.

Hay un término que se usa en inglés, “art music”, para designar el tipo de música que requiere de un esfuerzo por parte del oyente para poder apreciarla. En español no existe de forma usual el término “música de arte”, ni tampoco, “música con valor artístico” o “música erudita”, pero sí se usa el término “arte musical” o “música clásica” o “música seria”. En este tipo de música se entiende que tiene una estructura, una forma, se establece por escrito, se compone sin algún fin utilitario, etc.

Hay varios tipos o clases de música: la música popular o comercial, la música folclórica, la música de jazz, la música de arte, (o música con valor artístico, o música artística, o música seria, o música clásica, o música erudita, etc.).

Es decir, hay muchos tipos de música, todos reales, existentes y cumplen una razón de ser en este planeta.

Se puede hacer un símil con la Literatura. Por ejemplo, existe la literatura de arte o arte literario, la literatura popular o comercial, la literatura que proviene de la tradición oral, la cual a menudo se llega a escribir, etc.

De igual manera se puede hacer un símil con la Pintura. Por ejemplo, existe la pintura de arte, la pintura popular o comercial, la pintura rupestre, etc. El mismo símil se puede hacer con el Cine, el Teatro, etc.

Hay que tener en cuenta que la Música es una actividad exclusivamente humana, terrícola, destinada a escucharse por uno de los sentidos, el auditivo, en una capa de la atmósfera terrestre muy pequeña, la troposfera. Es decir, el sonido es esencialmente vibraciones de una parte de la capa atmosférica.

Es muy pretencioso decir que es un lenguaje del universo, o universal como frecuentemente se dice. Hay música de arte que no está creada para comunicar, puede simplemente estar creada por el placer de escuchar o jugar con los sonidos. Actualmente, la música de arte existe por sí misma. La música utilitaria es parte de alguna actividad, ya sea, la danza, la religión, el baile, la relajación, etc.

La música no es la única actividad humana que emplea el sonido, el lenguaje también usa el sonido como medio de transmisión. Sin embargo, el lenguaje trata de transmitir conceptos específicos y la música no necesariamente. La música puede expresar emociones o ideas específicas, pero lo hace mediante asociaciones.

El sonido es el medio de transmisión de la música y consiste de vibraciones del aire. Este último es un gas, cuyas moléculas y átomos no están tan juntos como en un sólido o líquido. Las ondas del sonido se clasifican como longitudinales. Tienen cuatro propiedades: la amplitud o el tamaño de la vibración o lo fuerte que se oye; la nota o altura que podemos de manera provisional considerar como la frecuencia de vibración; el timbre que corresponde a la forma del espectro del sonido y la duración, que es el tiempo que dura un sonido.

La Forma es la disposición, estructura o arreglo de los elementos musicales básicos.

La música de algunas regiones del planeta requiere de entrenamiento especial para entenderla si es que ésta representa lenguajes. Por ejemplo, las tribus brasileñas o africanas.

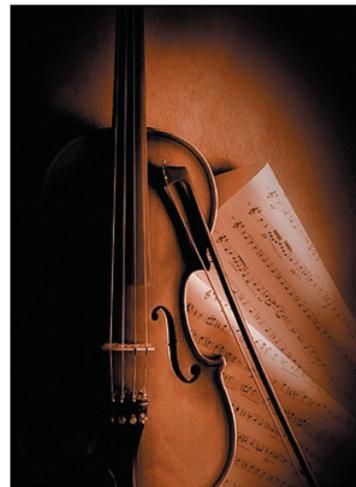
Recordemos que decimos expresiones como “ya lo veo” o “lo veo claro” para decir que uno entiende algo. Así, desde la antigüedad, la Música era considerada un arte menor comparada con las artes visuales. Se decía que la música solamente existía durante la interpretación en vivo y por lo tanto pasaba a ser un arte teatral o escénico. La música no podía tener valor monetario, a diferencia de una escultura o una pintura. La música se diluía en el aire, era invisible y por tanto decían que era mística.

Aún cuando en el siglo once ya se tenía alguna notación musical, no se podía retener o grabar y las partituras eran despreciadas, curiosas u olvidadas. Lo poco que sobrevivía se alteraba. La música no poseyó modelos clásicos y por lo tanto no hubo un renacimiento como en las otras artes en el siglo XV y XVI. La música evolucionó y sigue haciéndolo como un arte contemporáneo.

La música está relacionada con lo mágico, hablamos de la “magia de la Música”. De hecho, la palabra “canto” aparece en “encantar” y algunos, como no se puede ver, la relacionan con el alma, con la metafísica

o con cualquier cosa que no pueda entenderse por el pensamiento racional. Así se le asocia por los filósofos a cuanta idea se les ocurra, el bien, el mal, lo noble, lo patriótico, lo patético, lo moral, etc.

Para los que defienden el griego, la palabra “Música” viene del griego mousike, el arte de la Musa, donde en un principio, la melodía y la palabra eran inseparables. Un músico era el que tocaba la cítara y al mismo tiempo pronunciaba palabras. Una persona que tocaba el Aulos o especie de oboe, no lo era. Así, la música instrumental, la cual dejaba las palabras fuera, era expulsada del mundo utópico de Platón pues era inútil para la Educación, pues “es una de las tareas más difíciles el descubrir lo que significa un ritmo y una melodía que no tiene palabras”.



Como se puede “ver” la música sin palabras no servía para nada, era el ver la música como algo utilitario. Sin embargo, la música sin palabras era dejada para las danzas orgiásticas y los ritos dionisiacos. Esta crítica del aulos hace ver con énfasis la importancia que realmente tenía la

música en el mundo griego.

Sin embargo, el verdadero arte musical nace cuando la música se crea por ella misma, no con una función utilitaria. En la segunda parte de este artículo veremos más acerca de este aspecto.

En la música sin palabras interviene algo importantísimo. La música como actividad que proporciona “placer”, y recordemos que el poder del placer es el más grande que mueve al ser humano.

ARTE MUSICAL

(SEGUNDA PARTE)

En la época medieval, la Música era considerada como la parte audible de la Teoría de los Números. La polifonía es la que distingue a la música occidental de las otras. Exceptuando al canto gregoriano, casi toda la música de arte había sido polifónica. Así, nace uno de los elementos placenteros más poderosos dados por los intervalos armónicos en lugar de solamente una línea melódica que sube o baja.

La historia de la música a veces se divide en dos periodos. Uno que va desde el Canto Gregoriano hasta el siglo XVI y el otro del siglo XVI al XX. El primer periodo se basa principalmente en la voz y en el segundo los instrumentos se utilizan como medios de expresión.

Los 130 años posteriores a 1450, es decir, hasta 1580, la polifonía vocal fue suplantada por los instrumentos en un largo proceso. Las formas musicales que dieron lugar a la fuga, la sonata y la sinfonía fueron entre otras, el “ricercare”, la “canzona” y las danzas renacentistas. En estas últimas había una base o cantus firmi, sobre el cual, del que bailaba, se esperaba que creara variaciones o improvisara melodías conocidas o bien nuevas.

Había cuatro bases usadas comúnmente: el “passamezzo antico”, la “folía”, la “romanesca” y el “passamezzo moderno”. La folía se convirtió en la base de muchas variaciones del siglo XVII y el passamezzo moderno posee bases armónicas iguales a los del “blues”. Este es un ejemplo de cómo la música funcional o utilitaria para la danza, se convierte en un medio intelectual donde ya no se crea para bailar, sino que se crea para y por la música misma, siendo ésta capaz de proporcionar placer.

Después, la música polifónica cambió (debido a varios factores, entre otros la reforma protestante, la contrarreforma católica, la invención de la imprenta, el desarrollo tecnológico, y el surgimiento del mercantilismo musical) a la música monofónica. La revolución de Lutero y Calvino vio a la música como valiosa. Los himnos cantados tenían su bendición. Pero, debían ser simples, melódicos, fáciles de cantar y recordar.

La música pasó a la armonía dejando atrás la polifonía. Se hizo “popular” en el sentido de que había un mayor número de personas que podían tener tiempo para disfrutarla (como los nobles), dinero para comprarla, leía textos para bailar, cantar o componer, además de que se hizo de ella una “gracia social”.

El primer concierto público (una ópera) con boleto fue en 1637 en Venecia. Pero solamente hasta mediados del siglo dieciocho hubo series de conciertos operáticos. La estrella era la cantante virtuosa quien tenía la gloria y remuneración por el empresario. Este fue el origen del “sistema de estrellas”.

Prevalcieron dos tipos de ópera: la seria y la cómica. Esta última dependía más de tonaditas que de líneas melódicas instrumentales. Se salía con la suya mediante ornamentaciones excesivas y acompañamientos polifónicos. Estas no eran decisiones estéticas, mas bien eran el producto que se obtuvo al simplificar el teatro musical y que fueron y siguen siendo parte de todo festival y feria.

En el siglo XIX, las aspiraciones de la clase media que carecía de una tradición de gusto pero que deseaba el goce inmediato de la música, llevaron a la comercialización y degradación de los estándares musicales. Así comenzó el abismo entre el compositor y la masa de público. Llamados por el rápido éxito financiero, compositores con menos principios, intérpretes y promotores de ópera de concierto e impresores de música cedieron a los deseos de dicha audiencia.

El resultado fue la creación de la “música popular” o “comercial”, la cual no era folclórica ni formal y era dirigida y vendida a una gran masa. Esencialmente era un producto sintético, desechable, basado fundamentalmente en danzas sociales que combinaban ritmos y melodías simples de la música folclórica con armonías y orquestación bajadas de la música seria.

Hagamos un símil con la Literatura o el Teatro. Podríamos repetir lo que acabo de escribir como sigue:

En algún momento, no sé en qué siglo, las aspiraciones de la clase media que carecía de una tradición de gusto pero que deseaba el goce inmediato de la literatura llevaron a la comercialización y degradación de los estándares literarios. Así comenzó el abismo entre el escritor y la masa de público. Llamados por el rápido éxito financiero, escritores con menos principios, actores y promotores de libros y editores de libros cedieron a los deseos de la gran mayoría. El resultado fue la creación de la “literatura popular” o “comercial”, la cual no era de tradición oral ni formal y era dirigida y vendida a una gran masa. Esencialmente era un producto sintético, desechable, basado fundamentalmente en temas que combinaban argumentos triviales, y a veces hasta groseros tomados de la vida mundana con estructuras y formas bajadas de la literatura seria.

Vimos también en la primera parte que hay literatura de arte o arte literario, literatura popular o comercial, literatura que proviene de la tradición oral, la cual a menudo se llega a escribir, etc. Pero, es claro que, por ejemplo, la literatura popular o comercial no es considerada dentro de las Bellas Artes. También, como se mencionó en la primera entrega de este artículo, “artista” es la persona que se dedica a una de las Bellas Artes. Por ende, un escritor que se dedique a uno de los géneros comerciales no es considerado artista.

Lo mismo sucede en la música. Pero muchas personas ignoran todo esto y existen lugares donde no hay ni siquiera un concierto al año, ofrecido por un artista.

Recordemos que el poder del placer es el más grande que mueve al ser humano. Tan lo mueve, que existe una gran variedad de actividades como la tauromaquia, la lucha libre, el béisbol, el fútbol, el teatro de revista, el “teibol dans”, los antros, la pelea de perros, la pelea de gallos, la ópera, el cine comercial, el cine de arte, la literatura pornográfica, etc. todas ellas le proporcionan placer. Cada quien decide a cuál o a cuáles actividades accede para obtener el placer, dependiendo de sus gustos personales, antecedentes culturales, económicos, etc.

Como mencioné en la primera parte, la música es una actividad que proporciona placer. De la misma manera, cada quien elige a cual o a cuáles actividades musicales acceder para obtener el placer dependiendo de sus gustos personales, antecedentes culturales, económicos, etc.

Con respecto a la literatura, es probable que a quien está acostumbrado a leer a los grandes escritores, difícilmente los escritores de géneros bajos le proporcionarán placer alguno. Más bien le proporcionarán un malestar debido a su nula calidad artística. Sin embargo, esos escritores son reales, existen y cumplen una razón de ser en este planeta. Llenan un hueco y satisfacen una demanda de los lectores de ese tipo de literatura. Lo mismo sucede con respecto a la música.

Así, quienes buscan un mayor ingreso económico, requerirán de tener mayor audiencia y esto se logra con temas triviales. Por lo tanto, quienes realicen esta actividad deben ser “famosos”, es decir, que el mayor número de personas los conozca, esto es, tener un mercado lo más grande posible. Los temas que presentan deben ser sencillos y repetirse lo más que se pueda por los distintos medios para familiarizar al cliente. Todo es parte de una gran mercadotecnia que obtiene ganancias mayúsculas de la gente que consume esos productos de escaso o nulo valor artístico.

Para concluir, deseo mencionar un hecho obvio pero que, por lo mismo, pasa sin ser advertido: la calidad es inversamente proporcional al número de personas que la aprecia.

ALGUNOS CONCEPTOS DE LA TEORÍA

MATEMÁTICA DE LA MÚSICA I

En este breve artículo presentaré la primera parte de una serie en la cual expondré algunos conceptos de la Teoría Matemática de la Música.

Actualmente es perceptible que en las últimas dos décadas del siglo pasado (y hasta la fecha) hubo una gran tendencia en la Matemática de realizar no sólo aplicaciones, sino hacer Matemática en una gran variedad de campos del conocimiento, y el campo de la Música no ha sido la excepción, aunque ya se daba esto en la Música desde la época de Pitágoras. Después, en la Edad Media, la Música estaba agrupada con la Aritmética, la Geometría y la Astronomía en el Cuadrivium. La Música no se consideraba un arte en el sentido moderno, sino una ciencia aliada con la Matemática y la Física (la Acústica).

Es bastante desconocida la aplicación de conceptos matemáticos a la Musicología y en particular la Teoría Matemática de la Música. A continuación veamos cómo algunos matemáticos y músicos han aplicado conceptos matemáticos en la Música y cómo se hace matemática nueva con estos conceptos.

Veamos un poco acerca de lo que es la Musicología y su estado pasado y presente. Musicología es el nombre adoptado del francés “musicologie” para referirse al estudio escolástico de la Música. Del alemán “musikwissenschaft” que significa “ciencia de la Música”. Hacer musicología no es fácil. La Musicología carece de un marco conceptual estable. Se dice que es muy difícil comenzar a hacer musicología y navegar sobre un marco conceptual seguro. En la musicología tradicional existe el problema estándar del encapsulamiento. Se da un postulado encapsulado y se previene de cualquier acceso a la (presunta) complejidad escondida.

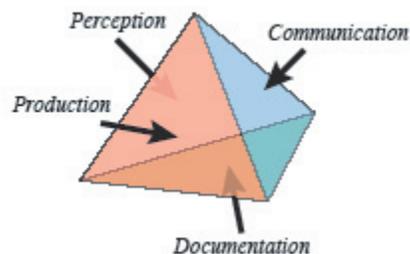
En la Matemática, el acceso a la complejidad es posible y su realización eventualmente da penetración

en el concepto, mientras que en el encapsulamiento musicológico los intentos apuntan al vacío, generalmente mediante el rompimiento del flujo de la información mediante un oscuro camino que pretende ser racional, ornamentado con metáforas, transformando un posible concepto profundo en un concepto misterioso, es decir, transformando ciencia en fábula. En uno de los libros de musicología tradicional más ambicioso, los discursos de las partes importantes se basan en un listado casi infinito de referencias externas.

Afortunadamente, el cubo topográfico ofrece una herramienta compleja que puede proporcionar profundidad del tipo del que se cuenta en la Matemática. Por lo tanto, la Musicología debe tener ante todo, libre acceso a la complejidad encapsulada: no es posible cultivar regiones del conocimiento privado e inaccesible.

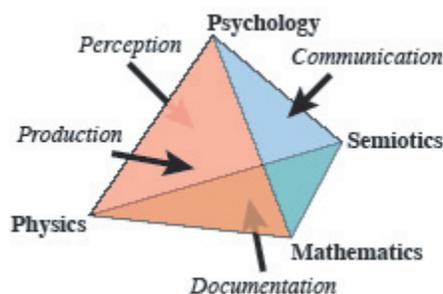
Uno de los propósitos de la Teoría Matemática de la Música, es la de establecer dicho marco conceptual estable, definiendo los conceptos en una forma precisa. Sin embargo, no trataremos con la realidad completa de la Música, tal y como aparece en los contextos psicológicos, fisiológicos, sociales, religiosos o políticos. Veamos a continuación las actividades fundamentales relacionadas con la Música y luego su fundamento en campos científicos de investigación establecidos.

La Música tradicionalmente descansa en una conexión fuerte entre facticidad artística y reflexión intelectual. En muchas ciencias y aún artes, tal entrelazamiento es un aspecto exótico, pero la musicología tiene que tratar con ambas haciéndola un caso muy especial. Las cuatro actividades relacionadas con la Música son: producción, recepción, documentación y comunicación. Las podemos visualizar en una figura de tetraedro y por supuesto, no es la única clasificación posible, pero son suficientemente grandes para mostrar la inmensa variedad de perspectivas cuando tratamos con la Música. Cada actividad tiene una importancia de por sí pero es cuando están juntas, que son las necesarias para comprender el fenómeno musical.

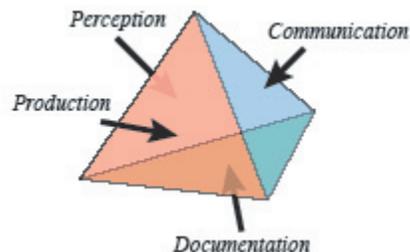


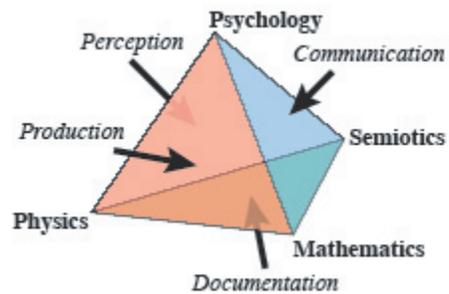
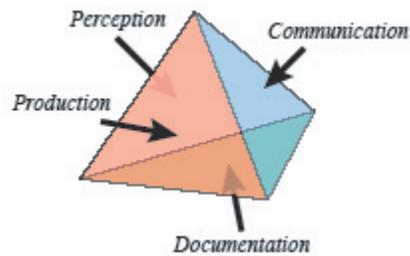
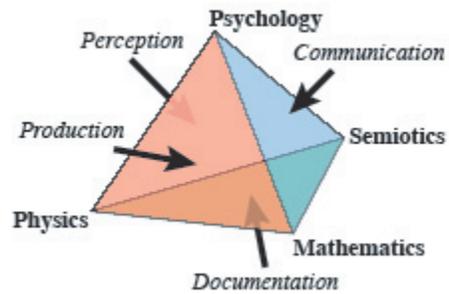
Tomado de [ToM]

Los dominios fundamentales científicos requeridos para relacionar las actividades descritas incluyen la Semiótica, la Física, la Matemática y la Psicología. Definiremos provisionalmente a la Música como un sistema de signos, compuestos de formas complejas, que pueden ser representados por sonidos físicos y que de esta manera median entre contenidos mentales y psíquicos. Así, se recurre a la Semiótica. Para describir estas formas la Matemática es el lenguaje adecuado. Para representar estas formas en el nivel físico, la Física es indispensable y para entender el contenido psíquico, la Psicología es la ciencia requerida. De ninguna forma se pretende crear un esquema reduccionista de la realidad musical, sino que se busca ubicar a la Musicología en el mismo lugar que ocupa cualquier área de investigación, sea de las Ciencias Naturales o de las Humanidades, y acabar con el aura de misticismo y la fuerte recurrencia a la subjetividad que, en lo tocante a nuestro tema, se invocan con frecuencia. Tenemos una representación mediante el tetraedro imaginario anterior para visualizar en forma sinóptica la situación general donde puede contestarse la pregunta: ¿de qué se trata la Música?



Es fundamental enfatizar que, mientras quien emplee métodos matemáticos, lógicos o computacionales en la Música no tiene que ser docto en la Filosofía de la Música, sí es necesario que tenga una orientación dentro de la compleja ontología de este arte. Tanto en la Música como en otras áreas del conocimiento se ha atestiguado cómo la precisión de la Matemática, más un conocimiento deficiente acerca de la ontología del área de aplicación, provoca un dogmatismo; injustamente, se le suele responsabilizar a la Matemática por este problema, y no cuestionar la falta de capacidad de hacer nexos de quien la aplica.





Bibliografía

Aceff, F. y Lluís-Puebla, E. *Matemática en la Matemática II, Música II, Naturaleza y Nuestro Cuerpo*. Publicaciones Electrónicas. Sociedad Matemática Mexicana. México. 2007.

[ToM] Mazzola G. (contribuyente E. Lluís-Puebla et al.) *The Topos of Music*. Birkhäuser Verlag. (X/2002) Basel, Suiza. 2002.

LA MATEMÁTICA:

¿UN JUEGO?, ¿UNA CIENCIA?, ¿UNA BELLA ARTE?, ¿UNA RELIGIÓN?

La Matemática es uno de los conocimientos fundamentales de nuestra civilización. Sin embargo, de pocas disciplinas se puede decir que existe un desconocimiento general de ella. Los estudiantes de cualquier grado pueden tener una vaga idea, quizás aceptable, de galaxias, electrones, ADN, etc. pero difícilmente lo tienen de conceptos matemáticos como el de grupo, anillo, campo, módulo, etc. y muy probablemente ni siquiera han escuchado más de tres nombres de algún concepto matemático posterior al siglo dieciocho.

A los matemáticos nos sorprenden los comentarios de la gente, aún de la que ha alcanzado metas intelectuales y que se consideran bien informados en algunos campos del saber. Expresiones tales como “un matemático sabe hacer enormes cuentas rápidamente”, “Einstein era un gran matemático”, etc.

Ya les he comentado en otras ocasiones acerca de la Matemática y los matemáticos [A-L11] y [A-L12]. He tenido el privilegio de haber nacido, crecido y pasado toda mi vida dentro de un ambiente matemático. Soy hijo de un destacado matemático (Emilio Lluís Riera, el Doctor del Pedregal, primer doctorado en el nuevo campus universitario de Ciudad Universitaria, hoy Patrimonio de la Humanidad), lo vi trabajar cuando yo era niño, mis fines de semana los pasaba en la Torre de Ciencias de Ciudad Universitaria y en los jardines adyacentes. También, de niño conocí a los más destacados matemáticos del mundo, Lefschetz, Zariski, Samuel, Hilton, Hartshorne, Bass, Tarski, Sidenberg, etc. Tengo varias anécdotas, como por ejemplo, quizás sea el único niño a quien Zariski le obsequió un dominó tallado en hueso de las artesanías mexicanas, que aún conservo. Otra, por meses iba a casa de Tarski a estudiar en su piano durante una de varias estancias de mi papá en Berkeley. Ahí fui a una escuela primaria y saliendo, todos los días pasaba a casa de Alfred Tarski.

La vida es un hermoso juego que todos debemos aprender a gozar. La Torre de Ciencias de Ciudad Universitaria y los jardines adyacentes eran para mí un sueño y un hermoso lugar de juego. La Matemática era un juego y lo sigue siendo. Este sitio es de los que más recuerdo con deleite pues ya de adolescente en la Secundaria pasaba, por años, mucho tiempo en las tardes o mañanas acompañando a mi papá o iba yo solo poniéndome a estudiar Matemática por mi cuenta, o hacer un telescopio en el Laboratorio de Óptica del Instituto de Astronomía cuando todavía yo estaba en la Preparatoria. Recuerdo con emoción cómo festejamos posteriormente nuestro ingreso a la UNAM cuando nos enteramos, mis compañeros y yo, que ya éramos estudiantes de la Facultad de Ciencias. En esa Facultad estudié mi licenciatura (72-75) y parte de mi maestría (76-77), la otra parte la hice en la “nueva” Facultad en el circuito exterior donde concluí estos últimos estudios (agosto del 77). Ya no fue la misma. Su hermoso diseño de los cincuenta había sido cambiado por el frío diseño de concreto gris pintarrajeado, de moda en los setenta. Para mí, Ciudad Universitaria ha sido mi casa. Después de haber realizado los estudios de doctorado y obtenido el Ph. D. (Philosophy Doctorate) en Canadá (77-80) regresé a trabajar en la UNAM donde este año, en febrero de 2008, cumplí 30 años de antigüedad como profesor de mi querida Universidad.

Sabemos que solamente una parte de la Matemática, algunos dicen que menos de la mitad de ella, se utiliza en algunas ciencias. El resto, como hemos dicho en las referencias mencionadas, tienen como inspiración, la Matemática misma.

El famoso último teorema de Fermat (el cual sucede al de la ecuación pitagórica $x^2+y^2=z^2$) que dice que la ecuación $x^n+y^n=z^n$ nunca tiene soluciones enteras positivas para cualquier entero positivo n mayor que 2. Excepto para $n=2$, estas ecuaciones no tienen una interpretación geométrica. Aparentemente este problema no pareciera tener mucha importancia, sin embargo, ha tenido una influencia enorme en el desarrollo de la Matemática.

Fermat dijo que tenía una demostración, pero que no tenía espacio para escribirla. Por más de 300 años, este problema, aparentemente sencillo, fue el motivo de grandes esfuerzos de muchos matemáticos y es precisamente de éstos esfuerzos que se han creado nuevas técnicas y conceptos, los cuales tienen influencia en muchas áreas de la Matemática.

Pareciera que este famoso teorema solamente sería útil en ciertos casos, por ejemplo, para $n=2$, pero la demostración en todos los casos, fue un reto para los matemáticos que no se contentarían con saber que no tiene solución para solamente unos cuantos enteros mayores que 2. Era necesario probar esto en toda su generalidad. Para el hombre de la calle, este teorema probablemente le parecería un pasatiempo o un juego más.

Para el científico experimental, que está entrenado para obtener resultados aproximados, quizás le bastaría saber lo que sucede en algunos casos. Sin embargo, para el auténtico matemático esta clase de conjeturas constituyen su sueño dorado y es capaz de defender la supuesta utilidad de este resultado para la estrategia militar o para la tecnología. Aún más, una vez que ha traducido el problema supuestamente real a ecuaciones, el matemático tratará de probar que la solución es única, lo cual al experimental le parece totalmente obvio.

El dedicar tiempo a situaciones a veces lejanas de las aplicaciones por parte de un matemático, no es exclusivo del mismo. Por ejemplo, los biólogos pasan gran cantidad de horas coleccionando ácaros o describiéndolos y los astrónomos dedican muchísimas horas a observar cuerpos en el espacio a los cuales le asignan una etiqueta para nombrarlos o clasificarlos. Pero la actividad de un matemático tiene su propia emoción estética y algunos dirían religiosa.

Un experimento puede mejorarse o refinarse pero una demostración matemática es, de cierta manera, aplastante y final. Puede hacerse más elegante, pero es final.

Algunos creen que un teorema revela algo más allá de nuestro mundo, que quizás corre en lo supernatural y hasta de tipo religioso. Hay quienes expresan que Dios era matemático.

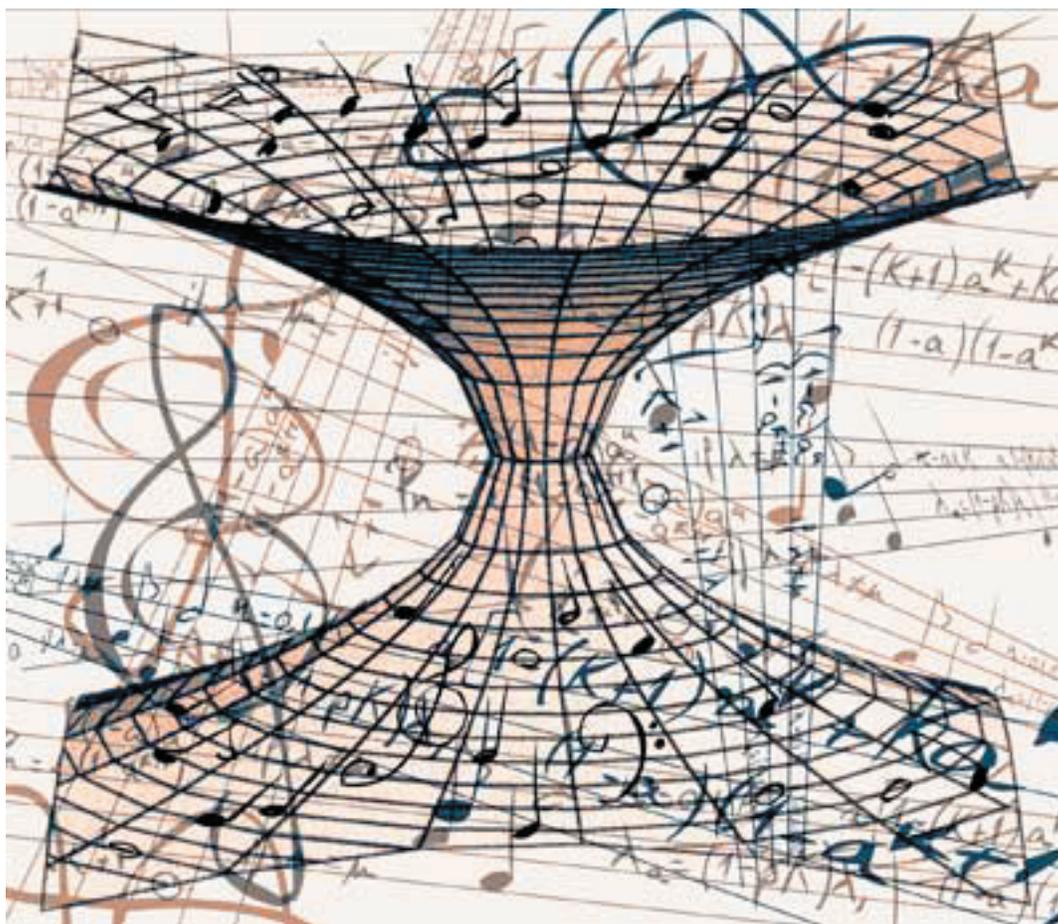
Yo he dicho y escrito muchas veces que la Matemática es una de las Bellas Artes, la más pura de ellas, que tiene el don de ser la más precisa y la precisión de las Ciencias. Como una bella arte, la Matemática también tiene sus escuelas y modas. Jean Dieudonné distingue tres escuelas y por simplicidad las llama clasicista, modernista y abstraccionista. Dieudonné describe hermosamente distintos puntos de vista de cómo los matemáticos podemos apreciar un teorema o grupo de teoremas. Comenta que existe un acuerdo unánime de que para que un resultado matemático sea hermoso debe ser no trivial. Esto significa que siempre debe contener una idea nueva o astuta en la demostración.

Todo problema tiene su estatus o pedigrí, una vez realizados los intentos iniciales para resolverlo, puede que transcurra mucho tiempo para que el problema inicial sea resuelto. Después viene la extensión y generalización del mismo. Ambos modernistas y clasicistas tienen en gran respeto a los problemas que tienen una larga tradición y que otros grandes matemáticos han intentado resolver. Para evaluar qué tan buena es una teoría matemática, (véanse las referencias para entender qué es una teoría en la Matemática a diferencia de otras disciplinas), una prueba es la de qué tan fructífera es esta teoría al aplicarla a los problemas viejos o respetables. Mientras, el abstraccionista desea obtener total ventaja de la libertad que el uso de los conceptos modernos le proporciona en la elección de sus axiomas y mientras sigan obteniendo resultados no triviales todo está bien.

Cuando se tiene un problema hay que resolverlo con la herramienta que sea. El clasicista usa las herramientas clásicas, los otros introducirían estructuras más abstractas para atacarlo. Es de hacer notar que la belleza de un teorema radica en su simplicidad, la cual es una búsqueda constante para el matemático.

Así ¿la Matemática es un juego, una ciencia, una bella arte, una religión? Comparte características de cada una y es una consecuencia extraordinaria y sorprendente de la creación del pensamiento humano. En cada párrafo de un artículo matemático, existe una enorme creatividad del Ser Humano.

Para finalizar, vuelvo a expresar que para mí, la Matemática es una de las Bellas Artes, la más pura de ellas, que tiene el don de ser la más precisa y la precisión de las Ciencias.



Referencias

[A-LI1] Aceff, F.y Lluís-Puebla, E. Matemática en la Matemática, Música, Medicina y Aeronáutica. Sociedad Matemática Mexicana. Publicaciones Electrónicas. Serie Divulgación. Volumen 1. (2006) ISBN: 968-9161-08-3 (versión en papel), 968-9161-09-1 (versión en CD), 968-9161-07-5 (versión en línea). www.smm.org.mx

[A-LI2] Aceff, F.y Lluís-Puebla, E. Matemática en la Matemática II, Música II, Naturaleza y Nuestro Cuerpo. Sociedad Matemática Mexicana. Publicaciones Electrónicas. Serie Divulgación. Volumen 2. (2007) ISBN: 968-9161-21-0 (versión en papel), 968-9161-22-9 (versión en CD), 968-9161-23-7 (versión en línea). www.smm.org.mx

FLOR DE MARÍA ACEFF

MODELACIÓN MATEMÁTICA DEL PAISAJE

CONTAGIOS Y MATEMÁTICA

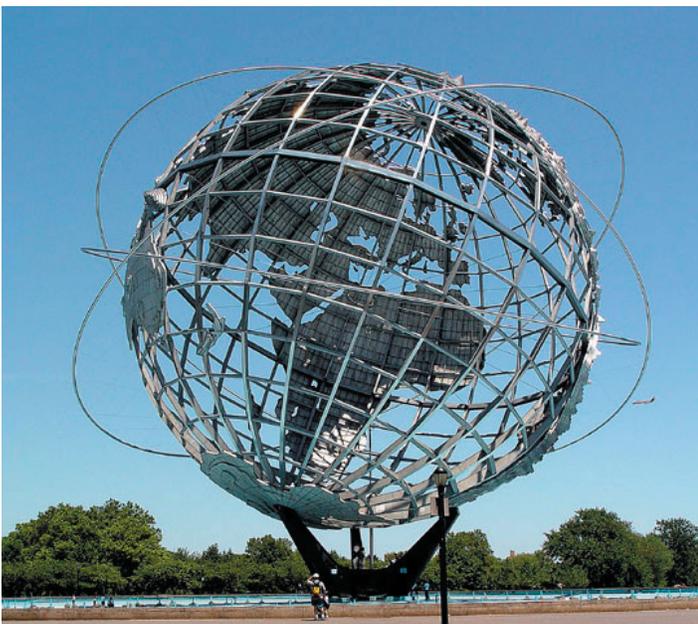
FLOR DE MARÍA ACEFF

MODELACIÓN MATEMÁTICA DEL PAISAJE

El paisaje se define como un espacio con características morfológicas y funcionales, similares en función de una escala y una localización. La escala vendría definida por el tamaño del paisaje o, lo que es lo mismo, el tamaño de la “visión” del observador.

Por ejemplo, un paisaje regional como un gran desierto puede esconder paisajes diferenciales a escala local.

La localización es la posición del volumen del paisaje respecto a un sistema de referencia, que en este caso es el globo terráqueo en su totalidad. La forma del globo está modelada por la cartografía y actualmente existen varios sistemas de referencia y localización. Los sistemas más usados son las coordenadas geográficas clásicas (grados de latitud y longitud).



Formación y definición del paisaje

El paisaje surge de la interacción de los diversos agentes geográficos. Estos agentes son materiales y energéticos de los que derivan formas y procesos. Se clasifican en Litósfera, Atmósfera, Hidrosfera y Biósfera.

La interacción de estos agentes forma el amplio espectro de paisajes definidos por sus características geográficas.

De manera dominante y con influencia total sobre el paisaje está la litósfera. Las estructuras formadas por el movimiento de las placas tectónicas es decisiva para la formación del escenario que es el paisaje. Diferencia los terrenos continentales de los oceánicos y condiciona fuertemente las estructuras superficiales que presenta la corteza terrestre, o lo que es lo mismo, el relieve.

Estos relieves son transformados a nivel superficial por la atmósfera y la hidrosfera a través de la erosión el transporte y la sedimentación. Estos dos agentes se encargan de equilibrar los relieves litológicos erosionando los resaltes (montañas, picos, escalones), transportando los materiales erosionados y depositándolos en las zonas más planas o en el mar, y dando lugar a formaciones superficiales.

Las formaciones superficiales (suelos, y depósitos detríticos varios) con el paso del tiempo a escala geológica forman las rocas sedimentarias entre otras.

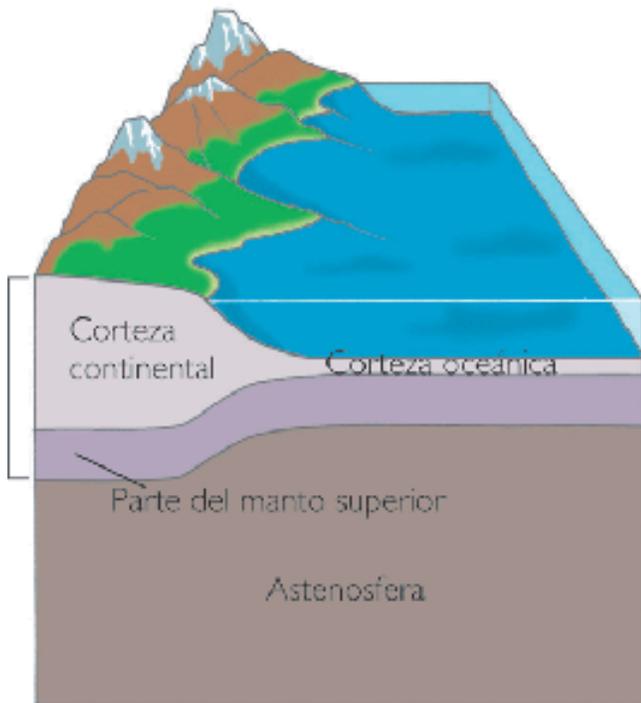
Los paisajes naturales están compuestos básicamente por: cuevas, segmentos de ríos, valles, montañas, etc.

Los principios cualitativos de la formación del paisaje son: ley de la pendiente uniforme, ley de la división y ley de la estructura geológica.

La ley de la pendiente uniforme nos dice que la erosión es rápida en pendientes empinadas y tiende a reducir el paisaje a relieves bajos.

La ley de la división estipula que torrentes empinados están próximos a cabezales de agua.

La ley de la estructura geológica, dice que las rocas duras se erosionan menos y en diferentes escalas de tiempo y por tanto se mantienen para el paisaje alrededor.



Auto organización crítica

Los paisajes están determinados por: reglas de una dinámica que tiene varios estados de “estabilidad”, que cambian al encontrarse dentro de umbrales críticos a estados de inestabilidad, los cuales regresan a un estado “estable”-

Sistemas de autoorganización crítica en Geofísica

Son vistos como estados marginalmente estables. Cuando son perturbados, evolucionan naturalmente para llegar a otro estado de estabilidad marginal.

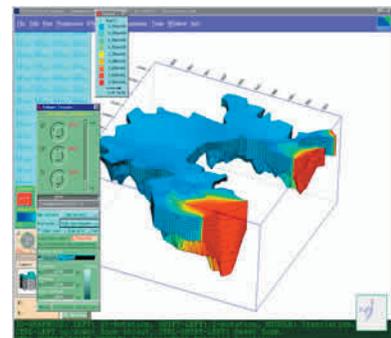
Modelo de un autómata de terremoto

Considerar una malla de n cajas, que es como cuadricular una región geográfica. Una partícula se añade aleatoriamente a una de las cajas, lo cual es equivalente a que cierta energía se aplique a una de las sub-regiones dadas por la cuadrícula. Cuando una caja tiene cierto número de partículas, es decir cierta cantidad de energía acumulada, la cual llega a un umbral, se vuelve inestable y las redistribuye con sus vecinos, es decir las redistribuye a las sub-regiones vecinas dadas por la cuadrícula. Si después quedan otras cajas con la cantidad de partículas que están dentro del umbral o lo rebasan, éstas también se redistribuyen. De esta manera se modela un terremoto el cual cambia el paisaje.

Modelo de erosión por agua

Sea $z(x,y)$ la elevación del paisaje en un latiz triangular y $s(x,y)$ la intensidad del flujo. La elevación equivale a las montañas, cimas, valles, etc. La intensidad del flujo corresponde a la velocidad y volumen de agua. La lluvia con intensidad unitaria cae constantemente. Para cada (x,y) la elevación mínima de sus vecinos indica la dirección del flujo. Por la erosión la altura en (x,y) es disminuida por la diferencia y el flujo. La iteración del modelo junto con la especificación de formación de pozos y vueltas en la estructura desarrollada lleva al desarrollo de redes, las cuales equivalen a los ríos y causes de agua y sus ramificaciones.

En todos estos modelos, son utilizados los fractales ya que son vistos desde un punto de vista de acciones iteradas.



CONTAGIOS Y MATEMÁTICA

Las epidemias constituyeron desde hace muchos siglos un misterio para la humanidad. El concepto de enfermedad evolucionó, desde la interpretación mágica de demonios introducidos en el cuerpo, hasta llegar al concepto ecológico. Pero los mecanismos que rigen la aparición, el curso y la extinción de una epidemia permanecieron desconocidos hasta un período muy reciente en la historia humana.

Los modelos de enfermedades infecciosas se pueden clasificar, de acuerdo al causante de la enfermedad, en dos grandes grupos. Si la enfermedad es causada por microparásitos (virus, bacterias, organismos protozoarios, etc.) la variable epidemiológica a ser modelada es el número de individuos huésped infectados. Si, en cambio, la enfermedad es producida por macroparásitos (artrópodos o lombrices parasitarias, etc.) la variable epidemiológica relevante, es el número de parásitos por huésped.

En el presente trabajo veremos modelaciones de enfermedades infecciosas del primer tipo.

El estudio matemático de enfermedades y su diseminación tiene aproximadamente tres siglos y medio.

En 1662 John Graunt publicó "*Observaciones Naturales y Políticas hechas a partir de Carteles de Mortalidad*". Estos carteles eran registros semanales de parroquias de Londres, donde se enlistaban los números y las causas de muerte en las parroquias.

Las observaciones hechas por Graunt pueden ser consideradas como la primera aproximación a la teoría de riesgos compitiendo, que ahora es bien establecida por epidemiólogos modernos.

En 1760, casi un siglo después de la publicación de Graunt, Daniel Bernoulli leyó, en la Real Academia Francesa de Ciencias, en París, su artículo: "*Ensayo de un nuevo análisis de la mortalidad causada por*

la pequeña viruela y las ventajas de la inoculación para la prevención". En dicho artículo realizó una aproximación teórica de los efectos de la viruela, que se esparcía en muchas partes de Europa y afectaba a gran parte de la población y era responsable de alrededor del 10% de las muertes de niños menores. Aquellos que sobrevivían eran inmunes a ataques posteriores, pero quedaban marcados con cicatrices de por vida.

La intención de Bernoulli era demostrar que la variolación, es decir, la inoculación con virus vivos obtenidos directamente de un paciente con un caso leve de viruela, un procedimiento que usualmente confería inmunidad, podía reducir la tasa de muertes e incrementar la población de Francia. Los argumentos de Bernoulli son reconocidos rápidamente como el siguiente problema en riesgos compitiendo.

Todo lo que Bernoulli pudo hacer es presentar la ventaja de la variolación (es decir, ausencia de muertes debidas a viruela) con base en los cálculos basados en su modelo.

Desde 1837 se publicaba cada año el "Reporte anual del registro general de nacimientos, muertes y bodas en Inglaterra", éste incluía tablas de causas de muerte y comentarios.

El reporte de 1840 incluía una contribución de William Farr, titulada "Progreso de epidemias", en la cual Farr intentó caracterizar matemáticamente los datos trimestrales para las muertes por viruela. A partir del tercer trimestre de 1837, Farr estudió las relaciones existentes entre los números de casos registrados. Le pareció percibir una forma de relación constante de aumento que llamó "*link relatives*" (relación de enlace), la cual le permitió trazar una curva de la epidemia, parecida a la curva normal. Su descubrimiento resultaba muy audaz para la época que se debatía entre la teoría celular de Schleiden y la era bacteriológica. El propio Farr creía que la epidemia se debía a "emanaciones terrestres, alimentos deteriorados o por contagio".

Es decir, su pensamiento estaba en plena doctrina miasmática y fue el adversario de John Snow cuando éste postuló la relación entre cólera y aguas contaminadas.

Las aproximaciones pragmáticas de Farr fueron limitadas, ya que no tenía una teoría apropiada para explicar el mecanismo por el cual la epidemia se propaga. A principios del siglo XX, la idea de la transmisión de una enfermedad bacteriana a través del contacto entre susceptibles e infectados se había vuelto familiar. Hamer en 1906 fue el primero en presagiar el principio de “acción de masas” para un modelo determinístico epidemiológico en tiempo discreto. Este principio, el cual incorpora el principio de mezcla homogénea, ha sido la base de la mayoría de los desarrollos posteriores en la teoría de epidemias.

Hamer observó que el ascenso y descenso de infectados en un gran número de epidemias dependía de una variable de “infectividad”.

Hamer escribió un libro en 1906, que constituye la piedra angular de la epidemiología. En dicho libro señala tres elementos determinantes:

- Número de casos infecciosos existentes.
- Número de susceptibles.
- Tasa de contacto entre casos y susceptible.

En 1929 Soper construyó sobre la teoría de Hamer, una ecuación que alcanzó mucha boga, en la cual consideraba las variaciones estacionales. Ross hizo nuevas contribuciones al estudio del rol del vector. En la segunda edición de su libro se plantea la ecuación básica en la epidemiología del paludismo.

En el curso del siglo XX se multiplicaron los estudios para desentrañar el mecanismo matemático que rige la epidemia. Algunas enfermedades han hecho posible

las observaciones, por la elevada incidencia de formas clínicas manifiestas tales como sarampión, varicela, rubéola, que mejor ajustan a la teoría epidémica. Otras enfermedades ofrecen una complejidad biológica que las aleja un tanto de la teoría, pero no escapan a la ley general. Las observaciones de Hedrich sobre sarampión en Baltimore son clásicas, por tratarse de una enfermedad en que prácticamente la totalidad de los infectados responden con enfermedad clínica.

Necesitamos también definir lo que se entiende por contacto adecuado. Esto significa que un susceptible para transformarse en enfermo, necesita exponerse a algún tipo de contacto necesario para recibir la infección. La idea de “contacto adecuado” no significa necesariamente una relación cara a cara entre un enfermo y un susceptible, sino que es más bien una concepción matemática.

Si se conoce el número de casos existentes en un período C_p , sería posible calcular el número de enfermos que deberán ocurrir en el período siguiente C_{t+1} . Esto dependerá del número de casos en el período actual, de la proporción de susceptibles en la población y de la oportunidad de contacto adecuado entre enfermo y susceptibles, o sea, del producto C por K (número total de contactos adecuados). La proporción de susceptibles será la relación entre el número de susceptibles y la población y es igual a $S/N-I$. Luego el número de casos en el período siguiente al actual, se podría calcular por la fórmula:

$$C_{t+1} = K \cdot \frac{S}{N - I}$$

El tiempo se divide en períodos que podrían equivaler a semanas, quincenas o cualquier otro espacio. Esta unidad de tiempo corresponde a la longitud del período de incubación de la enfermedad. Mientras mayor sea el número de enfermos, mayor será la probabilidad de que un susceptible se transforme en un nuevo caso.

La introducción de una medida sanitaria, por ejemplo, el aislamiento de los enfermos, va a reducir el valor de p .

1. No se reduce la duración de la epidemia.
2. Se reduce el número de casos (Se cercena la curva epidémica).
3. Quedan al final muchos más individuos susceptibles que escapan a la infección.

La modelación de epidemias tiene tres propósitos principales:

1°. Entender mejor los mecanismos por los cuales se disemina una enfermedad, para esto, es importante una estructura matemática. Por ejemplo, la simple revelación del modelo de Kermack y McKendric de que el número inicial de susceptibles x_0 debe exceder la tasa relativa ρ de eliminados para que una epidemia crezca, no podría haberse conseguido sin sus ecuaciones matemáticas.

2°. Predecir el curso futuro de una epidemia. Otra vez utilizando el modelo general de epidemias de Kermack y McKendric como ejemplo aprendemos que si $x_0 = \rho + v$ es el número de susceptibles al inicio de la epidemia y v es algo menor que ρ , entonces podemos esperar que su número sea alrededor de $x_\infty = \rho - v$ al final. Así, podríamos predecir que el número total de individuos afectados por la epidemia podría ser alrededor de $2n$ si quisiéramos estimar los costos médicos de la epidemia, o para asegurar el posible impacto de cualquier brote de la enfermedad.

3°. Entender cómo podemos controlar la propagación de la epidemia. Para lograr esto, se utilizan varios métodos: educación, inmunización, y aislamiento son los más frecuentes. Si se pudiera, por ejemplo, reducir el número de susceptibles x_0 en el modelo de Kermack y McKendric por inmunización a un nivel por debajo de ρ , la epidemia sería de un tamaño mucho menor.

Para hacer predicciones razonables y desarrollar métodos de control de la propagación de la epidemia debemos confiar en que nuestro modelo capta las principales características esenciales del curso de la epidemia. Así, se vuelve importante validar los modelos, ya sean determinísticos o estocásticos, cerciorándose de que se ajusten a los datos observados.

Algunas observaciones generales

Técnicas matemáticas y modelos son usados en el estudio de epidemias. Usualmente abarcan, para cualquier modelo, un conjunto de suposiciones las cuales pueden burdamente ser descritas en cada una de las categorías listadas abajo.

Los procesos epidémicos pueden caracterizarse como la evolución de algún fenómeno de enfermedad infecciosa dentro de una población de individuos dada. Las propiedades de los procesos caen naturalmente en tres categorías:

Suposiciones acerca de la población de individuos dentro de la cual la enfermedad se manifiesta primero y luego se propaga;

Suposiciones acerca del mecanismo de la enfermedad: cómo se propaga y el mecanismo de recuperación o eliminación, si es que ocurre; y

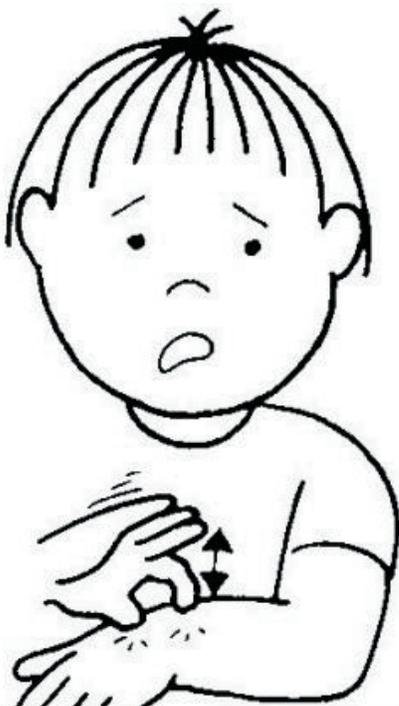
Suposiciones de la modelación matemática que permiten la especificación de las dos propiedades anteriores.

En cuanto a lo que concierne a la población, hacemos suposiciones acerca de:

Su estructura general: puede ser un grupo simple homogéneo de individuos, o una colección de varios estratos homogéneos o subgrupos, o sino generalmente heterogéneo tal que cada individuo es diferente; la dinámica de la población la cual se especifica si la población es cerrada, es decir es una colección constante del mismo conjunto de individuos todo el tiempo, o es

abierta, permitiendo que nazcan y mueran individuos y que emigren o inmigren o ambos; y una clasificación de individuos mutuamente exclusiva y exhaustiva de acuerdo a su estatus en la enfermedad, o están en incubación, o infectados con síntomas, o posiblemente portadores sin síntomas de la enfermedad, o un caso eliminado. Un eliminado ha sido infectado o es un portador infeccioso pero que ya no está, ya sea porque adquirió inmunidad o fue aislado o murió.

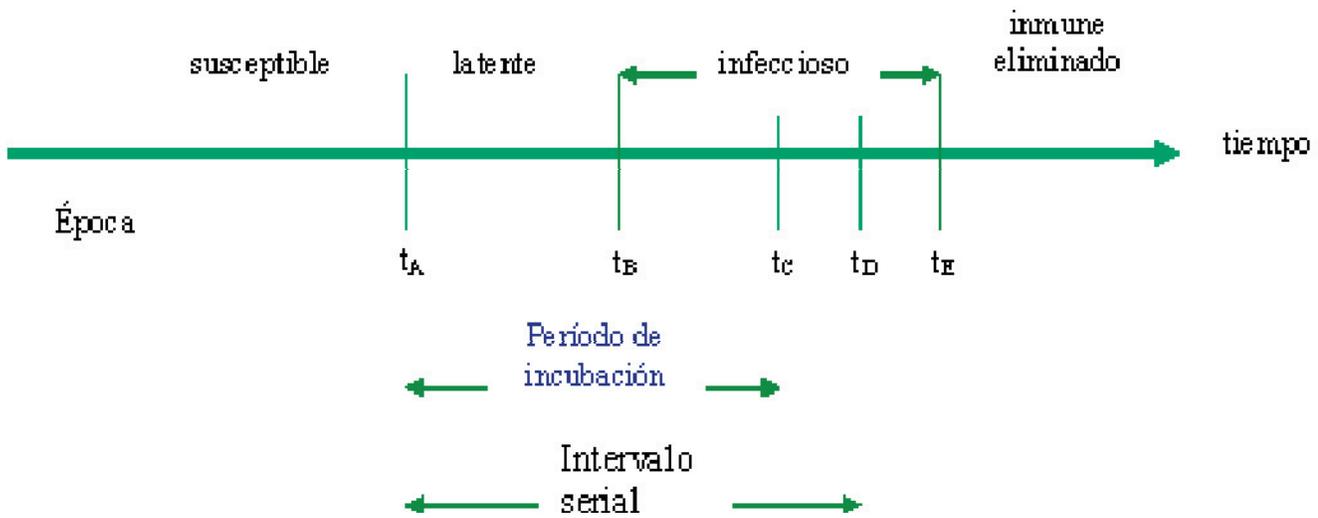
Dada la población, después se hace una descripción matemática del (los) mecanismo(s) que especifican cómo se propaga la enfermedad y cómo, si es posible, los individuos pueden recuperarse temporal o permanentemente de la enfermedad. Nos restringiremos al caso en que la enfermedad se propaga por un mecanismo contagioso, viral o bacterial, así que el contacto entre un individuo infectado y un susceptible es necesario. Después de un contacto infeccioso, el individuo infectado o portador tiene éxito cambia el estatus de los susceptibles a la enfermedad: entonces sigue un periodo de incubación durante parte del cual la enfermedad es latente dentro de los susceptibles infectados recientemente. Después de esto los susceptibles se convierten en infectados.



Resulta útil aclarar algunos términos comúnmente empleados en la teoría de epidemias. Suponemos que existe un instante en el cual la infección ocurre para un individuo; éste es el inicio de un *período latente* durante el cual el individuo no está infectado. Entonces sigue un *período de infección* dentro del cual los síntomas aparecerán; el *período de incubación* es el tiempo que inicia la primera infección hasta que aparecen los síntomas, y éste es necesariamente mayor o igual que el período latente. El *intervalo serial* es el tiempo entre la primera infección y la infección de un segundo individuo, éste también es mayor o igual que el período latente, pero puede ser menor o mayor que el período de incubación. Con frecuencia el intervalo serial y el período latente son usados de manera intercambiable, sin embargo sus significados son diferentes. La cantidad fundamental en el proceso de infección es el intervalo serial, pero el período latente es con frecuencia usado en la literatura porque se supone que una segunda infección ocurrirá tan pronto como el primer infectado se convierta en infeccioso. Anderson y May utilizan el término *tiempo de generación del agente de la enfermedad*, en términos de la notación utilizada en la figura (a) como la esperanza de

$$(t_B - t_A) + \frac{1}{2}(t_E - t_B)$$

es decir, el promedio del período latente más la mitad del promedio del período infeccioso.



- t_A : la infección ocurre t_B : latencia a la transición infecciosa
- t_C : los síntomas aparecen t_D : Primera transmisión a otro susceptible
- t_E : individuo que no vuelve a infectar a susceptibles (recuperado o eliminado)
- Nota: $t_D \in (t_B, t_E)$, así que $t_D > t_C$ y $t_D < t_C$ son ambas posibles

Representación el progreso de una enfermedad en un individuo.

Bibliografía

- Daley, D.J. & Gani, J. Epidemic modelling. Cambridge. Studies in Mathematical Biology. 1999
- Langmuir A. y cols.: Surveillance of Poliomyelitis in the US in 1955. A. J. P. H. 46: 75-88, January, 1956.
- Lillienfeld, D. and Stolley, P. Foundations of epidemiology. Third edition. Oxford University Press. 1994
- Ross R.: Brit. Med. J. 1, 546, 1915.
- Timmreck, T. An introduction to epidemiology. Third edition. Jones and Bartlett publishers. 2002

MARGARITA ARAGÓN TAPIA

EL PENSAMIENTO NÁHUATL PARTE II

MARGARITA ARAGÓN TAPIA

EL PENSAMIENTO NAHUATL II PARTE

Como se ha dicho otras veces, es momento ya de que el pueblo mexicano tome conciencia de que debe reconquistar sus raíces, y lo mejor de ellas es sin duda el conocimiento, aquél del que fue dueño el *tlamatini* o el que siente las cosas. Pues bien, para el hombre del siglo XXI, es hora de *sentir las cosas*.

Formamos parte de un universo donde todo es vida, lo único que puede cambiar o diferenciarnos es la tasa vibratoria de animales, árboles, plantas, agua, piedras, cada uno vive, a la vez que forma parte del Gran Espíritu, del Cosmos, del *Tloque in Nahuaque*, el señor del cerca y del junto, el que está en todas partes. Cuando el hombre ignorante, sin respeto alguno afecta cualquiera de estas formas de vida, hay una repercusión lamentable.

Conformamos una sociedad espantosamente programada y seguimos patrones de existencia, tendientes a destruir la atmósfera que nos proporciona la vida, nuestro mundo; estamos condicionados por la ciencia materialista y en consecuencia por la tecnología, para no ver más allá de nuestros sentidos físicos, lo que no sucedía con los ancianos *mexicas*, *mayas*, *toltecas*, y demás linajes que habitaron el antiguo México. Debido a esa condición tenemos la idea de que el planeta es una gran esfera compuesta de materia inanimada y sin ninguna sensación particular; esto hace que el hombre tome a capricho los minerales, los árboles, a los que no ha aprendido a respetar y a quienes ve únicamente como objetos para hacer madera o papel. Los animales se convierten en carne y huesos, sirviendo de diversión, de caza o cría para los mercados; para ser libremente devorados o bien irán a parar a los laboratorios, donde servirán para quién sabe qué terribles experimentos.

Todo es maltratado, todo es visto sin respeto y sin embargo, somos el todo...



Tanto el *mexica* como el *apache* y la mayoría de las razas primitivas, vieron y convivieron positivamente a la naturaleza. Estamos obligados a saber que en todo palpita la vida y que contiene un poder espiritual, no material. Tenemos que volver a aprender que todo merece respeto; entonces lograremos entender el funcionamiento del universo, del cosmos.

Tenemos que lograr el *yuhcatiliztli*, o la acción que lleva a existir de un modo determinado, en bien de aquellos a quienes vamos a entregar el mundo.

Todavía podemos lograr mucho; nos esperan arroyos límpidos, trinos de pájaros al amanecer, activas ardillas, nobles venados, simpáticas focas y muchas, muchas especies más. Sintonicemos menos con los medios destructores y más con cuánto nos rodea; no hay misterio, seremos entonces verdaderos *tlamatinis*.

Podremos entonces inculcar a los jóvenes los principios y el amor a los demás que tanta falta hace.

El viaje de la humanidad en torno al calendario solar concluye, no estamos ya ante el mañana ni el ayer..., sino ante el momento único de ser y enfrentarnos a nosotros mismos, con nuestros defectos y nuestras virtudes, es decir, tenemos que enfrentarnos al espejo. Como dice *Tlacatsin Stivalet* en sus obras: -es tomar conciencia también de que somos una dualidad, es decir, que cada uno de nosotros es al mismo tiempo sí mismo y a la vez la gran totalidad del universo.

Esto será lo más maravillosos que nos puede pasar, lo que en *náhuatl* se llama descubrir el *Ometeotl*, *el señor dual*, el que habita el espacio infinito o el *Omeyocan*, *el lugar de la dualidad*, que es el concepto griego del Cosmos. El treceavo cielo, el lugar donde se ve la luna y donde están las nubes y el aire.

Texcal nenuc xapo, o un espejo agujerado por ambos lados, o *tlachialoni*, miradero o mirador, como anota Fray Bernardino de Sahagún: “-*al aplicarse al sabio , se dice que es un espejo horadado, pues el tlamatini, es, en sí mismo, una especie de órgano de contemplación , una visión concentrada del mundo y de las cosas humanas.*”

Somos idénticos a todo cuanto nos rodea o bien, somos parte del todo, a la vez que el todo mismo. De ahí la razón de enseñar esto a los jóvenes, pues si este concepto tan profundo se convierte en una realidad en su mente, ¿cómo van a querer dañar animales, plantas y sobre todo a sus semejantes?, entonces, ¿cómo vas a tomar la vida de los demás?, ¿cómo podrías robar o secuestrar?. ¿Podrías continuar haciendo daño a cualquier criatura indefensa?

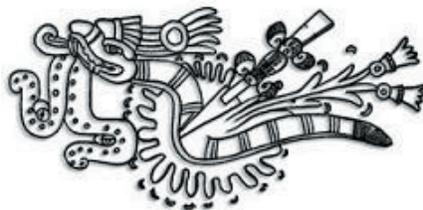
La humanidad ha caído en la trampa del dios siempre joven, *Tezcatlipoca*, pues su espejo es humeante, y recordemos que según la traducción de León Portilla, el sabio, *el tlamatini*, es un espejo horadado, que puede ver por los dos lados, y a la vez es una tea que no humea, no se ciega, no pierde la sabiduría ni el sentido común.

Continuando con la semántica del *náhuatl*, trataremos de poner en práctica el vocablo *yeliztli*, que es la expresión de la idea abstracta de *naturaleza, estado o esencia de una cosa*, y entonces lograr la ejecución , *el tlamatiliztli*, intentando ser o conocer la sabiduría *nahoa* en esencia y potencia. Debemos buscar al *teyacanque*, o el guía interior, dejando hablar al corazón, lo que automáticamente nos va a vincular al *tlacamecáyotl*, el linaje de los antiguos toltecas, y en consecuencia a *Ce-Ácatl Topilzin Quetzalcóatl*. Sólo así lograremos convertirnos en mejores personas y en consecuencia, podremos dar a la juventud el *Ixtlamachiliztli*, es decir, proporcionarles un rostro, el rostro *mexica* de su invaluable sabiduría, la verdadera guía, el verdadero camino.

La juventud moderna vive sin rostro, entonces adopta el que le proporcionan los irresponsables medios, quienes ignoran la gran misión que tienen y convierten en un gran mercado la degradación del ser humano. Al consumarse el *Ixtlamachiliztli*, se concluiría la fusión de las dos culturas, pues hay que recordar que los antiguos mexicanos adoptaban los nuevos dioses de los pueblos vencidos, añadiendo otro adoratorio a las pirámides.

Debemos comprender el conocimiento que encierra cada dios *mexica*, es decir, debemos remitirnos a las actitudes superiores.

El éxito *mexica*, radicó en la unificación total de su pueblo, lo que a los modernos mexicanos falta, pues siempre se está dispuesto a meter zancadilla al que puede ir avanzando, lo que es un terrible error; para muestra está nuestra participación en las Olimpiadas, donde hubo grandes victorias, pero muy individuales, lo que demuestra el separatismo que padecemos. Para nuestros antepasados, tanto la inteligencia como la religiosidad fue muy importante en todos los ámbitos, y su educación, basada en el mencionado *ixtlamachiliztli*, hacía que desde muy pequeños pudiesen hallar en todo una coherencia, sobre todo con su muy arraigada visión religiosa.



Su simbolismo religioso, reflejado primero en las artes, llegó a ser también la inspiración en todas las instituciones, en su vida familiar y social, influenciando la educación, la moral, el derecho, el calendario, la filosofía, la agricultura y la guerra, que quedaban profundamente matizadas por los grandes ideales del pensamiento *náhuatl*. Su unificación afectó inclusive las diversas formas de juego y diversión. De esto expresó Torquemada: "...no jugaban pelota sin hacer primero ciertas ceremonias y ofrendas al ídolo del juego, de donde se verá cuán supersticiosos eran, pues aún hasta en las cosas del pasatiempo tenían tanta cuenta con sus ídolos". Aquí podemos confirmar el sentido unificador de la religión, sin que por esto, los juegos perdieran su carácter de esparcimiento y alegría y esto es lo que Torquemada no comprendió.

Los adultos estamos obligados a ser los *tlatolmatinime*, es decir: *los artistas del labio y la boca, dueños del lenguaje noble y la expresión cuidadosa*.

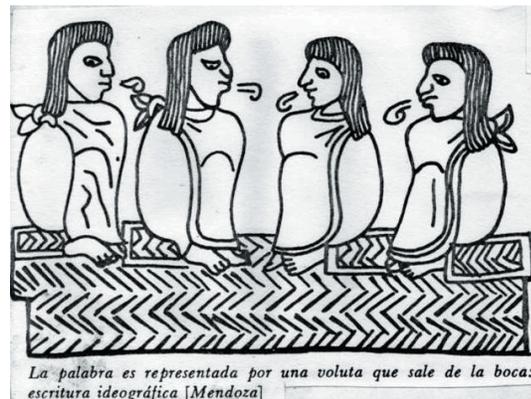
Seremos los poetas, los sabios, los que pronuncien los discursos tendientes a dominar el difícil arte de expresar los pensamientos con los matices adecuados, lo mismo que las metáforas que abran los caminos de la comprensión, y si bien nosotros mismos no logramos serlo, intentaremos al menos, señalar la ruta a seguir. Insistiremos entonces en mostrar el *tecpillatolli*, es decir, el lenguaje noble y cuidado, creando después el *icniúhyotl*, o sea las fraternidades tendientes a organizar reuniones, para dar a conocer las ideas, composiciones y discursos de los integrantes, como lo hacemos ahora, pero superando cada vez más los propósitos.

Los *tlatmatini mexicas*, estaban convencidos de que si los educandos no aprendían a expresarse correctamente, no podían obtener *el rostro sabio y el corazón firme*. Y pensar que el lenguaje actual, principalmente el de los jóvenes es un verdadero desastre, aunque sólo es el reflejo de la decadencia de nuestra época.

No olvidemos que la sociedad *náhuatl* se sentía en verdadera posesión del *topializ*, o sea la herencia de plena significación cultural y pensaban que el *yuhcatiliztli*, es decir, el fruto de la acción de los antepasados, debía continuarse para fortalecer lo más valioso del propio ser.

Nuestros antiguos *tlatoanis*, cultivaron las artes, procurando ser los primeros en mostrar esta fase a su pueblo, como por ejemplo *Nezahualcoyotl*, el rey poeta, el David Mesoamericano, pues sentían la necesidad de ser el ejemplo más valioso, aquí podemos catalizar la distancia que existe ente ellos y nosotros. Muchos jóvenes ahora se convierten en los *nenonquich u hombres inútiles*, que nacían en los *nemontemi*, *los días aciagos*. ¿Será porque estamos convirtiendo nuestro mundo en algo aciago?.

Los nuevos mexicanos tienen derecho a poseer un auténtico rostro, no una identidad perdida y tener un corazón, al que deben permitirle hablar, deben entrar en comunicación directa con *Tloque in Nahuaque*, es la clave del siglo XXI, es que está obligado a ser el más maravillosos de todos los tiempos.



ROSA DÍEZ DE ROJAS

LAS LACAS MEXICANAS

RECORDANDO A UN AMIGO

LAS LACAS MEXICANAS

Se ha denominado así a los objetos de uso cotidiano elaborados con madera, y con pericarpios conocidos como calabazas o guajes que servían como jícaras para agua o para usarse como frutero; la gente del pueblo los usaba también para beber agua, atole o pulque.

Desde tiempos prehispánicos su uso fue común y se han encontrado en las excavaciones arqueológicas, piezas fragmentadas en que se pueden observar vestigios de los colores con que fueron decoradas.

En el Museo Nacional del Virreinato, podemos observar hermosos ejemplares del siglo XVII XVIII y mediados del siglo XIX y en el Museo de Arte Popular piezas de los siglos XIX y XX. Las lacas mexicanas se parecen a sus homónimas orientales en la textura, pero son totalmente diferentes en el uso de los materiales y en los diseños ornamentales.

Las lacas mexicanas están elaboradas a partir de un aceite animal extraído de la hembra de un insecto hemíptero al que se denomina “axe” o la grasa vegetal elaborada a partir de la ‘chia’ o del chicalote las que en la actualidad frecuentemente se sustituyen por el aceite de linaza; mezclada con tierras minerales y pigmentos vegetales o de origen animal como la grana o cochinilla. Actualmente se usan también anilinas de origen químico.

A partir del siglo XVII podemos distinguir los centros de producción por sus diseños técnicas y en general por los materiales específicos usados en la elaboración de los objetos; así podemos observar las características propias de los elaborados en Guerrero, Chiapas y Michoacán y en este último es notable la diferencia entre las lacas de Pátzcuaro y las de Uruapan.



La técnica más generalizada consiste en la aplicación de una capa general de laca de un color rojo y sobre esta la decoración a pincel, con otros colores que pueden ser verdes, azules, blancos, amarillos y naranjas; representando pájaros, flores o plantas, con aplicación de oro al pincel. Esta técnica se usó en Quiroga Michoacán, Olinalá, Guerrero y Chiapa de Corzo, Chiapas. Pátzcuaro se distinguió porque además usó profusamente el oro al pincel en sus decoraciones; técnica que se sigue usando hasta nuestros días.

Uruapan se distingue por el uso de una técnica de uso exclusivo que se denomina embutido y que consiste en la aplicación de una mano uniforme de laca de un color, encima de la cual se dibujan los motivos decorativos, después mediante un punzón, se levanta la laca del perfil dibujado hasta el fondo primero del objeto; ese hueco es el que se rellena con otro color o colores que se quieran usar en función del diseño y después se pule la superficie para lograr una uniformidad en el plano exterior.

La técnica más usada en Olinalá, Guerrero, es la que se conoce como ‘rayado’ que consiste en aplicar sobre el objeto dos o tres capas de colores diferentes, dibujando sobre la última los motivos decorativos; por lo general animales y vegetación muy estilizadas y finalmente

se recoda el contorno con un instrumento cortante, dejando ver el fondo de color contrastante y el diseño queda en relieve a semejanza óptica del papel picado.

Es una técnica que nació en la época prehispánica para impermeabilizar o proteger sus Jícaras o decorarlas; como consigna Fray Bernardino de Sahagún en su Historia General de las Cosas de la Nueva España, al relatar la actividad de los que venden colores, techomiltl y Jícaras: “ El que vende colores que pone encima de un cesto grande, es de estas propiedades que cada género de color pónenlo en un cestillo encima del grande, los colores que vende son de todo género; los colores secos y los colores molidos, la grana amarillo claro, azul claro, la greda, el cisco de teas, cardenillo, alumbre y un unguento amarillo que se llama axin y el chapopote mezclado con ese unguento amarillo se llama Tzictli...” (sic). ‘El que vende jícaras,

3.-El que vende jícaras cómpralas de otro para tomarlas a venderlas bien; primero las unta con cosas que las hacen pulidas y algunos las bruñen con algún betún, con que las hacen relucientes y algunos las pintan rayendo o raspando lo que no está llano ni liso, y para que parezcan galanas úntalas con el axin, o con los huesos de los zapotes amarillos molidos y endurecélas o cúralas al humo colgándolas en la chimenea; y todas las jícaras véndelas poniendo aparte,..” (sic)

A la llegada de los españoles, las lacas mexicanas continuaron su trayectoria enriqueciéndose con nuevas formas, técnicas y adoptando otras iconografías como la procedente del imaginario mitológico que proveyó la “Metamorfosis” de Ovidio; de la cual podemos ver de la historia de Perseo que logra decapitar a la Gorgona y que es el motivo central de una batea (del árabe batiya’) laqueada (del árabe ‘lakk).

A partir de las relaciones comerciales con China y Japón, desde el siglo XVII; a través de Filipinas, se observa la influencia tomada de los objetos orientales llegados en el Galeón de Acapulco o Nao de la China. Los artesanos de la laca mezclaron perfectamente con su gran sentido estético, de la composición y del color, los temas europeos y asiáticos a través de una visión ingenua en su representación, dándoles un gusto de belleza encantadora.

La laca oriental influyó a Europa en el siglo XVII; en especial a Inglaterra, donde se trató de imitarla por lo menos en apariencia, usando una mezcla de yeso, pigmentos y goma laca, la que pasó a la Nueva España cuando se empezaron a importar los muebles ingleses en el siglo XVIII y a partir de la segunda mitad de este siglo, se extendió su uso en los talleres de los ebanistas mexicanos. A partir de los siglos XVII y XVIII, las lacas mexicanas alcanzaron un gran éxito tanto en la Nueva España como en la Península Ibérica.

Ahora su uso cotidiano ha decaído, pero se sigue apreciando por la belleza de sus diseños y colorido; pero siendo tan delicadas, son apreciadas como objetos decorativos y consideradas dentro del rango de las “Artes Menores”.



RECORDANDO A UN AMIGO

Octubre de 2008

Poco tiempo y oportunidad tuvimos para tratarnos y conocernos; sin embargo, hubo entre nosotros una simpatía especial desde el primer momento.

Su trato amable, su actitud correcta y afectuosa, ese don de gentes que poseía, hacía que sintiera una la confianza que despierta un amigo a través del tiempo, pero como se dice: ¡No se puede amar a quien no se conoce! Y a Manuel Levinsky lo fui conociendo a través de la lectura de sus libros y cada vez que asistimos a la presentación de alguno de sus libros, a los que no invitaba puntualmente, nos fuimos enterando de sus datos biográficos, de su desarrollo como escritor y periodista. Fue corresponsal del periódico Aurora y la revista Desafío, que se editan en lengua española en Israel.

Nos enteramos también de su participación en diversos congresos culturales y periodísticos en Tel Aviv, Buenos Aires y Jerusalén, Miami, Punta del Este y Montevideo, Uruguay.

Fue presidente de la Asociación de Periodistas y Escritores Israelitas de México, de la Federación Israelita de México y del Comité Cultural de dicho organismo. Fue miembro de la Sociedad mexicana de Geografía y Estadística y desde luego de nuestro Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades.

Escribió varios libros. En el libro “Rehén, la humanidad”, fue coautor, con el escritor michoacano Eduardo Coló Medina, a quien tuvimos el gusto de conocer en la presentación de su último libro “Los criptojudíos en Hispanoamérica”, en el Deportivo Israelita.

Otros de sus títulos son: “Antología de la silla”, “Guedale, el Inmigrante”(Premio Internacional de Literatura Fernando Jenó), “El Coyote Flaco”, “Alex, perfil de un joven sin rumbo”, “El cóset y el sillón”, “100 personajes” y su último libro “Los cripto judíos en Hispanoamérica”.

Además escribió varios ensayos como: “Ensayo histórico

acerca del acontecimiento trágico de la Inquisición en España y en la Nueva España, Perú y Cartagena”, y fue durante la lectura del prólogo por la propia autora Solvia Cherem S, que nos enteramos de cómo Manuel Levinsky, siendo niño, fue víctima de la intolerancia. La maestra Cherem relató cómo Manuel, en su natal Grajevo acompaña a su abuela, tal y como era la costumbre, a enterrar algunos utensilios de cocina y después de enjuagarlos con agua pura, siguiendo un ritual milenario, para recordar los años miserables de esclavitud, para festejar con regocijo la libertad del pueblo judío, estaban abuela y nieto cumpliendo con dicho ritual, cuando fueron sorprendidos por unos jóvenes polacos, que amparados en el anonimato, propinaron a la abuela una paliza por el sólo hecho de ser judía. El niño se concretó a mirar y no pudo defender a su abuela, y guardó silencio por décadas una culpa que le era ajena por no haber actuado en la defensa de su abuela.

Manuel le comentó a la maestra Cherem que “fue tan traumático, que ahora, ochenta años después, aún resuenan en mis oídos las carcajadas cínicas, de morbo y todavía siento rabia y dolor, a ratos miedo; me despierto en la noche con la misma escena: Un leit motiv en mi vida, añoro defender a mi abuela... A mí mismo... A mi pueblo” se lamentó Levinsky.

Años más tarde, nos dice la maestra, Manuel Levinsky, que de niño vivió los abusos de la discriminación y la intolerancia, y quién perdió a la mayor parte de su familia en el Holocausto, nos conmina a tropezarnos, a enfrentar la verdad. Busca que seamos capaces de levantar la voz ante los crímenes, ante el injusto horror que aún hoy se sigue cometiendo

“en el nombre de Dios”.

He querido transcribir éste último párrafo como la voz de Manuel, un hombre que a pesar del sufrimiento que tuvo desde su infancia, era capaz de prodigar tanto amor a su familia y a las personas que por diversas circunstancias le rodeamos en su vida.

¡Que Dios le siga premiando ahora en el otro plano en el que sigue su evolución!

MANUEL LEVINSKY

EL AMOR Y LA AMISTAD

MANUEL LEVINSKY

EL AMOR Y LA AMISTAD

El amor es la más elevada expresión espiritual del género humano. El amor es una fuerza que mantiene la cohesión del Universo viviente. Nada hay tan constructivo como el amor. Este sentimiento, es expresión del alma y la razón de ser de todo lo que existe, porque sin el amor no habría razón para que el Universo mismo existiera.

El amor es la sublimación de todos los sentimientos, es la entrega total al ser o al objeto querido, es solidaridad y es vital función creadora.

El amor es un misterio maravilloso por el cual se perpetúan las especies y hacia el cual tendemos instintivamente desde la cuna misma. Quizá por eso mismo, el odio que es antítesis del amor, es signo inequívoco de destrucción. Sin el amor, el odio hubiera reinado y todo, absolutamente todo, estuviera terminado. La Creación sin amor no hubiera tenido testigos y sin testigos más valía que no hubiera Creación.

El amor lo encontramos en todas partes. Es pasión que atrae un sexo hacia otro. Es el lazo que une a la mujer con el hombre para crecer y multiplicarse: El reino animal nos ha dado muestras de que allí también existe el amor, que se hace patente hasta en las fieras cuando defienden a sus cachorros. Se dice que, incluso en el reino vegetal hay amor, cuando las plantas que cultivamos florecen espléndidamente al tratárseles con cariño. Hay sabios que afirman que las flores responden a las palabras cariñosas y a la música.

Pero el amor no sólo se da en el ámbito material, sino que también existe, con plenitud, en el insondable cosmos de lo abstracto. Durante la época del Renacimiento, varios filósofos judíos, especialmente León Hebreo, elevaron el amor a la categoría de principio cósmico y de allí penetró en la filosofía de Spinoza. Hay el amor a la Patria, que hace que los pueblos se dignifiquen, se enaltezcan, se desarrollen y progresen. Por la Patria, se acometen tareas inmensas y se consuman actos de heroísmo. Por la Patria, infinidad de seres humanos han dado la vida.

Todas las religiones se nutren de amor, aún las intolerantes con las demás, porque exigen dentro de ellas mismas el sustento del amor entre quienes las profesan. Maimónides, define el amor como el móvil que da a la acción su valor ético y religioso.

Las actividades humanas, en toda su gama creativa, exigen el amor. El amor al trabajo, al cumplimiento del deber, a la cultura y a las artes, hacen del hombre un elemento útil. Con el amor se hacen mejor las cosas y es más fácil cumplir con el deber.

Hasta el Profeta Elías considera que el amor debe estar completamente desprovisto de egoísmo y ha de regular la conducta de un hombre hacia otro hombre. Aristóteles nos expone en su teoría, que es mucho mejor amar que ser amado, hacer el bien que recibirlo. Pero, desgraciadamente, hasta las grandes fortunas de la Historia, tienen como base el amor, si se quiere desviado, pero amor al fin, que es el amor al dinero.

Nada hay que no tenga su dosis de amor, porque, al fin y al cabo, somos producto directo del amor mismo. Y es cierto, porque no hay nada hasta ahora, que pruebe lo contrario: fuimos creados a imagen y semejanza de Dios, la consecuencia es obvia: fuimos creados a imagen y semejanza del Amor Supremo.

Es tanto lo que se puede decir del amor, tanto lo que se ha escrito de la abnegación de la madre para sus hijos; del maravilloso amor paterno, del amor de los abuelos a los nietos, del amor filial, del amor fraterno. Hay tantas cartas que hablan de romances sublimes, tantas tarjetas postales regadas por el mundo; ha habido tantas manos que rasgan sobres perfumados que nos dicen tantas cosas del amor de los ausentes, hay tantas flores que cubren sepulcros por todo el ámbito de la tierra, recordando los seres queridos, hay tantas novelas y tantos ensayos que se adentran en este mundo fascinante del amor, que sólo me resta decirles que, sin el amor, yo mismo y ninguno de los que estamos aquí presentes, hubiéramos existido.

Si estamos aquí es porque dos personas, unidas por ese lazo indisoluble del amor, como lo fueron nuestros padres, nos dieron la vida.

Hay también expresiones y frases muy conocidas y populares que nos hablan del amor, como estas:

- A mucho amor, mucho perdón: *que recomienda la indulgencia con el arrepentido.*
- Amor platónico: *el amor puro y desinteresado.*
- Amor propio: *cuando se tiene estimación a sí mismo.*
- Amor con amor se paga: *el amor debe ser correspondido.*
- Amor de padre y de madre, que todo lo demás es aire: *sólo el amor de los padres es seguro y desinteresado.*
- Amor trompero, cuantas veo tantas quiero: *Censura la inconstancia o volubilidad de ciertas personas que no se conforman con un amor.*
- Amores y dolores quitan el sueño: *todos los enamorados tienen problemas y preocupaciones.*
- Con mil amores o de mil amores: *con mucho gusto.*
- El amor por los ojos entra: *el sentido de la vista tiene gran influjo sobre el corazón.*
- El amor y el buñuelo han de comerse en caliente: *ciertas cosas han de realizarse pronto para que no se enfrién.*
- El amor y la fe, en las obras se ve: *las acciones y no las palabras acreditan ambas virtudes.*
- Quien se casa por amores ha de vivir con dolores: *Censuran a algunos que han dado oído únicamente a su pasión para contraer matrimonio, sin medios suficientes de vida y de contenido. En relación con esto mismo hay otro refrán que dice: Quien se casa por amores, ha de vivir malos días y buenas noches.*
- El amor, a ninguno da honor y a todos da dolor: *toda pasión ciega, suele producir efectos más o menos sensibles.*

El amor también es poesía, es belleza, es bondad, es sacrificio y es abnegación. Sin esas cualidades, el amor no existe en plenitud.

El amor, lo podemos ver en la mirada dulce de la madre, en los ojos encendidos de la novia, en la dulzura de la esposa, en la mano franca del amigo, porque es la primavera de los sentimientos, el nivel más alto de la emoción y el único camino que llega hasta la bondad humana.

Hay amor en el pájaro que canta cuando vuela alegremente, brincando de rama en rama, esperando a su compañera. Hay amor en el rocío que baña cada mañana, los aterciopelados pétalos de la rosa y el clavel. Hay amor en el silencio de la noche que en su manto, adorna con mil estrellas, las horas de la quietud. El amor no sueña, adivina; tampoco enseña, descubre; y es la vestimenta del espíritu, que en primavera se desnuda.

La Historia registra grandes amores:

DANTE ALIGHIERI, el más grande poeta italiano, tuvo su Beatriz a quien vio a los nueve años de edad, cuando el poeta sólo tenía ocho. No perdió el vivo recuerdo de ella, en toda su vida y al fin pudo decir de Beatriz lo que no se había dicho de mujer alguna. La Divina Comedia, es el monumento con ensalzó su memoria.

FRANCISCO PETRARCA, el poeta y humanista italiano, considerado como uno de los más románticos vates de la poesía universal, tuvo su gran amor en Laura, que fue destinataria de tantas composiciones suyas y fuente de su más sentida inspiración.

MIGUEL ANGEL, uno de los más grandes pintores y escultores de todos los tiempos, tuvo su gran amor en Vittoria Collonna, una mujer bella y talentosa a quien el autor del “Juicio Final” en la Capilla Sextina, escribía poemas de amor.

DAVID, el del trono bendecido, y su amor por Betsabé. Fue tal su amor por esa bella mujer, que cometió el pecado de mandar a la guerra al marido para poder casarse con la viuda. De ese amor nació Salomón, el Rey Sabio.

SANSÓN, el más fuerte de los hombres que podía matar un león con sus manos y realizar hazañas nunca antes vistas, se enamoró de una hermosa filisteá, Dalila, y fue tan grande su amor por ella que le descubrió el secreto de su fuerza y esa debilidad lo dejó ciego espiritual y físicamente y fue traicionado por su propia amada.

En el género novelístico, una de las más bellas y románticas obras de Shakespeare, fue sin duda “Romeo y Julieta”, la pareja cuyo inmenso amor se convirtió en tragedia.

NAPOLEÓN BONAPARTE, el más grande estratega militar, comandó a su ejército en infinidad de batallas. El mundo no había visto campañas semejantes desde los tiempos de Julio Cesar. Este extraordinario General, tuvo un gran amor; se llamó Josefina, una mujer que había sido casada con el vizconde Beauharnais, del cual tuvo dos hijos. El vizconde fue guillotinado. Napoleón se enamoró de la viuda Josefina quien estuvo destinada a ser su esposa y emperatriz de Francia. Al no poderle dar un heredero, el Estado obligo al Emperador a disolver su matrimonio. Napoleón, sin embargo, nunca dejó de amar a Josefina, su gran amor.

Y así podría seguir enumerando más y más de los grandes amores que ha registrado la Historia.

Hay también pensamientos filosóficos que hablan sobre el amor:

- El de Platón que dice: *la inteligencia sin amor quedaría inactiva.*
- Aristóteles: *el amor es un lazo entre el hombre y la mujer y es el fundamento de la familia.*
- Plutarco, el historiador y moralista griego, distingue el apetito sexual que es despreocupado, del de la pasión del alma, que es delicado. *El amor conyugal es la unión legítima y constituye la forma más elevada del amor.*

Grandes pintores han ensalzado el amor a través de sus obras como, por ejemplo, Andrés Mantenga, pintor de estilo renacentista del S. XV; en su obra *El Parnaso* se observa que el amor se entretiene en disparar flechas que excitan los celos de Vulcano, dios del fuego. Este bello cuadro se encuentra en el Museo del Louvre.

También, en este mismo Museo, se encuentra la famosa pintura de *Rembrandt* que intituló *El Amor y Venus*, donde se ve al Amor sentado en el regazo de Venus.

En Pompeya, por haber sido una ciudad de vicio y perversión, se reprodujeron multitud de frescos sobre el amor en forma grotesca y antiestética.

Por el contrario, el cuadro de *Rubens*, el Jardín del Amor, es una de las más bellas pinturas que se exhiben en el Museo del Prado en Madrid.

Igualmente notables escultores han esculpido famosas obras, entre ellas, la *Escultura del Amor*, del artista Rude, cuya estatua de mármol que se encuentra en el Museo de Gijón, está caracterizada por un conocimiento exacto de la anatomía del cuerpo humano.

Además, famosos músicos han presentado obras sobre el amor como la ópera *El Amor Filial*, en dos actos, música de Ragüe y letra de Rosoy estrenada en 1786.

Amor y Mala Cabeza, ópera cómica en tres actos, música de Puccini letra de Arnold estrenada en 1808.

Asimismo, existen diferentes símbolos sobre el amor: El símbolo del amor físico considerado como creador, se encuentra en la mitología egipcia, cuyo ser supremo, que se engendraba a sí mismo, estaba representado por el buey *Apis*, el dios *Kem* o engendrador, y la diosa *Háctor* identificada como *Venus*.

En la mitología griega, *Eros* se identifica con la humanidad y es considerado como hijo de *Afrodita* y dios del amor humano. Los griegos hacían distinción entre *Himeros* que representaba el deseo y *Eros* el amor puro.

Los romanos, plagarios de la civilización griega y por lo tanto de su mitología, distinguían también dos divinidades: una era *Cupido*. Nacido de *Erebo* y de la *Noche*. Y el Amor hijo de *Júpiter* y *Venus*.

Los fenicios también presentan su mito respecto del Amor, de la unión del *Deseo* y del *Espíritu* nace *Moth*, embrión del Universo.

Como ustedes se han dado cuenta el amor es algo tan grandioso que sus facetas son múltiples y sus matices y tonalidades son de una impresionante diversidad. Por eso dentro del concepto amor también se encuentra el vocablo amistad ¿y qué es la amistad, queridos colegas y amigos? Para entender bien este valioso concepto debemos saber que es la más noble forma de la convivencia humana, fundada en el mutuo aprecio y en la mutua confianza. En toda sociedad naturalmente, aparecen varios grados de amistad: la del provecho propio, al que se subordinan los recursos temporales de los amigos, como es la amistad en los negocios, en la consecución de tareas comunes, en el compañerismo, en escuelas, universidades, instituciones, en los trabajos algunas otras formas de la vida social. Existe también la llamada amistad estética, que consiste en compartir diversiones, esparcimientos, deportes, sitios vacacionales y otras tantas más de existencia comunitaria. Pero la más noble forma de amistad es la ética, por la que apreciamos en el amigo una presencia vinculada con el espíritu y con los valores morales. Las dos primeras son pasajeras, mientras que el concepto de amistad ética es duradero y a veces permanente de por vida.

La condición asignada a la amistad es la definición de ser *entre iguales moralmente* y tiene su explicación en el carácter expansivo de la misma, pues el amigo halla íntimo placer en comunicar su sentimiento y el contenido todo de su espíritu a aquél a quien recibe como depositario de su confianza y ello supone igualdad de nivel. De aquí que al amigo se le llame el *alter ego*.

En los tiempos heroicos, en Grecia, era el lazo que unía a dos compañeros de armas, luego pasó a expresar el sentimiento que unía a los compañeros de estudios y de diversiones.

Las opiniones de los antiguos griegos acerca de la amistad nos la presenta Cicerón en resumen en su obra *Laelius*. La cuestión de la amistad pasó en la filosofía griega por las fases metafísica, psicológica y moral. En el terreno metafísico, Empédocles explica que la *amistad* es mezcla de los elementos racionales que constituyen la organización y forma completa del universo. Heráclito cree que la amistad une los caracteres más disímolos. Platón, a pesar de haber refutado estas teorías, se inspiró en ellas en sus obras el *Banquete*, el *Lysis*, el **Filebo** y el **Fedro**, al exponer su teoría del amor celeste y vulgar. Aristóteles busca la amistad en los seres racionales. En este punto de vista, Pitágoras, con su escuela, tiene por máxima la comunidad entre las cosas de los amigos y Sócrates apoyó el dicho de Pitágoras, y su escuela fue una libre reunión de amigos.

En psicología, Sócrates sienta que la amistad es algo natural al hombre, Platón ve en la amistad un lazo entre las almas que persiguen un ideal, y es el principio del valor y de todas las virtudes, aún las cívicas.

Los griegos representaban a la amistad, en la figura de un joven que vestía túnica sujeta con broches, desnuda la cabeza, una mano puesta sobre el corazón y la otra apoyada en un pequeño olmo, herido por el rayo, a cuyo tronco se encontraba una cepa cargada de racimos de uvas. En este símbolo, el olmo representaba el infortunio, el que no temía a la amistad, y la vid era la dulzura de los consuelos que en la amistad se encuentran.

Los romanos en cambio, representaban la amistad por medio de una joven, sencillamente vestida, con traje blanco, coronada de mitro y flores de granado, medio desnuda la garganta y teniendo en su mano, dos corazones encadenados. Con la mano izquierda señalaba su pecho abierto hasta el corazón, en el que se leía: De cerca y de lejos. Sobre su frente estaba escrito invierno y verano, y en la franja de su túnica había estas palabras: La muerte y la vida. Expresiones que van siempre unidas.

Hay también frases relacionadas con la amistad, por ejemplo:

Amistad de yerno, sol en invierno: La amistad entre suegros y yernos es corta.

Hacer las amistades: Reconciliarse los que estaban reñidos.

La amistad y la cebada o el vino a ocho cuartos: Indica que en algún contrato se ha atendido sólo al negocio, dejando aparte a la amistad.

Para conservar la amistad, pared en medio: Cada uno en su casa y Dios en la de todos.

También hay poesía en la amistad como la del libro El Profeta: *Vuestro amigo es la satisfacción de vuestras necesidades. Él es vuestra mesa y vuestro hogar. Porque acudís a él con hambre y lo buscáis como paz.*

En la amistad, todos los pensamientos, todos los deseos, todas las expectativas, nacen y se esparcen con regocijo inesperado y sin palabras.

En la Biblia también encontramos varias referencias a la amistad y ocasionalmente la coloca en plano tan alto, que refleja las relaciones entre Dios y el hombre. Los términos que en hebreo expresan amistad, cariño fraternal y amor, son sinónimos.

El libro de Proverbios, que hace referencias frecuentes a la amistad dice: *en todo tiempo ama el amigo*, y habla de *un amigo* que es más cercano que el hermano.

La franqueza de un amigo vale más que las zalamerías del que en realidad no lo es... Mejor la represión franca que un amor oculto. Un amigo leal es una fuerte defensa y el que haya encontrado uno así, ha hallado un tesoro.

Tanto en la Biblia como en la Literatura rabínica, existen ejemplos notables de amistad sincera: David y Jonathán fueron amigos tan buenos y entrañables que Jonathán actuó en contra de sus obligaciones filiales y hasta rechazó sus propios deberes de Príncipe, mientras que David habría de llorar con amargura, la pérdida de Jonathan.

En relación con este concepto que es la amistad, existen estos bellos pensamientos:

“Si tienes un amigo, has merecido un don divino”. La amistad leal, sincera, desinteresada, es la verdadera comunión de las almas. Es más fuerte que el amor, porque éste suele ser celoso, egoísta y vulnerable. La verdadera amistad perdura y se fortalece a través del tiempo y la distancia. No se necesita ver frecuentemente al amigo para que la amistad perdure; basta saber que éste responderá cuando sea necesario, con un acto de afecto, de comprensión y aun de sacrificio.

“La amistad no se conquista, ni se impone: se cultiva como una flor; se abona con pequeños detalles de cortesía, de ternura, y de lealtad. Se riega con las aguas vivas de desinterés y de cariño silencioso. No importan las distancias, los niveles sociales, los años o las culturas. La amistad lo borra todo. El recuerdo del amigo lejano, del amigo de la niñez o el de la juventud, produce la íntima alegría de haberlos conocido.”

Nuestra vida se enriqueció con su contacto por breve que haya sido. La felicidad del amigo nos da felicidad. Sus penas se vuelven nuestras penas, porque hay un maravilloso lazo que une a los amigos. La amistad es bella sobre toda ponderación. Para el que tiene un amigo no existe la soledad.

Ustedes queridos colegas y amigos, forman parte de este noble concepto de la amistad que mantiene unidos a los seres humanos. En este mes, el 14 de febrero, celebramos el día del Amor y la Amistad, como las más bellas cualidades que le dan grandeza al género humano.

Quiero reafirmar con ustedes este pacto nacido del corazón del cual deseamos fervientemente que en este año 2008, reine la paz en México, en el mundo entero y que los hombres estrechen sus manos formando una gran cadena de amor y de amistad, que haga más azul y más bello este planeta en que vivimos.



FRANCISCO MAGDALENO VEGA

NEZAHUALPILLI, UN EJEMPLO A SEGUIR

FRANCISCO MAGDALENO VEGA

NEZAHUALPILLI, UN EJEMPLO A SEGUIR.

El Gobernador del Estado de México Dr. Jorge Jiménez Cantú y el Director del Patrimonio Cultural y Artístico Mario Colín, en la serie biografías de grandes personajes, nos hablan de Nezahualpilli. Y deseo resaltar un solo hecho en él, gracias a la magnífica recopilación del estudioso Mario Cabrera Alarcón, de él es el mérito.

NEZAHUALCOYOTL, es su señor padre y su señora madre es MATLALZIHUATZIN, bella y delicada mujer. Su padre (de todos nosotros conocido) al sentir cercana la muerte, convocó a sus hijos y declaró que su pequeño hijo que contaba con escasos ocho años de edad (1471) sería su sucesor en el trono de ACOLHUACAN. Su nombre significa: *hijo del hambriento*. Y el nombre de su progenitor quiere decir: *coyote hambriento*

Por su corta edad, al iniciar sus trabajos, tuvo un tutor, su hermano mayor ACAPIPIOLTZIN.

NEZAHUALPILLI, en su política interna no siempre fue fácil, sus propios hermanos estuvieron en contra y hasta hicieron alianzas con pueblos vecinos para combatirlo; todo fue inútil: Nezahualpilli salió triunfador.

Después de todas esas actividades, pensó en la sucesión y decidió elegir por esposa a TZOTZOCATZIN, a quien pidió en matrimonio y la ceremonia se realizó en Texcoco. Tuvo muchas concubinas y muchos hijos.

Deseo señalar tan solo un suceso de su justicia, existen muchísimos mas y no los voy a mencionar.

NEZAHUALPILLI condenó a muerte a uno de sus hijos por violar la norma de no decir palabras obscenas dentro del palacio. Hubo súplicas de la madre del joven y muchas personas, hasta el IX Tlatoani de México intervino. NEZAHUALPILLI se mantuvo firme y pronunció públicamente *“mi hijo ha violado la ley. Si le perdono, se dirá que las leyes no fueron hechas para todos; y quiero que mis súbditos estén entendidos de que a ninguno se le perdonará su trasgresión, pues no la perdonó al hijo que más amó”* Al fin de la ejecución, se encerró cuarenta días para recordar a su hijo y tener presente su pesar.

Pasados cuarenta años de ser guía de su pueblo y después se dedicó a la caza, a la observancia de los astros, al cultivo de las letras y por consiguiente fundo academias de músicos, poetas, historiadores y astrólogos, siendo Presidente de las mismas.

Con su primera esposa XOCOTZIN vivieron en el Palacio de Tecpilpan con sus hijos y poco después se encerró en el de costumbre y siguió el ejemplo de su señor padre y solamente se dejaba ver por los más cercanos amigos. Murió en el año de 1516.

Transcribo de “Flor y Canto” de Birlita Leander:

“Como una Pintura
Nos iremos borrando,
Como una flor
Hemos de secarnos.
Cual ropaje de plumas
Del Quetzal, del Zacuán
del Azulejo, iremos
pereciendo.



ERNESTO JUÁREZ FRÍAS

LA GÜERA RODRÍGUEZ, REINA DE MÉXICO, SIN CORONA

LA GÜERA RODRÍGUEZ, REINA DE MÉXICO, SIN CORONA

La participación de la mujer en la Historia de México, ha sido trascendental, desde épocas pretéritas hasta la actualidad; la mujer se ha integrado plenamente al desarrollo nacional, a costa de grandes penurias y sacrificios y, a veces, a costa de su propia vida.

Hechos fehacientes lo demuestran, cuando con arrojo y valentía, muchas de ellas se sumaron a las filas de la insurrección, incorporándose a la causa de la Independencia.

Por desgracia, pocos historiadores las mencionan, sin darles la preponderancia que por sus altos méritos son acreedoras; no obstante eso, viven en el recuerdo y en el alma del pueblo. Así tenemos a: Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario, Mariana Rodríguez del Toro de Lazarín, Gertrudis Bocanegra de Lazo de la Vega, María Manuela Molina y muchas otras.

En esta ocasión nos ocuparemos de un famoso personaje de México, en los últimos años del Virreinato; es una admirable mujer conocida como “La Güera Rodríguez”, rescatada de las tinieblas del olvido por el escritor *colonialista*, Don Artemio de Valle Arizpe (1888- 1961) que, por cierto fue Cronista de nuestra gran Ciudad de México.

El nombre de “la Güera”, fue María Ignacia Rodríguez de Velasco y Osorio Barba quién nació por el año de 1778, de familia acomodada. Su madre fue Doña María Ignacia Osorio y Bello de Pereyra Fernández de Córdoba, Salas Solano Garfias; y el padre, Don Antonio Rodríguez de Velasco Osorio Barba Jiménez, el cual pertenecía al Consejo de su Majestad, era Regidor Perpetuo de la Ciudad de México, y estuvo emparentado con el Conde de Regla, nuestro conocido Pedro Romero de Terreros.



María Ignacia, por su belleza, alegría e ingenio, era centro de atracción en todas las fiestas, fandangos y saraos. Sus dichos y bromas llegaron a trascender hasta el populacho, al grado de que muchas anécdotas graciosas, atrevidas y maliciosas le fueron adjudicadas y otras inventadas. Históricamente se le atribuye la frase: *saliendo de México, todo es Cuautitlán*.

Contrajo matrimonio en la Catedral Metropolitana en 1794, a los 16 años de edad, con el Teniente José Jerónimo López de Peral, de la mejor sociedad de México; procrearon tres hijas. Los primeros seis años de connubio, la felicidad fue plena, pero se fue empañando a raíz de que el Historiador y Canónigo Abelardo Beristáin de Souza, amigo de ambos (en contra de la voluntad de Don Jerónimo) se fue a vivir a la residencia de ellos *para utilizar la biblioteca*; por tal motivo, al poco tiempo empezaron a llegarle al marido, crueles y despiadados anónimos en donde la involucraban con el clérigo; ella en vez de apaciguarse al reclamarle el marido su proceder, se reveló en su contra y empezó a salir con otros amigos.

Como la situación se fue haciendo cada vez más grave, en medio de un atroz escándalo, terminaron divorciándose; ella logró quedarse con sus hijas.

El virrey Azanza, para impedir que siguiera dicho escándalo, trasladó a Don Jerónimo López de Peralta a la ciudad de Querétaro. En 1805, el desterrado murió a consecuencia del amor apasionado por su inolvidable “Güera Rodríguez”.

Entre los idilios de que la acusó su marido, ante los tribunales, estaba el que vivió con Simón Bolívar, quien llegó de visita México invitado por el Oidor Don Guillermo de Aguirre. El Estadista y Militar venezolano, cuyo anhelo era libertar del yugo español a toda Hispanoamérica, tenía una cita impostergable con la Historia y tuvo que dejar México; lo hizo en 1799. Fue así como terminó su apasionada amistad con la célebre *Güera Rodríguez*, para nunca jamás volver.

El 10 de Octubre de 1803, el ilustre Barón Alejandro de Humboldt, arribó a la Ciudad de México y su estancia aquí le sirvió para hacer su Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España. Conoció a la famosa Güera Rodríguez en un sarao del Virrey Iturrigaray, donde ella se destacaba por su angelical belleza, de la que él quedó prendado. Desde entonces se les vio juntos por todas partes: en cafés, en conciertos, actos culturales, en teatros, etc. Este tórrido romance, se desvaneció cuando el Barón, una vez concluida su misión, tuvo que abandonar la Ciudad de los Palacios.

Pasado el tiempo, la Güera se olvidó del Barón, quien había reconocido en ella, a la mujer más hermosa que había visto durante todo el curso de sus viajes; y contrajo matrimonio con el septuagenario Don Mariano Briones, que pertenecía a la nobleza. Esta nueva unión, duró unos cuantos meses ya que él murió del corazón. Procrearon un hijo; debido a esto, pudo ganarles a los parientes de su esposo el intrincado pleito de la herencia.

A principios de 1810, la Güera Rodríguez, que simpatizaba con la causa de la Independencia, recibió al cura Don Miguel Hidalgo y Costilla, quien le pidió permiso para celebrar en su domicilio algunas reuniones, las cuales se llevaron a efecto; de esta manera contribuyó a la anhelada gestación libertaria.

El esbirro Juan Garrido delató a los patriotas. Doña María Ignacia fue llevada al temible Tribunal de la Santa Inquisición; sin temor alguno, ella se desenvolvió con la frescura y donaire que le eran característicos en los saraos virreinales. No obstante que podía defenderse de sus detractores con parsimonia e inteligencia; el proceso se complicaba; entonces el Virrey Francisco Javier Lizana y Beaumont, nombrado por el Santo Oficio, intervino para dictar sentencia. Fue condenada al destierro a la Ciudad de Querétaro.

El destino quiso que la Sra. Rodríguez de Velasco y Don Agustín de Iturbide, juntaran sus vidas en amores, motivo por el cual, él tuvo que separarse de su esposa, Doña Ana María Huarte.

En la Iglesia de la Profesa y, aprovechando los Ejercicios Espirituales de la cuaresma de 1820, se reunían en tertulias un grupo de nobles, clérigos, militares, oidores, partidarios del absolutismo; tales reuniones acabaron por convertirse en juntas secretas de conspiradores. Formularon el Plan de la Profesa que incluía la decisión de no jurar la Constitución (de Cadiz), para que se continuara gobernando a la Colonia por las Leyes de Indias y proclamar así, la Independencia de México (pero ahora proclamada por los realistas)

Para acaudillar la parte militar de ese Plan, fue nombrado Don Agustín de Iturbide, a propuesta de su amada la Güera Rodríguez, asidua concurrente a las reuniones, quien con ardiente entusiasmo habló de sus méritos con *encarecidos loores*; fue apoyada por el Doctor Matías de Monteagudo, Jefe del grupo conspirador; todos los conjurados aceptaron con beneplácito la propuesta.

El Coronel Agustín de Iturbide asumió el mando del Ejército Realista. Como le fue imposible someter a los insurgentes, convenció al jefe suriano, Gral. Vicente Guerrero para reunirse en son de paz en Acatempan y ponerse de acuerdo para consumar la Independencia.



El 2 de Marzo se juró el “Plan de Iguala” (que sustituyó al de la Profesa); Iturbide fue nombrado Primer jefe del Ejército de las tres Garantías, simbolizadas en el Pabellón Tricolor: Independencia, Religión, Unión.

El 27 de Septiembre de 1821, entró el Ejército Trigarante a la Ciudad de México; inicialmente el desfile triunfal, debería pasar por las calles de Tacuba hasta el Zócalo, pero Iturbide lo desvió por las calles de San Francisco y la Profesa (hoy Madero), para pasar debajo del balcón de la casa, donde vivía la Güera; ahí hizo un alto y galantemente le envió un presente a su dama, (el cual consistía en una simbólica pluma tricolor, que había desprendido de su sombrero), a la mujer más bella de la Nueva República, que le había robado el corazón.

A propósito de este acontecimiento, en la página 10 de *La Corte de Agustín 1º, Emperador de México* escribe su autor. Don Manuel Romero de Terreros y Vinent, Marques de San Francisco y Caballero de Malta, que “pronto se propagó en todo el país la especie de que el Jefe de las Tres Garantías, tenía relaciones amorosas con la famosa *Güera Rodríguez* y hasta llegó a decirse que *estás tuvieron gran influjo en la Independencia Nacional*. Para reforzar esto del “gran influjo”, copia el autor y añade lo que escribe Don Guillermo Prieto, en una página de sus Memorias: *que este influjo era tal que cambió la ruta señalada por el desfile del Ejército Trigarante* porque así lo quiso la dama favorecida por el caudillo de las *Tres Garantías*.

El 19 de Julio de 1824, Iturbide murió fusilado; la Güera trató inútilmente de disuadirlo de sus intenciones de coronarse emperador, coronación efectuada el 29 de Julio de 1822.

Poco después, Doña María Ignacia se casó con el chileno Elizalde; por tercera vez enviudó; luego se retiró a un Convento de la Tercera Orden de San Francisco.

Dejó de existir el 1º de Noviembre de 1850, a la edad de 71 años.

Doña María Ignacia Rodríguez de Velasco y Osorio, perteneciente al mundo cortesano de la picaresca y palaciega época de fines del Virreinato, figuró en todo México; no solo en los mas encumbrados círculos de la aristocracia, sino también en lo mas profundo del pueblo, como fidelísima propagandista de la Independencia, desde la proclama del cura Hidalgo hasta su Consumación.

Debido a su hermosura deslumbrante, esa admirable mujer fue cortejada por personajes de alta posición económica, política y militar, provocando envidias y escándalos. Pero más que todo, fue una mujer de temple, que supo romper los terribles convencionalismos sociales de aquella época y por esto y por todo lo demás, estará siempre presente en los anales de la historia del México Independiente, libre y soberano.

ANEXO

DATOS BIOGRÁFICOS DEL DR. JUAN RUEDA ORTIZ

DATOS BIOGRÁFICOS DEL DOCTOR JUAN RUEDA ORTIZ

Mtra. María del Socorro Cortés Mayorga

El doctor Juan Rueda Ortiz nació en la Ciudad de Málaga, España, el 13 de mayo de 1911. Cursó sus estudios profesionales en Valencia. Maestro Normalista en Granada, Licenciatura en Filosofía y Letras, y en Madrid se doctoró en la misma carrera. Participó en diversos actos militares en los frentes de Teruel, Cuenca, Pozoblanco, Málaga y Granada, en acciones de artillería y finalmente, como comisario general de las milicias de cultura.

Al término de la guerra vino a México, con cargo diplomático especial de la Presidencia de la Republica; se nacionalizó ciudadano mexicano el 15 de octubre de 1940 con carta expedida por el Secretario de Relaciones Exteriores, General Eduardo Hey, con el número 1388. Al dejar el cargo oficial encomendado, se dedicó a trabajos publicitarios, periodísticos y docentes. Los trabajos que desempeño en vida el Dr. Juan Rueda Ortiz, abarcan un sinnúmero de actividades, por lo que sería imposible enumerarlas en este corto espacio, así que solo puedo clasificar las profesiones, iniciando como maestro normalista en Valencia en 1931, hasta los recientes diplomados que dio en 1998 en la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística con el nombre de “Portafolio Académico”.

Periodista por excelencia, empezó como director del semanario “Solidaridad Obrera”, en Valencia, en 1929; Subdirector de “La Opinión” de Algeciras en marzo de 1932, Director del Semanario “Proa” en Elda, Alicante, en 1933. Director del Diario “Fragua Social” durante la Guerra de Valencia en 1936. Director, en México, del Periódico “Regeneración”, en su sexto periodo en 1939 y de “Iberia” y de las revistas como fundador y Director “Tepeyac”, “Rumbo”, Director de la Revista “Época”. “Vértice” se editó mensualmente durante seis años, especializada en seguros; “Acción” fue mensual y la dirigió durante cuatro años especializada en ventas; “Areópago” fue literaria, se publicó en forma mensual durante cinco años. Estas publicaciones fueron de la época de los 80’s. “Panorama”, en 1943 hasta 1944, fue revista cultural. Como redactor en “El Universal” en 1939 “Derecho Nuevo”, en 1940.

Miembro de la “Federación Internacional Des Journalistes” y de la agencia “Febosanta” en 1938. Durante 1990, fue primer Vicepresidente de la Federación Iberoamericana de Asociaciones de Periodistas (FIAP).

Al momento de su deceso, había escrito 43 obras en total, que reflejan su vasta experiencia como escritor y poeta de las cuales destacan: “Abisinia: Preludio de la Hecatombe”, Algeciras, 1934, “Glosario”, poemas, Valencia, 1935; “Breve Historia de Sindicalismo en España” Madrid, 1937; “Coeducación”, Valencia, 1937; “de Julio a Julio, Balance de Un Año de Guerra” Valencia, 1937; “Ensayos” en Plaquetas y Folletos sobre diversos temas, de 1940 a 1979.

En México: “Panamá, Cintura del Continente Americano” 1982; “Búcaro de Sueños” poesía, 1983; “Los Factores Del Cambio” 1983; “Filosofía de la Elocuencia” Ensayo, 1984; “La Conciencia y sus atributos” psicología, ensayo, 1984; “La Memoria Social” historia, Ensayo, 1986; “La Rama Rota” poesía en 1986; “Raíces sobre la Tierra” poesía, 1989; “Dinámica de la Cultura” 1990 -dos ediciones-; “50 Años Después” recordatorio de la guerra española, 1990; “El Leonismo en México” historia, 1994; “Un Viaje al Rededor de mi Escritorio” siete tomos de memorias – terminado para su edición-; “Frente al Tercer Milenio” editado por su esposa Maria del Socorro Cortés 3 años después de su fallecimiento en mayo de 2002, “Periodismo un Parlamento de Papel” terminado para su edición.

Políticamente muy activo, fue Director de Infancia Evacuada en el Ministerio de Institución Pública en 1937; Secretario del Comité Nacional de Ayuda a España, en la Presidencia de la República, de 1938-1939 y Delegado Oficial a la Conferencia Internacional por la Paz en París, en 1938; Secretario Nacional de la Asociación de Clubes de Leones de la República Mexicana en nueve ocasiones; presidente de los Clubes de Leones de la Villa en 1962, de Tacubaya, 1966-1972, de Chapultepec, 1974 y de Cuernavaca, Morelos 1993; Delegado de diversas Convenciones Internacionales. En Niza, Francia, Toronto, Canadá, en varias ciudades de Estados Unidos, Tokio, Japón y Ciudad de México además, director de Clubes Leo – Clubes Juveniles- durante cuatro años. Los cargos que tenía al abandonarnos son Vicepresidente de la Sociedad

Mexicana de Geografía y Estadística, Presidente en México de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles desde 1993 hasta 1999 con sede en Madrid, fundada en 1874. Académico de Número de Academia Nacional de Historia y Geografía de la UNAM, desde el 5 de noviembre de 1981 Miembro Académico y Directivo de la Legión de Honor Nacional, desde el 12 de marzo de 1982; Miembro de Número y Fundador de La Academia Mexicana de Finanzas Públicas desde el 25 de julio de 1982, creo la Academia Iberoamericana de la Lengua en México y fue Presidente Vitalicio del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades creado por él mismo, en 1981. y fue Presidente Vitalicio de este Instituto, Miembro de la Asociación Nacional de Periodistas, México 198 y Rector del Centro Nacional de Investigaciones de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística 1993 -1996, creó el Instituto Mexicano de Cultura Andaluza dirigió cuatro años de 1986 a 1990.

En su vena empresarial con la cual logró muchos éxitos destaca como fundador y miembro, en los Consejos de Administración de diversas empresas industriales y comerciales, todas del grupo “Lanzagorta” Industrias Mexicanas, El Nervión, S.A. Panamericana de Tubos y Galvanización, S. A., Asbestos, S. A. y Seguros Tepeyac S. A. ex fundador de Seguros Tepeyac en 1940 y Seguros Chapultepec; Promotor activo en Seguros Monterrey de enero de 1948 hasta marzo de 1996; Fundador y Presidente Nacional del Club de Aseguradores Diplomados; ahora conocido como el Club de Veteranos Miembro de la Asociación Mexicana de Agentes de Seguros y Fianzas (AMASFAC), conferencista en varios cursos de ventas para los

agentes de la Compañía Internacional, “Mundial” y “Metropolitana de Panamá” en septiembre de 1981 fue distinguido por los siguientes premios: “Flor Natural” al mejor soneto en los Juegos Florales de Petrel, Alicante 1932 “Pluma de Plata de Lions Internacional”, otorgado por la Directiva Internacional, como el mejor director en Leonismo en Latinoamérica en Houston, Texas en 1969; Medalla Higgins – La más alta del Leonismo – por la Asociación Nacional de Clubes de Leones de La Republica Mexicana, 1969; presea por 60 años de periodista profesional Seguros Monterrey obtuvo varios premios y muchas convenciones internacionales por ocupar los primeros lugares como promotor de esa empresa.

Obtuvo el Título de Doctor Honoris Causa en Filosofía por la Universidad “Alexander Von Humboldt”, 29 de abril de 1987; medalla de bronce, especial distinción como secretario académico de la Asociación Cultural “Sor Juana Inés de la Cruz” 1988.

Diploma como Director del Seminario del Periodismo -Laboratorio y Campus, Club de Periodistas en México 1989- diploma como Mantenedor, con discurso en verso en los juegos florales de Sahuayo Michoacán, México, 1992 además de múltiples distinciones y diplomas como Maestro, Escritor, en diversas instituciones a lo largo de varios años, fue Masón grado 33 de la Gran Logia Valle de México durante 40 años fue venerable Maestro en varias ocasiones y formó la Logia más importante de todo Latinoamérica “Calixto Maldonado R-No. 8”, participó durante varios años escribiendo en el Órgano Oficial del Supremo Consejo del Grado 33 del Rito Escocés Antiguo y aceptado para la Jurisdicción Masónica de los Estados Unidos Mexicanos desde 1947.

Falleció de un mal que lo aquejaba (enfisema pulmonar), el miércoles 13 de mayo de 1999 a las 18:00 horas., en su domicilio de Paseo Bacalar # 12 Fraccionamiento Quintana Roo, Cuernavaca Morelos.





