



**INSTITUTO MEXICANO
DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES A.C.**

**MEMORIA ACADÉMICA
02/2007-01/2008**

EDWIN LUGO
Presidente

PREFACIO

MEMORIA ACADÉMICA 02/2007-01/2008

Tengo el placer de presentar ante ustedes, el brillante trabajo anual de los miembros del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades, desarrollado durante las sesiones-comida del mismo Instituto, en el año de 2007, bajo la Presidencia del Lic. Edwin Lugo.

En este Anuario, se guarda un cariñoso recuerdo al creador del mismo, el Maestro Juan Rueda Ortiz, quien tuvo la feliz idea de reunir a intelectuales afines en un ambiente de camaradería, para que en un medio adecuado, surgieran las ideas, los proyectos, la amistad, en fin, la oportunidad de tener la libertad de creación tan necesaria para el desarrollo del intelectual y del artista. También es un reconocimiento a la ardua labor de su esposa, Ma. del Socorro Cortés Mayorga, que por años se ha esforzado en mantener unidos y sin perder los objetivos a los integrantes del Instituto.

Vaya también un recuerdo cariñoso a nuestra compañera Pilar Vidal, que se nos adelantó en el viaje eterno en el mes de julio.

Cabe destacar y agradecer la presencia en cada reunión de la actriz Marina Isolda, quien siempre nos regaló unos momentos de buen humor con su bella voz.

Aquí están presentes los interesantes trabajos sobre la historia de la Matemática y la Geometría existente en nuestro cuerpo, de los doctores Emilio Lluís Puebla, y Flor de María Aceff Sánchez, quienes tienen el don de explicar lo complicado de manera comprensible y agradable.

El Maestro Edwin Lugo aporta un interesante tratado sobre la novela y los novelistas, género literario favorito entre los lectores, y del que aquí podemos encontrar algunos de sus secretos y su encanto.

El misterioso mundo de la medicina y su curiosa historia en la Nueva España, nos es presentado en el documentado trabajo del Dr. Héctor Berea Domínguez.

Siempre oportuna en sus temas, la Maestra Armandina López nos invita a viajar con ella por la enigmática Praga, y conocer en parte el mundo de Kafka.

Parte de la vida de un extraordinario pintor, Alfredo Guati Rojo ha sido contada por nuestro querido y culto amigo, el pintor Alejandro Rojas.

El plomo, infaltable elemento en las pinturas, devela sus secretos y peligros en el escrito de la maestra Rosita Diez de Rojas.

Asimismo Martha Cruz de Gahona, nos cuenta del lenguaje artístico, de la belleza.

El español, la más bella y más sonora de las lenguas, tiene su vocero en el Profesor Rubén Hernández Díaz, verdadero conocedor del idioma que hablamos.

Cri-Cri, al cumplir sus primeros 100 años, tuvo en el magistral trabajo del Ing. Gerardo Rodríguez, un expositor creativo y cuidadoso de su obra.

La parte histórica y nacional, estuvo bien cubierta con los trabajos del Dr. Francisco Magdaleno sobre Zapata, de la Maestra Margarita Aragón que nos presentó a una heroína desconocida: Altagracia Calderón, y los de la Profa. Beatriz Navarro P.

Socorrito, con toda oportunidad, rindió homenaje al filólogo Arrigo Cohen, amigo del Instituto y del matrimonio Rueda Cortés, en ocasión de su fallecimiento.

Un extenso trabajo recepcional, con el tema de la salud de la memoria, presentó la Sra. Edelmira Pérez de Mc. Kinney

Y Vange Sauza nos abrió el apetito con su crónica de los Chiles en Nogada.

Reciban ustedes, miembros del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades, nuestro reconocimiento por su labor intelectual y humanística, en el año de 2007, a favor del Instituto y de nuestro amado México.

Mtro. Edwin Lugo

Presidente

Ing. Gerardo Rodríguez Ch.

Vicepresidente

Beatriz Navarro Popoca

Sria. General

MESA DIRECTIVA 02/2007-01/2008

INSTITUTO MEXICANO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A. C.

PRESIDENTA HONORARIA Y VITALICIA

Profa. María del Socorro Cortés Mayorga

PRESIDENTE

Mtro. Edwin Lugo

VICEPRESIDENTE

Ing. Gerardo Rodríguez Chávez

SECRETARIO GENERAL

Profa. Beatriz Navarro Popoca

TESORERO

Mtra. Margarita Aragón Tapia

SECRETARIO DE ACTAS Y ACUERDOS

Mtra. Josefina González Meneses

SECRETARIO ACADÉMICO

Lic. Ernesto Juárez Frías

VOCALES

Actriz Marina Isolda Méndez Guerrero

Lic. Vange Jiménez Sauza

Mtra. Rosa Díez Pérez de Rojas

Prof. Rubén Hernández Díaz

Dr. Héctor Berea Domínguez

ACADEMIAS

CIENCIAS

Dr. Emilio Lluís Puebla

HUMANIDADES

Lic. María Armandina López Amaya

FILOSOFÍA

Mtro. José Omar Rodríguez Rivera

COMISIONES

HONOR Y JUSTICIA

Mtro. Manuel Levinsky
Mtro. Fernando Cataño M.
Expresidentes

ADMISIÓN DE SOCIOS

Ing. Hermes Rafael Méndez
Mtro. José Rivera Sánchez
Martha Cruz de Gahona

ACCIÓN SOCIAL

Mtra. Olivia de Montelongo
Mtra. María del Pilar Vidal+

RELACIONES PÚBLICAS

Dra. Grace Meade García de León
Lic. María Esther Rojas

LETRAS

Mtra. Rosa María Colea Roca

BELLAS ARTES

Pintor Alejandro Rojas García

ÍNDICE

<i>Prefacio</i>	2
<i>Mesa directiva</i>	4
<i>Índice</i>	6
<i>Trabajos de los socios</i>	8
<i>Flor de María Aceff</i>	9
Geometría en nuestro cuerpo	
<i>Margarita Aragón Tapia</i>	15
A propósito del 5 de mayo	
<i>Héctor Berea</i>	18
El real tribunal del protomedicato	
Avatares de la ciencia médica	
<i>Socorro Cortés Mayorga</i>	30
Semblanza de Arrigo Cohen	
<i>Martha Cruz de Gabona</i>	33
Lo sublime en los orígenes de la estética	
<i>Rosa Díez de Rojas</i>	35
El plomo y sus consecuencias en los seres vivos	
<i>Rubén Hernández</i>	40
El español, la más bella y sonora de las lenguas	
<i>Emilio Lluis</i>	47
Mis más recientes publicaciones	
Todo lo que siempre quiso saber de la Matemática	
y los matemáticos: Parte I	
Todo lo que siempre quiso saber de la Matemática	
y los matemáticos: Parte II	
<i>Armandina López</i>	64
Kafka	
Simone de Beauvoir	
Se fue Henestrosa. Escritor Mexicano	
<i>Edwin Lugo</i>	75
La novela y los novelistas	
La novela creación infinita	
Manuel Levinsky	
Apología del escritor	
Palabras sobre Alejandro Rojas	
El novelista	

<i>Francisco Magdalena</i>	88
Los amores de Zapata	
<i>Beatriz Navarro</i>	99
Don Valentín Gómez Farías.	
Algunos pensamientos elogiosos sobre la matemática	
Juárez	
Pedro Infante, mito y leyenda	
Ante la tumba de Zapata	
El Ángel de la Independencia	
Claveras Institucionales	
<i>Edelmira Pérez</i>	113
Trabajo recepcional	
<i>Gerardo Rodríguez</i>	119
Cri-Crí	
<i>Alejandro Rojas</i>	124
Maestro Alfredo Guati Rojo	
<i>Vance Souza</i>	127
Los chiles en nogada.	
<i>In memoriam</i>	130
<i>Fotografías</i>	132
<i>Directorio</i>	135

TRABAJOS DE LOS SOCIOS

Flor de María Aceff

Geometría en nuestro cuerpo

GEOMETRÍA EN NUESTRO CUERPO

**“El libro de la naturaleza está
escrito en lengua matemática”.**
Galileo.

Introducción

La palabra geometría por su etimología alude a “medir la tierra”, sin embargo, no sólo la medida de la tierra fue el origen de los conocimientos geométricos, sino la necesidad de comparar longitudes, áreas y volúmenes contribuyó a su desarrollo. En un principio, las figuras que se estudiaban eran muy simples, pero ahora, es objeto de estudio de la geometría cualquier figura, sin importar su complejidad. Ahora no sólo nos interesa conocer su longitud, área o volumen, sino sus propiedades intrínsecas, a través de otro tipo de mediciones.

Modelos simples de estructuras biológicas se pueden construir con formas simples tales como rectas, círculos, esferas y polígonos simples. Podemos estimar propiedades de la estructura, tales como longitud, área, volumen, dureza, etc.

Una sección de un vaso sanguíneo puede ser modelada como un cilindro mientras que la Tierra puede modelarse como una esfera, pero existen muchas estructuras biológicas que no pueden modelarse con formas simples. Uno de los patrones más comunes es la estructura ramificada que aparece en muchas estructuras biológicas. Las estructuras ramificadas en el cuerpo humano incluyen las arterias, venas, nervios, el Haz de His, los ductos de la glándula parótida y el árbol bronquial entre otros.

Los fractales son estructuras geométricas que se pueden usar para analizar muchas estructuras biológicas que no son compatibles con análisis convencionales.

Dimensión fractal

La mayoría de la gente está familiarizada con las tres dimensiones espaciales en que vivimos (largo, ancho y profundo). Estas dimensiones son conocidas como dimensiones topológicas euclidianas y han sido usadas por muchos años para describir la forma y posición de los objetos. Sin embargo, ciertos objetos geométricos no pueden ser descritos con las dimensiones topológicas euclidianas usuales, y se ha formulado la idea de una dimensión fractal existente entre las dimensiones topológicas euclidianas.

La dimensión fractal de un subconjunto de un objeto tridimensional, varía entre 0 y 3. Está entre 0 y 1 cuando el conjunto es un conjunto de puntos que “llena” parcialmente a una curva, es decir, no contiene algún segmento de una curva; es 1 cuando la estructura es una curva como una recta, una circunferencia o

una hélice. Cuando una estructura llena todo el espacio posible en una superficie de área positiva, como un círculo o la superficie de un cilindro, su dimensión fractal es 2.

La dimensión fractal está entre 1 y 2 cuando “llena” parcialmente el espacio sobre una superficie, es decir, no contiene ningún pedazo de la superficie con área positiva, pero puede contener curvas de longitud positiva. Cuando una estructura llena todo el espacio posible en un volumen del espacio tridimensional, tal como un cubo sólido o una pirámide sólida, su dimensión fractal es 3. La dimensión fractal está entre 2 y 3 cuando “llena” parcialmente el espacio en un volumen, es decir, no contiene ninguna región con volumen positivo, pero puede contener superficies con área positiva.

Dimensiones fractales en los huesos

Los huesos se clasifican de acuerdo a su forma como: largos, cortos, planos o irregulares.

Todos los huesos del esqueleto tienen una capa exterior densa que parece suave y sólida a simple vista. Esta capa externa es llamada hueso compacto. Bajo esta capa está el hueso esponjoso, una especie de panal de pequeñas piezas parecidas a agujas o piezas planas, como trabes, llamadas trabéculas. Dentro de esta red, los espacios entre las trabéculas están llenos de médula.

El hueso trabecular tiene un patrón de ramificaciones, como podemos apreciar en los huesos vertebrales. También podemos ver que exhiben autosimilaridad. Es decir, las trabéculas y los espacios de médula entre sí se ven muy similares sin importar su tamaño.

Los investigadores han podido crear modelos muy refinados de fuerza ósea. Algunos de estos modelos están basados en la idea de que no es sólo la cantidad de mineral que se tiene en un hueso dado, sino también cómo está acomodado en ese hueso lo que determina la fuerza del hueso, es decir, estudian la geometría del hueso.

La idea del índice fractal del hueso trabecular puede relacionarse con la fuerza ósea, es de llamar la atención, ya que calcular el índice fractal del hueso trabecular es simple a partir de imágenes de Tomografía Computarizada de un hueso dado.

Árbol bronquial

Mostrar que existe una geometría fractal en órganos y organismos vivos es de gran relevancia en las ciencias biomédicas pues permite explicar y proponer nuevas causas y consecuencias que relacionan la estructura y su función. Entre éstas se encuentran la relación de la geometría y la salud, su relación con las leyes alométricas o la dualidad del tiempo intrínseco en el que pueden reconocerse un tiempo Euclideo asociado a la velocidad constante de transporte en estructuras cilíndricas y un tiempo fractal característico de los órganos con estructuras ramificadas autosimilares.

Las propiedades geométricas pueden ser factores limitantes del desarrollo y función de órganos y organismos y pueden ser determinantes en las diferencias entre organismos. West señala a la geometría fractal de las vías de conducción y superficies de intercambio como uno de los tres factores unificadores de las leyes alométricas.

Uno de los sistemas en que es más evidente la estructura geométrica, es el sistema respiratorio, pues su objetivo es distribuir un volumen de aire inhalado (por la vía aérea) en una superficie de intercambio (superficie alveolar) que se encuentra dentro de una región de volumen acotado (el tórax). Sin embargo, el diseño de un órgano no depende únicamente de su forma geométrica sino también del ajuste de las partes a su función.

El diseño del árbol bronquial de los mamíferos se ha asociado con un adecuado flujo de gases a los alvéolos, una mínima producción de entropía en la mecánica respiratoria y con un mínimo costo en materia y energía. Mandelbrot fue el primero en proponer que el pulmón de los mamíferos presenta una geometría fractal. Posteriormente varios científicos han mostrado que la reducción del diámetro de los bronquios, la superficie alveolar y el flujo pulmonar presentan propiedades fractales.

A pesar de que existen muchos estudios donde se calcula la dimensión fractal del árbol bronquial no se disponen medidas directas de la forma en que el árbol bronquial ocupa el espacio (de tres dimensiones) o de la autosimilitud de éste. Aunque algunos científicos chilenos han podido tener una representación tridimensional en acrílico del árbol bronquial de algunas especies de mamíferos, cuando hacen el estudio del cálculo de las dimensiones fractales, lo hacen sobre fotografías de estos moldes, lo cual lleva a que sólo se ha medido la dimensión fractal de proyecciones del árbol bronquial y no de él como objeto en el espacio tridimensional.

Las dimensiones fractales de estas proyecciones del árbol bronquial se encuentran entre 1.57 y 1.59. La forma en que el árbol bronquial ocupa el espacio parece ser esencialmente la misma en los mamíferos, independientemente de diferencias importantes en la masa corporal de las distintas especies.

Caos cardiaco

Uno de los ritmos biológicos más conocidos es el latido del corazón. La forma en que se acostumbra estudiarlo es investigando su comportamiento biológico, químico y físico. A partir de los años ochenta del siglo pasado se ha dirigido el estudio de las propiedades globales de su comportamiento biológico considerándolas no lineales.

Existen varias áreas del corazón de los mamíferos capaces de tener una auto-excitación rítmica espontánea, pero bajo condiciones fisiológicas el regulador normal es el nodo sino-atrial (SA).

Un impulso generado por el nodo sino-atrial se propaga a través del músculo atrial (provocando contracción atrial). La onda de despolarización se propaga a través del nodo atrio-ventricular (AV) y debajo del sistema de His-Purkinjé en los ventrículos derecho e izquierdo.

Existen muchos modelos lineales y no-lineales que describen este proceso de conducción entre los nodos sino-atrial y atrio-ventricular.

Hay estudios experimentales que usan herramientas no lineales para distinguir caos y ruido y ayudar así a entender la dinámica fisiológica. Experimentalmente, algunos investigadores observaron patrones similares a muchas arritmias comúnmente observadas, otros investigadores utilizan las propiedades de la respuesta fase para explicar parasístoles ventriculares, algunos más asocian bloqueos intermitentes o variables con el comportamiento irregular complejo característico de dinámicas caóticas observadas en el modelo de respuesta fase.

Como hemos visto en el corazón se dan varios tipos de ritmos, que es posible distinguirlos en los electrocardiogramas. Sus irregularidades han sido reconocidas como signos de alguna enfermedad, pero todavía falta analizar desde distintos puntos de vista su dinámica, ya que aún se desconoce el origen de algunos casos de infarto, por lo que todavía no son prevenibles todos los infartos.

En un corazón normal las células se contraen y relajan de manera periódica y coordinada, mientras que cuando hay fibrilación las células se contorsionan sin coordinación alguna y no pueden bombear sangre. En un corazón normal las señales eléctricas viajan de manera coordinada a lo largo del corazón. Cuando la señal llega, cada célula se contrae, enseguida la célula se relaja durante un intervalo determinado, dentro del cual no puede volver a contraerse. En cambio, cuando hay fibrilación la onda se esparce sin coordinación dando como resultado que el corazón nunca está del todo contraído ni del todo relajado.

En un corazón en fibrilación cada una de sus partes puede estar funcionando normalmente, pero de manera des-coordinada. Las autopsias de personas que murieron por estas causas muestran que los músculos no están dañados y que sin embargo, el corazón en conjunto no funcionó.

El corazón es un sistema complejo, que ahora se estudia desde el punto de vista del caos, se ha encontrado que su actividad eléctrica presenta secuencias de doblamiento de períodos hasta llegar a un comportamiento caótico, similar al de otros sistemas que desarrollan caos. Cuando se presenta fibrilación se está en un régimen caótico, y al dar un shock eléctrico los parámetros del corazón se modifican y éste regresa a un régimen que ya no es caótico, por lo que su comportamiento vuelve a ser regular.

La modificación de algún parámetro relacionado con el funcionamiento del corazón, como por ejemplo el cambio en la conductividad en los músculos o en el tiempo de llegada de alguna señal, puede alterar el régimen en que se encuentra el órgano.

El comportamiento caótico de algún sistema biológico no siempre está relacionado con alguna enfermedad. Aunque pueda parecer increíble, se ha empezado a considerar el caos como fuente de salud. Los sistemas no lineales tienen la capacidad de regulación y de control. Si a un sistema que se comporta linealmente se le produce una pequeña perturbación, entonces se comportará de manera cercana a como lo haría si no se le hubiera perturbado. Sin embargo, si se da la misma perturbación a un sistema no lineal, éste tiende a volver a su condición inicial.

Si un sistema llegara siempre a un valor final de sus variables, sin importar el valor de sus parámetros, entonces este sistema no podría ajustarse a cambios. Sin embargo los seres vivos deben poder adaptarse a los cambios. Por lo tanto en un sistema como el tratado, si las circunstancias externas hacen que el valor de q se altere, entonces los valores finales que adquirirá la variable x serán distintos de los que tenía antes del cambio. Si el sistema biológico es capaz de vivir con los nuevos valores finales significa que se ha podido adaptar a las nuevas circunstancias. Si no, desaparecerá.

El hecho de que muchos sistemas biológicos sean no lineales y se comporten caóticamente ha permitido la posibilidad de adaptación. Algunos investigadores han sugerido que para que estos sistemas sobrevivan bajo nuevas circunstancias tendrán que desarrollar estructuras fractales. Por ejemplo, las fibras conductoras del corazón o las redes que forman los bronquios tienen estructura fractal que permite una gran variedad de ritmos.

Por lo tanto, se puede llegar a la sorprendente conclusión de que el caos permite la salud, mientras que si un sistema fuera totalmente pronosticable, al ocurrir cualquier cambio se enfermaría y poco después desaparecería.

De estas consideraciones se obtiene una sugerencia muy interesante: cuando una enfermedad se debe a la inadaptabilidad del organismo a los posibles nuevos ritmos debidos al cambio de circunstancias, el tratamiento debería consistir en ampliar sus capacidades para que estos nuevos ritmos fueran capaces de darse. Esta idea puede abrir una nueva forma de tratar ciertas enfermedades.

Flor de María Aceff Sánchez

Margarita Aragón Tapia

A propósito del 5 de mayo

A PROPÓSITO DEL 5 DE MAYO ALTAGRACIA CALDERÓN, LA CHARRA

Altagracia Calderón, muchacha de ojos chispeantes y actitud osada, sorprendió al General Ignacio Zaragoza al presentársele acompañada de dos muchachitos, armados como ella. Él le preguntó con energía: “¿En que puedo servirle?”. Altagracia, vestida con modesto atuendo de china, respondió sin vacilar: “Vengo a que me diga usted, señor General, si puede señalarme lugar en una trinchera, a mí y a mis acompañantes. Somos mexicanos y tenemos ese derecho...”

Zaragoza, acostumbrado a las fuertes sorpresas, no podía salir de ésta, y fingiendo indiferencia y frialdad, le respondió: ¡La felicito!, y luego llamó al Coronel Colombres y le pidió atendiera a la visitante. Los solicitantes fueron llevados a unos paredones cercanos a la Iglesia de los Remedios, junto a otros voluntarios ante los soldados de los Generales Berriozabal y Porfirio Díaz, quienes pusieron a la joven Altagracia como responsable del cuidado de los heridos. Pasado el histórico 5 de Mayo, por su atuendo y valentía, sus compañeros empezaron a llamarla *La Charra*. Pasó a estar bajo el mando del Coronel Mauricio Ruiz, dirigiéndose al Estado de Veracruz y en la capitulación de Papantla cayó prisionera y así regresó a Puebla. Los niños que la acompañaban eran sus hijos y murieron en combate. Ella estuvo presa en el Convento de la Concepción, donde se había instalado la Corte Marcial Francesa.

Fue hasta el 2 de Abril que *La Charra*, pudo ser liberada por el General Porfirio Díaz, quien le tenía especial simpatía, y ella, deseando un México libre, se fue nuevamente a la capital, uniéndose al General Cuellar, quien la nombró varias veces en la orden del día, por su heroísmo.

En la Noria, luchó bajo las órdenes de Hermenegildo Carrillo, en la Primera División del Ejército de Oriente, donde comandó una guerrilla; también lo hizo en San Juan de los Llanos, San Andrés, Apulco, Huachinango, Xochiapulco y San Juan Aquixtla.

Porfirio Díaz le concedió una pensión decorosa, pero por los cambios que se suscitaron, Altagracia se encontró desamparada, con el rostro marcado por los cruentos combates y viviendo de sus recuerdos.

Siendo ya de avanzada edad, y estando totalmente en el olvido, el 28 de octubre de 1917, rindió tributo a la tierra por la que tanto luchó, engrosando las filas de héroes anónimos que han dado su vida con verdadero amor y dignidad a la patria.

De ésta heroína sólo quedó una polvosa lápida en el Panteón Municipal de Puebla, que lacónicamente dice: *A Doña Altagracia Calderón, La Charra, quien combatió heroicamente contra el invasor francés.*

Elevamos nuestro mejor pensamiento para todos aquellos que nos dieron patria y libertad.

Profa. Margarita Aragón Tapia
Mayo de 2007

Héctor Berea

El Real Tribunal del Protomedicato

Avatares de la ciencia médica

EL REAL TRIBUNAL DEL PROTOMEDICATO

El título honorífico de Protomedicato, aplicado a los que curaban a la realeza, se remonta a Alfonso XIII de Aragón, y es en España donde inicia la reglamentación de esta actividad, al ordenar a los pro-hombres de su corte examinar a los médicos- se les encargaba de regular y supervisar todo lo relacionado con la enseñanza y práctica médica y tenían por tanto gran influencia en las universidades, la Inquisición y los hospitales.

Un siglo después, en Castilla, Juan I confiere a sus galenos el grado de Alcaldes Mayores y Examinadores.

Pero son los Reyes Católicos quienes en 1477 emiten la Primera Ley Pragmática con las correspondientes normas y criterios para el funcionamiento, como tribunal, del Protomedicato.

La Ley les confiere la facultad de examinar, aprobar o reprimir la práctica y la enseñanza de todos los oficios de la medicina.

Este sistema regulatorio se pone en práctica en la Nueva España, desde los primeros años de la Colonia; en 1527, el Doctor Pedro López presenta sus poderes, otorgados en Madrid, para el ejercicio de sus facultades. A partir de entonces arrancan los antecedentes novohispanos del Protomedicato.

“Cita de El Archivo General de la Nación, Actas de Cabildo de México 4 de Enero de 1536: Esta ciudad tiene uso e costumbre de nombrar médicos para protomédicos en ella; así para que vean y examinen lo que toca al dicho oficio, se debe ver y examinar conforme a las premáticas de Su Majestad”.

Su formalidad como institución va creciendo hasta que en 1646 se establece en forma definitiva en Tribunal, compuesto por tres protomédicos.

Su intervención cubre desde cartillas para las parteras, hasta el dictamen de la lepra en distinguidas personalidades.

Así lo señala en breve discurso el doctor Don Diego Ossorio y Peralta, médicos del Santo Tribunal y de la Real Cárcel.

En él prueba con demostración y ciencia que la enfermedad que ha padecido el Muy Reverendo Fray Servando de la Purificación, Prior del Santo Desierto, no es ni ha sido, el mal del Señor San Lázaro.

De igual forma, se establece la cartilla para partear:

“Cartilla nueva, útil y necesaria para instruirse las matronas que vulgarmente se llaman Comadres, en el oficio de partear”.

Con respecto a la licencia para los barberos:

“Los barberos que puramente se ejercitan en afeitarse o rasurar con navaja o tijera, no necesitan de exámenes ni licencia, con tal que se abstengan de sangrar, sacar muelas, echar sanguijuelas o ventosas y de practicar las demás operaciones propias del arte de la flebotomía, así que deberán poner en las puertas y cortinas, celosías o tarjas, su verdadera vocación, en el entendido que los barberos que se excedan en sus funciones, el Visitador del protomedicato procederá contra ellos con arreglo a las leyes.

Orden dada por Miguel Joseph de Azanza, Virrey de la Nueva España (1746-1826).

En el Libro de *Historia de la Medicina*, consigna Francisco de Asís Flores y Troncoso en 1888.-“El Protomedicato fue el tribunal encargado de impedir que los curanderos ejercieran; sentenciando a aquellos que practicaban los oficios de Médico, Cirujano, Boticario sin serlo y sin la correspondiente licencia, imponiéndoles severísimas penas cuando faltaban a esta norma, como eran multas, destierro, presidio en Colonias inhóspitas e incluso la muerte”.

La medicina española era de las más avanzadas en el siglo XVI, pero se estanca en las tres siguientes centurias y permanece casi impermeable a los avances científicos.

Este anacronismo de la ciencia en el que la sabiduría de los clásicos griegos predomina, se acentúa en México por la eficiencia de la temible institución inquisitoria.

En la Nueva España existió a partir de 1522 y prescindimos de evaluar la limitante que para la medicina mexicana significó el Santo Oficio.

Corrían los años de 1534 a 1535 cuando llega a Nueva España el Primer Virrey Don Antonio de Mendoza. Él, simultáneamente con Fray Bartolomé de las Casas, fueron quienes más trabajaron con el Rey, para crear una Universidad, y ya desde 1539 se dictaban algunas disposiciones para fundarla.

El 21 de Septiembre de 1551, mediante una Real Cédula, el Rey Carlos I de España y V del Imperio, mandaba fundar la Universidad y así el Segundo Virrey Don Luis de Velasco, recibió la encomienda para el establecimiento de la misma, con instrucciones para la pública enseñanza de indios y españoles.

(Francisco de Asís Flores y Troncoso, en Historia de la Medicina, 1888).

En 1580 se empezó a leer la “De prima de medicina”, la primera que se iba a dar en el Nuevo Mundo. En 1599 se abre la Segunda de Medicina, “La de Vísperas”, que duraba cuatro años.

Con la Independencia cambia el plan de estudios por la Ley del 23 de octubre de 1833, posteriormente las universidades y facultades de medicina proliferan en toda la República-, iniciando en la Ciudad de México y Guadalajara.

En los años de 1680, las carreras que aceptaba o reconocía el Real Tribunal del Protomedicato eran:

- Médico
- Cirujano Latino (estudiaban en latín)
- Cirujano Romancista (estudiaban en castellano)
- Flebotomiano
- Partera y Farmaceutico

Posteriormente reconocen las de Dentista y Algebrista (compone huesos)

Entre algunos de los requisitos que se exigían para ser admitido como estudiante se señalan:

No tener antecedentes personales ni familiares penitenciados por el Santo Oficio.

No tener ninguna nota de infamia.

No descender de padres negros, mulatos o chinos que ni eran ni habían sido esclavos.

Tener para vivir una casa honesta.

Se les impedía usar camisas bordadas, calzas blancas o medias de seda.

No usar guantes ni ostentar cadenas de oro.

No se les permitía usar armas, dagas ni puñales, siendo requisito estudiantil usar peluca.

Archivo de la Real Universidad de México, Joseph Ignacio Bartolache (1739-1790)

El Congreso Constituyente de 1822 en México, declaró que el Protomedicato era una institución anacrónica y el 21 de noviembre de 1831 fue suprimido definitivamente mediante un decreto.

Don Artemio de Valle Arizpe nos deleita con un caso real: “El juicio del Doctor Indio”, una crónica deliciosa que complementa el panorama del Protomedicato y que me permitiré reseñar brevemente a Uds.

-Y le preguntaban: -¿Sabe Ud. quién fue Esculapio?

-No, no sé quien fue Esculapio.

-E Hipócrates, ¿qué sabe de Hipócrates? ¿De su Escuela de Cos, y de su libro “Los aires, aguas y lugares”, tan leído comentado?.

A ver, diga siquiera algo de Claudio Galeno.

-Señor, perdone, pero no sé nada de esas gentes por las que me pregunta Su Merced, ignoro hasta donde viven, como que no soy de México.

¡Válgame Dios, no lo sabe, cree que son personas de nuestros tiempos y de nuestra ciudad; qué les parece a Sus Señorías tanta ignorancia!

El que interrogaba era uno de los sabios doctores del Protomedicato erigido en solemne jurado ante un pobre indio llamado Martín de Ircio, originario de Pátzcuaro, en la provincia de Michoacán, quien tenía buena fama era ampliamente conocida en toda la Nueva España.

El Real Tribunal del Protomedicato, resolvió llamar a ese indio curador, para que pasara por los rigores de un minucioso examen, pues una de sus obligaciones estaba en la estricta vigilancia de que no hubiera charlatanes, ni curanderos, ensalmadores y saludadores.

-Diga Martín de Ircio si conoce la Anatomía Corporis Humani.

-No señor, no la conozco.

-¿Y no sabe quien fue y que hizo el árabe Avicena o Ambrosio Paré, médico de cuatro reyes?.

Martín de Ircio se encontraba anonadado ante tanto conocimiento y ciencia que tenían aquellos señores del Protomedicato.

-Señores, perdónenme pero no sé nada de lo que me han preguntado sus mercedes y dicen bien, yo sólo conozco mis hierbas y mi ignorancia, pero con mis remedios alivio sin tener ciencia, y si sus mercedes no tienen a bien darme la licencia para que yo siga curando, pues me iré a hacer otras cosas, pero miren sus mercedes, ésta hierbita aquí la traía, huélanla sus mercedes, pero que no se les caiga y huélanla fuerte, pero no con mucha ansia.

Los protomédicos fueron pasando de mano en mano y oliendo repetidamente aquella hierbita cenizosa de hoja rizada, pero poco a poco les empezaron a salir a todos ellos abundantes chorros de sangre, que en un dos por tres les empapó los amplios pañuelos con que intentaban detenerlos.

-“Quítense ahora sus mercedes esos chorros de sangre con la escogida ciencia que tienen entre sus cuerpos. Yo ya me voy a mi campo a arar la tierra, como no me dan licencia para seguir curando”.

Los del jurado estaban pálidos y aterrorizados; les temblaban los brazos y sus piernas estaban como azogadas, pero más que nada se sentían fuertemente humillados.

Dejaron sus humos y perdieron sus bríos; la altivez se les convirtió en vergüenza, y del desdeñoso desprecio hacia el indio, quien sonreía malicioso, pasaron a la actitud humilde, mientras la sangre brotaba cada vez más con mayor abundancia.

-“Ya no tiemblen ni se asusten sus mercedes, pues aquí estoy yo para quitarles esa sangre, aunque no tengo ciencia, y ya que la suya no ha sido efectiva para quitarles el sangrado. Huelan ahora esta otra hierbita, así, fuerte, con ganas”.

Y así, casi en el acto, cosa asombrosa se les extinguió la copiosa hemorragia.

Toda la gente que asistía quedó pasmada y llena de admiración hacia aquél indio humilde y descalzo a quien se habían rendido casi hasta los pies los sabios y altivos doctores del Real Tribunal del Protomedicato.

-Ahora váyase ya, enhoramala, ande, camine y no vuelva por aquí.

-¿Y mis licencias?

Los doctores, refunfuñando y echándole miradas de lumbre, le expidieron en el acto las respectivas licencias para que continuara curando.

Las hierbas que se supone utilizó Martín de Ircio, fueron la Colchicum Autumnales, también conocida como Mataperros o despachapastores, que produce colchicina, sustancia venenosa a altas dosis; inhalada por largo tiempo adquiere propiedades hemorragiparas y como antídoto se usan las hojas de alchemilla vulgaris o pie de león, por su alto contenido de tanino.

Termina Don Artemio con esta vieja sentencia: *“Médico, manceba y criado, son enemigos pagados del tiempo pasado.”*

Artemio de Valle Arizpe (1888-1961)

Dr. Héctor Berea Domínguez

7 de agosto de 2007



AVATARES DE LA CIENCIA MÉDICA

La enfermedad asoma al mundo con los seres vivos; lo cual explica que desde la prehistoria se inicien las actividades médicas.

Para el hombre primitivo todas las enfermedades tenían un origen divino o demoníaco.

Posteriormente lo asoció con los astros y los fenómenos celestes.

Ya en el Código Hammurabi del pueblo babilonio, siglos antes de Cristo, se hablaba del médico que habitualmente era un sacerdote y el cirujano como un artesano experto y capaz.

Cuentan las crónicas que si un cirujano operaba mal y provocaba la muerte del enfermo, era condenado a que se le cortara la mano derecha, para evitar que repitiera el acto delictuoso.

Es en Egipto donde se encuentran las más antiguas referencias médicas, una de las principales fuentes fue el Papiro de Ebers.

Los historiadores también mencionan los adelantos que la medicina alcanzó en Oriente; los hindúes, dos mil años antes de Cristo, tenían el Vagadasartir, libro que clasifica y resume los conocimientos de la época.

Los chinos y japoneses empleaban medidas terapéuticas que aún se utilizan.

Sin duda el nacimiento de la medicina tal como se le entiende ahora, se debe a Grecia y a un hombre, Hipócrates; con él, esta disciplina deja de ser patrimonio de magos y sacerdotes; la humaniza y convierte en ciencia, teniendo como base, método, observación y experiencia.

El símbolo de la medicina se asignó a Esculapio, hijo de Apolo, el bastón al que se lía una serpiente, es elegido como emblema de nuestra actividad.

Entre los aforismos Hipocráticos es particularmente apreciado el que afirma: "La vida es brea, el arte largo, la ocasión fugitiva, la experiencia engañosa y el juicio difícil".

Tuvo además en alta estima la moral profesional, hizo notar que el médico es depositario de secretos que no puede confiar y consideró este saber como el más alto sacerdocio. Fue creador del famoso juramento que lleva su nombre.

Después de Hipócrates, viene la escuela de Alejandría donde destacan los nombres de Herophilo y Erasistrato, 300 años A.C.

De ahí la medicina y su desarrollo pasan a Roma con un nombre que la domina durante todo este tiempo.

Fue Galeno en el siglo II, 130 años después de Cristo; se le conoció como seguidor de las doctrinas hipocráticas. Tuvo en ocasiones ideas brillantes y

sentencias justas como ésta: “La naturaleza es el primer móvil de todas nuestras facultades; el médico debe ser el primer ministro de la naturaleza”.

El advenimiento del cristianismo y la descomposición del Imperio Romano, a pesar de su extraordinaria trascendencia en la historia, no dejaron huella importante en la lucha del hombre contra la enfermedad.

Más tarde, en plena Edad Media, las pandemias de peste bubónica y tifo, se extendían incontenibles por todo el continente europeo y asiático, sólo en Nápoles mataron en una ocasión a más de 100 000 personas; la vida humana valía poca cosa.

Pero en época del Oscurantismo del siglo V al X. Europa pasó por la etapa más precaria del saber médico; los profesionistas eran tenidos en muy poca estima.

La Iglesia prohibía autopsias y disecciones; la cirugía estaba en manos de barberos y era más solicitado un sacerdote cerca del enfermo que un médico. La ciencia cayó bajo el dominio de la religión.

No obstante algunos acontecimientos en tiempos de Las Cruzadas, a finales del siglo XI, lograron reavivarla. Uno de ellos fue el nacimiento de la Escuela de medicina de Salerno, precursora de las instituciones europeas con vigencia por más de diez siglos.

En este lugar se redactó un famoso libro denominado “El régimen sanitario de Salerno”.

Ahí está escrita una de las sentencias más lógicas y congruentes del saber profesional: “Los tres grandes médicos son: El Dr. Reposo, el Dr. Dieta y el Dr. Alegría”.

Gracias a Las Cruzadas, se reciben las primeras luces de la medicina árabe, que habrían de ser la más fecunda guía que en esta rama del saber existiera durante los siglos medievales en Europa: Baste mencionar a Razzis, médico persa, quien es considerado el Hipócrates de su tiempo.

El príncipe de los médicos árabes fue el filósofo Avicena, sin menospreciar a Avenzoar, quien escribió los primeros estudios sobre la lepra.

Maimónides, filósofo cordobés con grandes dotes de investigador, se hizo famoso por su gran humanismo; es autor de la versión moderna del juramento hipocrático.

La luminosidad de la ciencia helénica, las verdades que nos trajera Hipócrates entre otros, desapareció en el mar del Oscurantismo al Medioevo.

Por fortuna, el Renacimiento hizo florecer el afán de cultura y sabiduría en los hombres.

Las relaciones con el mundo musulmán.

El descubrimiento de América.

Y la invención de la imprenta de tipos móviles por Gutenberg, en 1450, fueron hechos que operaron el milagro de encender nuevamente la llama del conocimiento en las mentes humanas.

Surgen algunos personajes notables como Crisolamo Francastorius que publicó su obra

“Tratado sobre el contagio” en 15466, reconoció el carácter contagioso del sarampión, la tuberculosis, la rabia, la viruela y la sífilis.

Por esa misma época vivió Paracelso, quien fue un verdadero crítico sobre todo de los conceptos Galénicos, sus aseveraciones siempre tuvieron como fundamento la observación, e hizo notar el poder de la relación afectiva médico-enfermo.

Otro grande de esa época, Vesalio, a quien se le considera el fundador de la anatomía moderna, terminó completamente con las sentencias erróneas de Galeno y fue el autor de la obra maestra “De corporis humani fabrica” lo que permitió un gran avance y a la vez demostró que Galeno el Intocable, en muchos conceptos estaba equivocado.

Surge en el mismo siglo XVI Ambrosio Paré, quien aplicó a la cirugía la anatomía que Vesalio había descrito, con lo cual logró alcanzar grandes éxitos como cirujano, autor de la famosa frase: “Yo cuidé de sus heridas, Dios los curó”.

No puede dejar de mencionarse al español Miguel Servet, muerto en la hoguera, en Ginebra en 1533, quien describió la circulación sanguínea y que la mezcla de la sangre con el aire, es en los pulmones y no en el corazón como había descrito Galeno.

Dos infaltables en la historia moderna de esta ciencia, son entre otros el inglés Joseph

Lister y en Francia Luis Pasteur, ambos de principios del siglo XIX.

En otra ocasión hablaremos de sus grandiosas obras.

MEDICINA PRECORTESIANA

En el Nuevo Mundo, los conquistadores encontraron una medicina tan o más avanzada que en el Viejo. Prueba de ello es una carta enviada por Hernán Cortés al Emperador

Carlos V en el año de 1522, donde le ruega que no deje pasar a estas tierras a ningún médico proveniente de Europa, porque los indígenas son muy capaces en estos menesteres.

Los aztecas fueron la séptima y última tribu Nahoá llegada al Valle de México; guerreros por excelencia, pronto se adueñaron de lo que fue el Valle de Anáhuac.

Guiados por sus sacerdotes, vieron convertirse poco a poco su religión en una serie de ritos crueles, que llevados a extremos de profundo misticismo, los hicieron sacrificar ante los altares de sus dioses, lo máspreciado que el hombre tiene: la vida.

La medicina no permanecía ajena a este sentido y la influencia de la religión, por tanto, era profunda, así aparece descrito en los códices Badiano y Mendocino.

Había tres divinidades tutelares: Xolteotl, Madre de los Dioses Tierra, Luna, Maíz y tenía además bajo su guarda todo lo que era medicina, hierbas curativas, etc., Tocihuatl y Quetzalcoatl, a quien invocaban en casos sobre todo de infertilidad.

Al médico se le llamaba Tlama y Texoxotla al cirujano.

Conocían ampliamente las propiedades curativas de las plantas medicinales, que pasan a formar parte importante de la fusión cultural entre indígenas y conquistadores.

Como refiere Fray Mathías de Escobar en 1680, había algunos inteligentes herbolarios, que sólo con hierbas simples aplicadas a las dolencias, hacían mayores curas que Esculapio.

La familiaridad de este pueblo con la anatomía, se explica sobre todo por los sacrificios humanos; al extraer el corazón, advertían la situación, formas y conexiones de dicha víscera, y cuando mutilaban a sus víctimas para actos rituales, podían conocer íntimamente la anatomía del aparato locomotor.

Torquemada, en sus escritos nos habla del uso de los granos de yauchtli molidos, como anestético y Sahagún describe el empleo de la hierba piotl, con efectos similares a la coca, como estimulante.

Por tratarse de un pueblo eminentemente guerrero, la cirugía estaba muy adelantada.

Conocían la manera de cohibir hemorragias, practicaban la ligadura de arterias y venas con hilos extraídos del maguey; hoy día se reconoce la bondad de múltiples prácticas de la medicina azteca, sobre todo lo que a traumatología se refiere.

En cuanto a las plantas, agrupaban los vegetales por sus propiedades medicinales, tal y como lo afirma Del Paso y Troncoso en su obra sobre la botánica Nahoá.

La importación de plantas medicinales desde México, fue hecha en gran escala y Kich afirma que la botánica europea, estuvo dominada desde el siglo XVI hasta mediados del XIX por la botánica de la Nueva España: la raíz de Jalapa, la higuera, el beleño, el cáñamo, han sido considerados dentro de la riqueza terapéutica de nuestro país, así como el reciente descubrimiento de las raíces de barbasco como fuente del principio activo para la preparación de esteroides.

Por otra parte, el pueblo azteca no era un pueblo enfermizo, debido a lo avanzado de su higiene, a decir de Bernal Díaz del Castillo. El sol y las medidas sanitarias impidieron brotes epidémicos, lo que por desgracia sí hubo después de la Conquista, al haber caído en desuso estas medidas.

CONCLUYO

Hemos aprendido a prevenir las enfermedades infecciosas y parasitarias en su mayoría.

Se prolonga el término de la vida humana.

Ha sido controlada en mucho la mortalidad infantil.

El trasplante de órganos de cadáver y vivo a vivo, es ya toda una realidad.

Se vislumbran grandes avances para la cura de enfermedades degenerativas con el descubrimiento de la arquitectura del genoma.

Pero en cambio advertimos la intensificación de las enfermedades virales, las del colágeno y metabolismo y las alteraciones vasculares del corazón y cerebro.

Sobre todo impresiona el incremento de los estados de ansiedad, stress, las neurosis de angustia, estados depresivos y de bipolaridad.

En un balance superficial, parece que el riesgo de la muerte ha disminuido, se vive más, pero se está más tiempo enfermo y angustiado.

Eso que los religiosos llaman amor al prójimo y que los profanos llamamos simplemente afecto a los demás o solidaridad social, es el más alto valor del linaje humano.

El ejercicio profesional así concebido, llena de orgullo al verdadero médico que actúa según las palabras de Paracelso: El principio supremo del arte de curar es el amor.

Gracias, muchísimas gracias.

Dr. Héctor Berea Domínguez

Socorro Cortés Mayorga

Semblanza de Arrigo Cohen

SEMBLANZA DE ARRIGO COHEN ANITÚA

Arrigo nació en Italia en 1913. Su madre fue la famosa soprano Fanny Anitúa.

Arrigo Cohen creció con una fuerte influencia mexicana, pues desde muy tierna edad quedó al cuidado de su abuela materna, y desde 1916, salvo fugaces visitas a sus abuelos paternos, vivió siempre en países de habla hispana. A México llegó en 1921, a los ocho años de edad, para ya no hacer sino esporádicas salidas.

A la edad de once años surgió en él un fuerte interés por el conocimiento profundo de las lenguas, especialmente por el idioma español. Todos sus estudios los hizo en ésta Ciudad de México. Sus actividades en éste campo comenzaron como redactor de monografías turísticas y fue jefe de redactores en diversas agencias de publicidad nacionales e internacionales.

Entre 1963 y 1967, Arrigo colaboró en la División Latinoamericana de la Enciclopedia Británica.

Fue Subdirector General de Relaciones Educativas, Científicas y Culturales de la Secretaría de Educación Pública, Director del Centro de Consulta de la Comisión para la Defensa del Idioma Español.

Dio cátedras de Estudio Filológico del Español y del Español Superior y Semántica.

Fue autor de los libros “El lenguaje que usted habla”, y “Para saber lo que se dice”, entre otros.

En la radio y televisión durante años participó con “Sopa de Letras”.

Junto con el Mtro. Juan Rueda Ortiz, creó la Academia Latinoamericana de la Lengua.

Yo fui miembro de esta Academia, junto con el Lic. Don Antonio Fernández del Castillo; José Javier Vega Cisneros; el Ing. Otto Fritz; la Mtra. Leonor Estrada; el Lic. Alfonso Reyes; el Lic. Leopoldo Chagoya Morgan; el Dr. Guillermo Chavolla Contreras, entre otros distinguidos personajes.

El Dr. Ariño, Director de la Casa Domecq, nos facilitaba el lugar de reunión de la Academia todos los viernes.

Los sábados, desayunábamos en el hermoso Sanborns de los Azulejos, y después del temblor de 1985, nos cambiamos al Sanborns de Lafragua, que se ubica sobre Paseo de la Reforma. Más tarde, por quedarle más cerca de Arrigo, nos cambiamos al Sanborns de Plaza Coyoacán.

¡Qué pena, mi querido Arrigo que te hayas ido!

Siempre fuiste un gran amigo de todo aquél que se acercó a ti.

Recuerdo las gratas charlas que sostenías con tu gran amigo Juan Rueda Ortiz.

Tú siempre le dijiste hermano. Él te contrató durante un año para que nos dieras pláticas semanales, todos los miércoles por la tarde, allá, en Presidente Mazarik # 8, 6º piso, en aquel auditorio que no olvidaré. Cerca de 100 agentes asistíamos a tus interesantes pláticas. ¡Cuánto aprendimos de ti, gran amigo!

Arrigo ofició su largo sacerdocio con dedicación y absoluta entrega a las faenas lingüísticas. Nos enseñó el arte de vivir y compartir el goce de la vida y la prestidigitación del bien decir.

Él decía: “No queda más recurso que aceptar un barbarismo, impuesto por la fuerza innovadora del progreso”. Y lo admitía, cuando no se tenía el vocablo que en español designe lo que significa y no se nos ocurre qué inventar para sustituirlo por un término conforme con una genuina formación lingüística. La necesidad, pues, viene a ser la condición primordial para que se acepte un neologismo.

Decía Arrigo : “Se dan casos en que no todos los países adoptan la misma dirección. Y ello se debe a que la novedad y la palabra que lo nombra, llegan procedentes de orígenes distintos”.

Así en cada sesión de los miércoles, nos mencionaba el significado de cada palabra.

¡Cuánto aprendimos en sus conferencias semanales!, de esa manera, el Maestro Juan Rueda Ortiz logró que su grupo de vendedores se significara dentro de la empresa Seguros Monterrey.

Fue muy triste para tus amigos despedirte en la agencia funeraria, el mes pasado.

DESCANSA EN PAZ, AMIGO ARRIGO.

**Ma. del Socorro Cortés Mayorga
6 de febrero de 2007**

Martha Cruz de Gabona

Lo sublime en los orígenes de la estética

LO SUBLIME EN LOS ORÍGENES DE LA ESTÉTICA DENTRO DEL ARTE

En el siglo XVIII, se inicia la etapa histórica donde comienzan los cambios dentro del concepto estética, también vendría la pregunta obligada por parte de la filosofía cuestionando si existía una clara, marcada y necesaria distinción entre sensación y entendimiento eran procesos humanos muy distintos, y a cual de los dos debería corresponder la nueva disciplina llamada estética, ya que además abarcaba todos los parámetros de las sensaciones y del entendimiento a través del arte, pero el arte ya reglamentado. Había que romper y reformar ciertas reglas académicas establecidas que antes, las culturas y las sociedades imperantes vivían con un sentido de totalidad, lo que era religioso, era al mismo tiempo político, moral, artístico y estético.

Por lo tanto, los artistas iniciaron una búsqueda hacia la libertad de expresión con nuevas categorías sensibles, sublimes y emocionales, para lograr diferentes reacciones en los espectadores, investigando por qué unas obras de arte poseían un fuerte atractivo emocional y otras no. Fueron ampliando sus experiencias con una diversidad de categorías estéticas de vanguardia, concluyendo que el lenguaje artístico debe ser imaginario, ya que cuando observamos una obra, nos sumergimos en su lenguaje estético, sublime o hasta científico, dentro de su expresión artística según la historia y cultura de cada época.

Este concepto parece sencillo de explicar, pero según Burque, en su libro titulado: "Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo sublime y lo bello", dice que lo que define mejor la sublimidad y la estética en su máxima expresión, es cuando los sentidos se impregnan de lo infinito, que es cuando estamos bajo la experiencia profunda de los sentidos, justo en la impotencia de no poder hacer nada para controlar

Los sentimientos que nos invaden.

Otro concepto interesante también, es el del filósofo Platón, quién decía que "el Arte es un engaño, una gozosa mentira, una enajenación de la realidad, un extraño opio de emociones sin realidad."

Sin embargo, llegamos a la conclusión de que el lenguaje artístico es un mundo absolutamente verdadero, con un alto nivel de expresión y representación de algún objeto o idea, ya sea en forma intencional o proyectado en una simple forma esquemática o filosófica, es un mundo en el que juega una realidad intermedia entre el pensamiento y la materia, circunstancias y situaciones descritas o simplemente percibidas, según la imaginación del artista que produjo la obra o la del espectador.

Martha Cruz de Gahona
México D.F. noviembre del 2007

Rosa Díez de Rojas

El plomo y sus consecuencias en los seres
vivos

EL PLOMO Y SUS CONSECUENCIAS NEGATIVAS EN LOS SERES VIVOS

El plomo es un metal blando de color gris azulado que se empaña rápidamente y puede llegar a formar una película blancuzca de carbonato; es tan blando que puede ser rayado con una uña, característica que permite moldearlo con facilidad. El plomo en su estado en su estado nativo, no existe puro en la naturaleza: siempre está combinado con otros cuerpos, en forma de sulfuros y es frecuente que se encuentre aleado con la plata.

El plomo como metal se emplea sobre todo por su resistencia a la corrosión; en Europa se utiliza para techumbres, en los edificios coloniales eran revestidos con plomo los canales de desagüe de las azoteas; para evitar la humedad causada por filtración de aguas; también ha sido usado para revestimiento de tinajas y recipientes de tinajas y recipientes industriales, en la fabricación de fusibles para instalaciones eléctricas y de vapor y gracias a su opacidad a los rayos X y Gamma, se ha empleado como pantalla en muros de instalaciones atómicas y en la fabricación de delantales de protección radiológica.

Aliado con otros metales puede aumentar su dureza y la producción industrial ha aprovechado con frecuencia esta cualidad: aleado con antimonio; para caracteres de imprenta y placas de acumuladores eléctricos; aleado con arsénico para fabricar soldados de plomo y otros objetos pequeños, sobre todo juguetes; hasta que se cobró conciencia de su toxicidad y fue prohibida su uso en juguetes infantiles.

El plomo da numerosos compuestos y sus sales son bivalentes y la mayoría insolubles.

El nitrato de plomo empleado en pirotecnia es venenoso e insoluble, lo mismo que el acetato de plomo. Los cuatro óxidos usados antiguamente en pintura como pigmentos y que ahora han caído en desuso por razón de su toxicidad, son: el protóxido, óxido de plomo (PbO), que se obtiene calentando el metal y que constituye el llamado "litargirio" de color amarillo, el óxido salino (Pb_3O_4), conocido como "minio", de color rojo anaranjado que se usó mucho para proteger los hierros y otros metales contra la oxidación; también se ha usado para el vidriado en la alfarería; por su semejanza en el color se le ha dado este nombre también a otro pigmento de naturaleza diferente, "sulfuro de mercurio" o "bermellón", usado como pigmento en pintura y conocido también cinabrio. Por esta razón es importante realizar un examen microquímico para identificar los pigmentos en las obras de arte, ya que por el color semejante se pueden confundir los unos con los otros.

Otro pigmento es el carbonato básico de plomo ($PbCO_3$), conocido como "Blanco de Plata), sumamente venenoso por lo actualmente los pintores lo han reemplazado por el blanco de titanio "bióxido de titanio" y finalmente el cromato de plomo de color amarillo ($CrPb$).

El "Tetraetilo de plomo", conocido simplemente como "plomo de la gasolina", es un detonante muy eficaz, pero muy tóxica su presencia en los escapes de los automóviles, por lo que en muchos países, entre ellos México, se ha tenido que estipular la dosis máxima de contenido de plomo en la gasolinas. En muchos países hay una gran preocupación porque se ha detectado una enorme cantidad de plomo en la sangre de sus habitantes; especialmente en los que viven en las ciudades con un alto índice demográfico y crecimiento industrial., por la cantidad de vehículos automotores.

En el caso de la ciudad de México hay que agregar además sus características topográficas y meteorológicas, que evitan la dispersión de los contaminantes que regresan nuevamente al mal llamado Valle de México; por lo que resulta muy peligroso vivir en las ciudades como la de México.

Por estas razones las gasolinas han sido reformadas y han dejado de ser la gran fuente de contaminación de plomo en el aire.

En México durante un tiempo se utilizaron dos tipos de gasolina: "la Nova Plus", con bajo contenido de plomo, y a partir de Septiembre de 1991 la "Magna Sin", que no contiene plomo y actualmente la "Premium", que tampoco contiene plomo.

Las principales fuentes fijas de contaminantes en la ciudad de México, son las fundidoras de plomo y las plantas manufactureras y talleres de reparación de baterías; además las fábricas de pinturas que se encuentran localizadas en la zona norte del área metropolitana conocida como Xalostoc. Estudios realizados permitieron detectar como las principales fuentes de contaminación por plomo: el uso de derivados de ese metal en la gasolina, su uso en el vidriado del barro y el uso en los lápices y colores fabricados con plomo.

Con relación a la cerámica vidriada con óxidos de plomo y cocida a baja temperatura (menos de 800 grados centígrados), es usada comúnmente para cocinar, servir y guardar alimentos, al hacer el estudio de su uso no se pudo determinar el número de pobladores expuestos, pero el grupo representativo al que se le realizó el estudio de plomo en la sangre, dio un nivel importante de contaminación; por ello el gobierno ha hecho un esfuerzo para cambiar la técnica empleada por los alfareros, lo que no ha sido fácil, ya que hay multitud de pequeños talleres en toda la República.

Otras fuentes de contaminación son los alimentos enlatados; el contacto del cromato de plomo usado en pinturas y pigmentos, al contacto con la lluvia ácida, penetra a la tierra y contamina los mantos acuíferos; en los cigarrillos, en algunos cosméticos y en el polvo que flota en el aire. El plomo puede penetrar en el cuerpo humano por vía oral, por inhalación y por contacto dérmico.

Al penetrar en el cuerpo, viaja a través de la sangre a tejidos blandos y después de varias semanas se deposita en los huesos y dientes; la población infantil es la más afectada, ya que puede causarle deficiencias en el crecimiento y desarrollo “neuro-físico-psicológico” y en los adultos hipertensión y problemas del miocardio. En dosis mayores está asociado con disfunciones digestivas y enfermedades renales y en algunos casos causa la muerte.

Como el plomo puede atravesar la placenta sin problemas causando efectos adversos en el útero, los fetos corren graves peligros en el posterior desarrollo. Además existe evidencia de que el nivel de plomo en el feto es determinante en gran medida en el desarrollo mental del niño en los primeros años de vida.

Como hemos visto, el plomo es un elemento natural sin función biológica en el cuerpo humano, pero con gran diversidad de usos industriales y de bajo precio.

La exposición a éste, afecta a casi todos los órganos, dependiendo de la intensidad de la exposición y la edad de los individuos.

Clínicamente los más sensibles son el sistema gastro intestinal; el sistema nervioso; los órganos reproductivos (principalmente en las mujeres) y los órganos renales; ya mencionamos las diferentes maneras en que el cuerpo puede ingerir el plomo.

Pero afortunadamente, los seres humanos a través el estudio y conocimiento, hemos podido avanzar y disminuir sus efectos negativos, gracias a las normas generadas por los gobiernos y México ha dictado otras disposiciones para establecer los límites máximos permisibles de concentración de plomo en distintos medios, se han elaborado reglamentos para el ambiente laboral denominado: “Reglamento General de Seguridad e Higiene”, el reglamento de la “Ley General de Salud en Materia de Control Sanitario de Actividades, Establecimientos, productos y Servicios”, “Normas Para el Manejo de Residuos peligrosos”, “Para Alimentos, Bebidas, Medicamentos y Cosméticos”, “Disminución de la concentración de plomo en las gasolinas y la introducción de las gasolinas sin plomo” y “Normas de Salud Ambiental”, “Normas Técnicas” y se ha establecido un grupo de investigación y estudio para desarrollar un programa estratégico de sustitución del plomo soluble y del combustible en la alfarería y vidrioado tradicional, que incluye la realización de investigaciones de laboratorio e investigación de nuevas tecnologías para sustituir al plomo en el vidrioado y modificar la temperatura de horneado; este grupo elaboró el programa que sirve de marco para las asociaciones desarrolladas en distintas regiones productoras de alfarería. Las normas se revisan actualmente en base a la Ley Federal de Metrología y Normalización; por el Subcomité de Salud Ambiental, Ocupacional y Salud Básica.

Algunos datos tomados de un estudio realizado por el Dr. Eduardo Palazuelos R. titulado "Plomo y Salud", publicado en 1994, también de otros artículos y asistencia a cursos para el manejo de sustancias peligrosas, organizadas por el INAH para el personal adscrito en sus diversas dependencias.

Para los interesados en los detalles técnicos y científicos, agrego: el símbolo químico del plomo es Pb, número atómico: 82, masa atómica: 209.19. Densidad: 11.34. Punto de fusión: 327.4° C. Ebullición 1750° a una presión de 760 mmts.

Maestra Rosa Diez de Rojas
Maestra en Artes Plásticas
10 de abril de 2007

Rubén Hernández

El español, la más bella y sonora de las
lenguas

LA MÁS BELLA Y LA MÁS SONORA DE LAS LENGUAS

Recordando las mocedades del idioma Español y su arribo al cantar del pueblo mexicano.

1. - Conforme las huestes romanas avanzaban en la conquista y posesión del más vasto y duradero Imperio que la Historia ha contemplado, el Latín vulgar, el que sabían hablar los soldados, no el Latín ciceroniano de los jurisconsultos de la capital; el idioma de las tropas, el idioma rudo, pero elegante, tosco pero elocuente, se fue romanceando con las lenguas aborígenes que encontraban lo mismo en Iberia, que en las galias y hasta en las misteriosas islas británicas, que fueron el confín más occidental del Imperio Romano de Occidente. Para los romanos de la Capital, todo lo que estaba fuera de ella y formaba parte del Imperio se le denominaba en forma despectiva: romania, porque Roma sólo era la sede de los Emperadores. De manera que al mezclarse el latín vulgar de los soldados con las lenguas de los pueblos conquistados dio lugar tal unión a las lenguas romances, una de las cuales es nuestro idioma castellano que, al decir de Don Emilio Castelar, es la más bella y la más sonora de las Lenguas.

2.- Ahora bien, cuando nuestro idioma como tal estaba en gestación, cuando aún no se escribía alguna obra en tal romance, se produjeron precisamente los cantares de gesta o de gestas heroicas, esto es cantares de hazañas, transmitidos en forma oral, producidos por aquellos individuos de gran capacidad para versificar, prodigiosa memoria y oportunidad de estar presentes en el suceso que querían noticiar a los pueblos y viñas que recorrían estos individuos llamados juglares; su oficio es del "Mester de Juglaría", (oficio de juglares). Pero es hasta el Siglo XII, cuando aparece la primera obra escrita, de este género y es el inmortal poema del Cid, del que vamos a referir sólo algunos versos en la melodiosa forma que usaban de diez a 18 sílabas, divididos en dos hemistiquios por una cesura.

3.- Dentro del Cantar primero, El destierro, unos cuantos versos pertenecientes al relato de la "Crónica de veinte Reyes ", que con el romancero del Cid, son los documentos que complementan la obra original de Per Abbat.

EL CID ENTRA EN BURGOS.

*Mío Cid Roy Díaz por Burgos entrove,
En sue compañía sessenta pendones;
Exien lo ver migieres e varones,
Burgeses e burgesas, por las siniestras sone,
Plorando de los ojos, tanto avién el dolore,
De las sus bocas todos dizían una razione:
" ¡Dios, qué buen vassallo, si oviese buen señor!"*

El romance castellano es una composición breve, de carácter épico, popular, también anónimo y que fue cultivada durante los Siglos de oro de la Literatura Española, o sea en pleno renacimiento.

De esta época o tal vez, cien años atrás es este romance viejo, referente también al Cid Campeador:

*Afuera, afuera Rodrigo - el soberbio castellano,
Acordársete debería - de aquel tiempo ya pasado
Cuando fuiste caballero - en el altar de Santiago
Cuando el rey fue tu padrino - y tú, Rodrigo, el ahijado:
Mi padre te dio las armas - mi madre te dio el caballo,
Yo te calcé las espuelas - porque fueses más honrado.*

Casi simultánea a la lucha de los españoles contra los moros, tuvieron que acostumbrarse ambos pueblos a la presencia de la nación judía, que ciertamente al menos en la Historia de España, parece imprescindible. Como una secuela de aquella presencia judía que participó en la formación de la nueva raza, mezcla de árabes, celtas, iberos y judíos, también adoptó para sus tratos y hasta para sus nombres el idioma castellano. He aquí un anónimo sefaradí:

*Yo me' namorí de 'un aire/ d'un aire/ d'una mujer/ d'una mujer muy hermosa// linda de
mi coracon/ yo me 'namorí de noche/ el lunar ya m' engañó/ si esto era de día/ yo no
atava amor/ si iotra vez yo me 'namoro/ sea de día con sol.*

4.- Cerrando este paréntesis hebreo dentro de la historia breve de la lengua castellana, pasemos al siguiente oficio de los forjadores de la Lengua Española. Es el "Mester de Clerecía, oficio de clérigos, (clérigo no era precisamente gente de Iglesia, así se le denominaba a la gente culta en general) Muchos de los escritores del Mester de Clerecía, (estos ya eran escritores) estaban en los conventos sin profesar, o haciendo los votos ya mas tarde. Es el caso del celeberrimo Gonzalo de Berceo. Nació en ese pueblecito de la Rioja hacia el año 1180; creció y se educó en el Monasterio de San Millán de la Cogolla, donde aprendió a leer y conocer las manifestaciones de la cultura universal, atraído por los manuscritos de la riquísima biblioteca del convento. En el pasado mes de abril se celebró en la Rioja, un evento en defensa del idioma español, en ocasión del aniversario del inicio de nuestro Idioma como tal, ya que Gonzalo de Berceo, en el Siglo XIII firma la primera obra en el romance castellano. Es por lo tanto el primer autor conocido. He aquí un fragmento de la Obra de Berceo:

LOS SIGNOS DEL JUICIO FINAL

*Sennores, si quisiéssedes attender un poquiello,
Querriamos contar un poco de ratiello
un sermón que fue preso de un sancto libriello,
que fizo sant Jherónimo, un precioso cabdiello.*

Nuestro padre Jherónimo, pastor de nos e tienda, leyendo en ebreo en essa su leyenda, trovó cosas estrannas, de extraña facienda; qui las oír quisiere, tenga que bien merienda.

Desde luego, no leeré todo el poema, ni necesitan merienda para escuchar lo que sigue. Lo transcrito del primer autor conocido, es sólo un ejemplo de cómo era nuestra Lengua en sus primeros escritos publicados.

5.- Los romances constituyen uno de los géneros de la literatura española. Son composiciones breves, de carácter épico-lírico, popular y anónimo en sus orígenes.

Algunos autores piensan que coexisten con los antiguos cantares de Gesta (Mester de Juglaría) y fueron cultivados particularmente en los Siglos de Oro, o sea ya en el renacimiento. A esta época pertenecen muchos de los integrados al Romancero del Cid y de los llamados "carolingios" es famoso este del cual leeremos un fragmento:

ROMANCE DE LA HIJA DEL REY DE FRANCIA.

*. - Vuelta, vuelta mi señora
Que una cosa se me olvida.
La niña, como discreta,
Dijo: - Yo no volvería
Ni persona, aunque volviese,
En mi cuerpo tocaría:
Hija soy del Rey de Francia
Y de la reina Constantina;
Al hombre que a mi llegase,
Muy caro le costaría.*

Muchos autores sostienen que los romances dieron lugar al corrido mexicano y han surgido dos tesis al respecto: la Hispanista y la Indigenista.

Yo acepto la existencia de las dos en forma consecutiva. Es decir. Primero fue la Hispanista y al consumarse la Conquista y trasplantarse el idioma, los cantares de los mexicanos, la nueva raza, se hicieron con influencia de la Lengua de Castilla, con reminiscencias del vivir pasado de los pueblos conquistados.

He aquí una breve página de un "romance" que describe la derrota de Cortés en la Noche Triste:

*En Tacuba está Cortés,
Con su escuadrón esforzado,
Triste estaba y muy penoso,
Triste y con gran cuidado
Una mano en la mejilla
Y la otra en el costado.*

La tradición de cantar la historia ha sido muy respetada entre el pueblo mexicano y, salvo raras excepciones, todo movimiento social en México, a partir de la segunda mitad del Siglo XIX, tiene sus canciones y corridos. Y los movimientos sociales fueron siempre creadores de noticias y argumentos para la relación de una gran cantidad de corridos. Si bien es cierto, no tienen los versificadores la gran facilidad de aquellos juglares, son sin embargo puntuales en el relato y siempre apegados al personaje descrito, sus ideales o causas.

Los tres movimientos sociales que le dieron estructura a la Nación Mexicana, son: La Guerra de Independencia, iniciada en 1810; la Guerra de Reforma y la consecuente Guerra contra el Imperio (Segunda Independencia) (1859-67) y la Revolución Mexicana de 1910. Es decir, que mientras España luchó contra la invasión árabe durante 8 Siglos y muchas de sus batallas están cantadas en los viejos romances, la Patria Mexicana, durante 100 años, forja su nacionalidad y también hay cantos regionales que describen las distintas epopeyas.

Fragmentado y con métrica dispareja hay un corrido anónimo que nos informa del inicio de la Guerra de Independencia, la noche del 15 de septiembre de 1810:

*Tan solo Hidalgo
Con su hermano,
Que fue Don Mariano,
y con José Santos Villa,
Aldama, Abasolo y Allende,
Diez hombres armados y los carceleros
Pegaron el grito con valor
Por defender la Nación
Del yugo del español
Pelearon esa vez
En el quince de septiembre
De mil ochocientos diez.*

Después de la Guerra de Reforma, donde se luchó por darle a México estructura de país moderno y liberal, defendiendo la vigencia de la Constitución de 1857 y de las Leyes de Reforma, Juárez se enfrenta a la inicua Intervención francesa que tiene su epílogo en el Cerro de las Campanas de Querétaro. El 15 de julio de 1867 entró el Presidente Juárez a la capital y un corrido de la época así decía:

*El quince de julio
Del año sesenta y siete,
Entró Don Benito,
Triunfante a la Capital.
La revuelta fue tremenda
La lucha fue desigual,
Mas la victoria estupenda
Los trajo a la capital.*

Una adaptación del General literato Don Vicente Riva Palacio, a un canto de Rodríguez Galván decía así, para despedir a los despistados emperadores que nos endilgó el "pequeño" Napoleón:

*La chusma de Las Cruces
Gritando se alborota:
Adiós mamá Carlota,
Adiós mi tierno amor.
y en tanto los chinacos
Que ya cantan victoria,
Guardando tu memoria,
Sin miedo ni rencor,
Dicen mientras el viento
Tu embarcación azota
Adiós Mamá Carlota
Adiós mi tierno amor.*

Y finalmente, el movimiento social del Siglo pasado, la primera revolución socialista del Siglo (anterior a la soviética) la gloriosa Revolución Mexicana dio a la Literatura Española, todo un tratado de estudio: La Novela de la Revolución Mexicana, cuyos principales cronistas se inmortalizaron en títulos como La sombra del Caudillo, Los de abajo, Santa, El Águila y la Serpiente, y tantas mas". Pero sus caudillos dieron enorme material para la producción de corridos, muchos de los cuales todavía son imprescindibles en los repertorios de cantantes populares.

Los corridos de la Revolución narran hazañas realizadas durante la vida de los caudillos, pero también describen la muerte de muchos. Es el caso del personaje más popular y que representa más al pueblo mexicano, en sus grandes aciertos, en sus anhelos y hasta en sus terribles crímenes. Él es Francisco Villa. Doroteo Arango. He aquí algunos versos del corrido de la muerte de Pancho Villa:

*Señores, tengan presente
y pongan mucho cuidado,
Que el día veinte de julio
Villa ha sido asesinado.
Año de mil novecientos
En el veintitrés actual,
Mataron a Pancho Villa
En Hidalgo del Parral.*

*Despedida no les doy,
La angustia es muy sencilla,
¡la falta que hace a mi patria
El Señor Francisco Villa!
Aunque les pese, repito,
Sin facha ni alevosías,
Pollos como Pancho
Villa No nacen todos los días.*

**Rubén Hernández y Díaz.
Mayo de 2007**

BIBLIOGRAFIA

**Lozano, Lucero, Lengua y Literatura Española, 1972
Editorial Porrúa. México, D. F.
Avitia Hernández, Antonio, Corrido Histórico Mexicano.
Editorial Porrúa, Colección "Sepan Cuantos", 1977**

Emilio Lluis

Mis más recientes publicaciones

Lo que siempre quiso saber acerca de la
Matemática y los matemáticos: Parte I.

Lo que siempre quiso saber acerca de la
Matemática y los matemáticos: Parte II.

MIS MÁS RECIENTES PUBLICACIONES

Tengo el gusto de presentarles mis más recientes publicaciones. Pero no voy a hablarles sobre el contenido de ellas sino más bien acerca de su creación, edición, impresión, almacenamiento y difusión.

Un amigo mío de toda la vida que trabajaba en una editorial me dijo en alguna ocasión, (el siglo pasado): “Mira Emilio, nosotros compramos papel barato y lo revendemos más caro. Esas manchas negras que están en el papel no nos interesan. Un “buen libro” es aquel que vende mucho papel. Punto.”

Es probable que éstas palabras les suenen muy raras a ustedes como me sonaron a mí hace décadas, pero si lo meditan se darán cuenta de lo reales que son. Un editor tiene que recuperar y tener ganancias sobre lo que vende, y tradicionalmente, lo que vende es papel manchado. Cuanto más venda, mejor. Tratará de comprarlo lo más barato posible y revenderlo lo más caro posible. Ese es su negocio.

Un mal libro es aquel cuyo tiraje es de solamente 2000 ejemplares y “peor tantito” es aquel que vende el total de los ejemplares en un periodo de 10 años. Es decir, el que invierte, recupera su inversión y tiene ganancias después de varios años. (Si es que las tiene en periodos altamente inflacionarios).

Piensen ustedes en un libro de Matemática escrito para el posgrado, digamos, un libro de texto. ¿Cuántas copias cree usted vender al año en México? Aunque lo escriba en español, no cualquiera lo podrá leer, o si lo lee, de seguro no entenderá absolutamente nada.

Si considera que a lo más se ofrece el curso una vez al año en la Universidad más grande del mundo, al cual se inscriben 4 alumnos, y si cree que este curso se ofrece en 4 universidades del país con otros 3 alumnos por curso, tendrá una venta de.... 16 ejemplares al año. Claro que al principio quizás se vendan unos 25 ejemplares (pues los colegas e incautos puede que lo compre) y luego, ya se saturó el mercado. Ah, pero se vende en todo Hispanoamérica, por lo que quizás se vendan otros 16 ejemplares más al año. De manera que lo mejor que usted como editor tendrá, es la venta de 32 ejemplares al año.

¿Le conviene al editor publicar un libro así? Claro que no, aunque usted sea un famosísimo científico, poseedor de muchísimos premios o reconocimientos.

¿Qué se está haciendo desde hace mucho en la comunidad científica? Pues se utilizan las publicaciones electrónicas, entiéndase, publicaciones digitales en la red mundial. El Internet se inventó por científicos para poder comunicarse en forma instantánea con colegas y poder intercambiar información. Que luego se utilizara para todo por otros, pues es lo que siempre pasa, aunque se desconozca quién lo inventó y para qué fin.

Las publicaciones que acabo de mostrarles están publicadas electrónicamente o digitalmente. Recuerden que Gutenberg realizó una revolución con su imprenta. Hace unos pocos años sucedió una revolución mucho mayor que la de Gutenberg y que algunos todavía no pueden ver.

El ordenador o computadora se ha convertido en un instrumento que sustituye a la máquina de escribir mecánica. Solamente hay que darse cuenta de lo que se puede escribir y cómo se puede escribir con una nueva máquina digital. La diferencia es abismal. Todo esto es técnica (ayuda facilitada) para hacer algo, y como ya sabemos, el qué y cómo decirlo en letras depende del genio creativo del humano que lo haga.

Así que ahora se publica con acceso libre (gratis) en línea a través del Internet con posibilidades de adquirir la obra en CD o en papel bajo demanda, empastado en piel de lo que desee (cangrejo, tortuga, cocodrilo, lagartija, cochinilla, etc.), al fin que usted lo paga.

Dése cuenta que tiene el aparador más grande del mundo, que lo pueden ver desde cualquier parte del planeta Tierra (y quizás más allá). Si usted pone su libro en el aparador de novedades (la cual dura una semana) de la Librería Gandhi, quizás vean su libro unas 100, bueno, 1000 personas, en el mejor de los casos. Pero recuerde que usted puede ser un matemático o... un poeta, (recuerde que la poesía no es, en general, muy comercial). Como decía Cri-Cri, "Ningún poeta soporta los versos de otro poeta", de manera que algunos comprarán su libro solamente para recortarlo. No venderá usted más de 10 copias en una semana. Si usted es nuevo o joven o desconocido, las editoriales no arriesgarán su capital en su libro y menos en el del matemático o el del poeta. Están más o menos a la par. Lo que usted escribe es una exquisitez la cual no es para la masa. Por lo tanto, puede que usted se sienta frustrado si no entiende esto. Puede que crea que lo que hace no tiene importancia, de que nadie quiere publicar su libro y hasta creer que usted no es un escritor.

Nada más lejos de esto. Usted tiene que entender este proceso y existe, gracias a los inventos de los científicos, la manera adecuada para publicar su libro. Usted puede publicar en varios lugares. Desde su propia página personal en la red hasta en editoriales que tienen criterios muy estrictos. Por ejemplo, yo puedo poner en mi página personal, mi más reciente libro. Pero decidí someterlo al arbitraje y colección de la Sociedad Matemática Mexicana. Otros los publiqué en las tres más prestigiadas editoriales de Matemática del mundo, Springer Verlag, Birkhäuser y Addison Wesley.

No es lo que publico sino dónde lo publico, dirían algunos. Eso así se ve a veces. Sin embargo, el libro será el mismo si está en una editorial o en otra. La obra así, sí trasciende, siempre y cuando tenga usted la certeza de que permanecerá por siempre al alcance de todo el mundo, como si estuviera en todas las bibliotecas del mundo.

Miren ustedes, el libro blanco y el amarillo sé que están en todas las bibliotecas importantes del mundo. Sin embargo, los últimos dos, sé que están, para siempre, en las editoriales a las cuales cualquiera puede tener acceso gratis. Es como tenerlos en todas las bibliotecas no solamente de matemática sino en todas las bibliotecas cualesquiera sea la especialidad que tengan. ¡Eso sí que es tener difusión!

Actualmente y desde que las creé en el 2002 cuando era presidente de la SMM, soy Editor Ejecutivo de las Publicaciones Electrónicas de la Sociedad Matemática Mexicana.

Los autores de Textos, Memorias, libros de Divulgación o Cursos, nos envían sus escritos y los hacemos pasar por un estricto proceso de arbitraje que mantiene un alto nivel en nuestras publicaciones. Puede verlas en la página de la SMM.

A diferencia de las publicaciones que les acabo de platicar, nosotros NO tenemos ningún fin de lucro, ni los autores. A ver si pueden creer esto. En Matemática, exceptuando los textos de niveles de primaria, secundaria o prepa, no se consideran un negocio. Aquel que lo crea, está en la profesión equivocada. Uno publica porque es la manera de comunicar (gratuitamente) la ciencia matemática. (Los únicos que lucran, son los editores, con el papel..., ya saben). Cuando uno va a ofrecer una conferencia de Matemática, ésta no se cobra, a diferencia de otras disciplinas donde lucran con el supuesto conocimiento. De manera que nuestros autores no perciben ni un centavo por la publicación de su libro y sí proporcionan un servicio a las comunidades matemáticas que hablan español, y que a menudo no pueden adquirir libros en papel por los altos costos de ellos. Cuando tuve el honor de ser presidente de la SMM, al visitar numerosas universidades nacionales y extranjeras, públicas y privadas, me di cuenta de éstas no cuentan con los grandes presupuestos que se requieren para tener una biblioteca, ni siquiera pequeña. Peor aún, los alumnos o colegas, no pueden pagar 175 dólares por mi libro negro cuando su sueldo a lo más llega a 500 dólares al mes. Sin embargo tienen acceso libre al conocimiento, es decir, a las manchas negras de las cuales les he hablado al principio.

Pero para quienes todavía tienen nostalgia por el papel, pueden publicarlo digitalmente en Internet y adquirirlo en CD o en papel. Quizás, los que añoren las tablillas de barro o los pergaminos de la gran biblioteca de Alejandría, también puedan adquirirlos en tales medios, pero creo que les costará muchísimo dinero. El equivalente en la música grabada sería querer tener o adquirir los discos en pasta para el fonógrafo o de 78 revoluciones o 33 revoluciones o 45 revoluciones en lugar de un CD. O, en lugar del DVD todavía quisieran solicitar los rollos de cinta de película.

Se acuerdan de ese odioso dicho, "Publish or Perish", pues ahora se ha convertido en "Publish Electronically or Perish".

Emilio Lluís-Puebla
Presidente de la Academia
de Ciencias del IMCH.

www.EmilioLuis.org
lluisp@servidor.unam.mx

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER ACERCA DE LA MATEMÁTICA Y LOS MATEMÁTICOS

PARTE I.

**La Matemática es una de las Bellas Artes,
la más pura de ellas,
que tiene el don de ser
la más precisa
y la precisión de las Ciencias.
E. Lluís-Puebla.**

La Matemática posee una enorme aplicabilidad y constituye un lenguaje y marco indispensable para todas las ciencias. Ésta es la razón por la cual no solamente unos cuantos individuos dedican su vida a ella, sino que es materia de estudio en el sistema educativo y parte de la escena social.

Ciertamente, la investigación matemática es la disciplina científica más alejada del hombre de la calle quien no posee absolutamente ninguna idea acerca de ella. Generalmente identifica a la Matemática con las ideas que difícilmente pudo absorber (a menudo sin éxito) en la escuela primaria o secundaria. La Matemática o lo que cree que es, le parece fría y cruda, sin vida (incluso habla de la frialdad de los números). Difícilmente se imagina que la Matemática fue creada en el pasado y sigue creándose en el presente por algunos humanos. Le es muy difícil de comprender el hecho de que sea una disciplina intelectual abstracta y de que posea una existencia independiente floreciente. Una manera de establecer un contacto con ella es a través de pláticas como ésta.

Al igual que en el resto de las licenciaturas de una universidad, el egresado de una licenciatura generalmente no se dedica al estudio de su profesión, más bien la utiliza o la aplica. Para realmente dedicarse a la Matemática es necesario realizar estudios de posgrado y aún así apenas comenzar a vivir el maravilloso mundo de la Matemática. Los egresados de una licenciatura de Matemática poseen una ventaja la cual es de mucho valor: han realizado un entrenamiento en el acto de pensar y poseen capacidad de aprender.

Muchos de los pocos licenciados en Matemática se dedican a la docencia; ojalá hubiera más, hacen mucha falta sobretodo en los niveles de primaria, secundaria o preparatoria.

Se requieren con la licenciatura terminada, con una estupenda preparación y que deseen ser docentes por vocación, capaces de motivar e infundir en los jóvenes (quienes constituyen más de la mitad de la población de México) un verdadero amor al conocimiento científico y artístico. Noten ustedes que la mayoría de los docentes de las materias de Matemática no son matemáticos.

Los más son quienes estudiaron algunas materias de Matemática como herramientas para interpretar los fenómenos propios de su disciplina mas no fueron estudiosos de la Matemática por ella misma. Es equivalente a ser un maestro de pintura con solamente "estudios de crayola" en el preescolar o kindergarten o maestro de medicina con solamente un curso de anatomía de la preparatoria. En ésta plática fundamentalmente expondré temas relacionados con la Matemática y sus creadores.

Características de la Matemática

La Matemática posee varias características que la hacen diferir de otras disciplinas.

La primera es que es muy difícil de describir o definir su materia de estudio. Es claro cual es la materia de estudio de la Astronomía, Biología pero no de la K-Teoría Algebraica. Esto se debe fundamentalmente a que los objetos de estudio son conceptos abstractos definidos que a menudo van encadenados a otros conceptos previamente definidos. Su descripción se reduce a definiciones formales que requieren de conexiones neuronales las cuales requieren de cierto tiempo para realizarse. Esto, aunado a una madurez matemática o entrenamiento matemático le permite al ser humano asimilar una buena cantidad de ideas abstractas. Por ejemplo, trate usted de explicarle a su sobrinita preguntona qué es la adición, o de qué se trata la Geometría Analítica, o qué es un anillo. Requerirá, después de muchas explicaciones intuitivas, establecer definiciones formales y tiempo, mucho tiempo.

La segunda característica es que posee una lógica perfecta. La Matemática de Euclides es tan válida hoy como en la época de Euclides. Esto contrasta con otras teorías, como la de la tierra plana o la del flogisto o la del éter.

La tercera es lo conclusivo de la Matemática, esto es, las diferentes disciplinas toman conclusiones con base en las manipulaciones matemáticas.

La cuarta es su independencia, esto es, no requiere de equipos costosos a diferencia de las ciencias experimentales. Basta a veces con lápiz y papel, o ni siquiera esto. Arquímedes dibujaba sobre la arena. Leray escribió su matemática siendo prisionero de guerra. A pesar de los regímenes políticos de toda índole, la Matemática continúa evolucionando. Es interesante observar que sus bibliotecas son menos grandes que las de otras disciplinas.

¿Qué significa la palabra Matemática?

Según me comentó mi querido amigo, Arrigo Cohen, Mathema significa erudición, manthánein el infinitivo de aprender, el radical mendh significa en pasivo, ciencia, saber. Luego, es lo relativo al aprendizaje. Así que en sentido implícito, Matemática significa: "lo digno de ser aprendido".

¿Qué es la Matemática?

No existe una definición de lo que es la Matemática. Sin embargo, se dice que es una colección de ideas y técnicas para resolver problemas que provienen de cualquier disciplina incluyendo a la Matemática misma.

Un problema matemático

Recuerden el famoso último teorema de Fermat (el cual sucede al de la ecuación pitagórica $x^2+y^2=z^2$) que dice que la ecuación $x^n+y^n=z^n$ nunca tiene soluciones enteras positivas para cualquier entero positivo n mayor que 2. Excepto para $n=2$, estas ecuaciones no tienen una interpretación geométrica. Aparentemente este problema no pareciera tener mucha importancia, sin embargo ha tenido una influencia enorme en el desarrollo de la Matemática. Fermat dijo que tenía una demostración pero que no tenía espacio para escribirla. Por más de 300 años, este problema, aparentemente sencillo ha sido el motivo de grandes esfuerzos de muchos matemáticos y es precisamente de éstos esfuerzos que se han creado nuevas técnicas y conceptos, los cuales tienen influencia en muchas áreas de la Matemática.

En la Matemática, si un problema se resuelve mediante métodos estándar, el problema pierde mucho de su interés. Si no se resuelve mediante los métodos conocidos por mucho tiempo, se convierte en un problema clásico. Un buen problema es aquel que da lugar a nuevas técnicas con gran aplicabilidad a otras áreas.

Las ideas nuevas que constituyen los pasos para obtener la solución de algún problema constituyen el progreso de la Matemática. Los matemáticos sabemos apreciar las técnicas ingeniosas.

¿Cómo se da la innovación en la Matemática?

A diferencia de otras disciplinas científicas, en la Matemática la creación de nuevos métodos o técnicas constituye la innovación, la cual es vital para el progreso de la Matemática.

No se requiere del descubrimiento de antiguos documentos manuscritos, ni del trabajo experimental o de la introducción de nueva tecnología. La innovación se da, entre otras cosas, por la creación de nuevas técnicas.

Por ejemplo, cuando Galois se dio cuenta al trabajar en el problema de la insolubilidad de la ecuación polinomial general de grado al menos 5, que la clave estaba en las simetrías de las cinco soluciones de la ecuación, proveyó los fundamentos de la teoría general de la simetría, la cual es una de las ramas más profundas y de amplio espectro de toda la Matemática, llamada Teoría de Grupos.

También hay innovación interna al tratar de dar cohesión a una teoría matemática, al realizar preguntas adecuadas, las cuales requieren de mucha intuición y compenetración. También puede venir de problemas de otras disciplinas.

Se puede decir que hay progreso matemático cuando existe una aplicación continua de métodos usuales intercalados espectacularmente con nuevos conceptos y problemas.

La Matemática, una Bella Arte.

Como lo he expresado en múltiples ocasiones, la Matemática es una Bella Arte y una Ciencia. Para los matemáticos, la belleza y la verdad tienen igual estima. Tenemos mucho aprecio por un argumento hermoso, esto es, un argumento que conlleva elegancia en el estilo, economía de esfuerzo, claridad de pensamiento, perfección en el detalle y en la forma de acertar una deducción contundente y convincentemente. Los matemáticos nos dedicamos a un área u otra dependiendo en qué tan bella nos parece una con relación a otra. Buscamos métodos elegantes y evitamos argumentos feos.

Características estéticas de la Matemática.

Hay varias características estéticas de la Matemática.

La universalidad, en el sentido de que casi cualquier rama del conocimiento posee aspectos que se pueden analizar matemáticamente. El desarrollo de argumentos simples y concisos es absolutamente indispensable para el progreso de la Matemática. La selección y formulación de problemas son un arte que depende de la intuición del matemático.

Aquí, los aspectos estéticos juegan un papel muy importante.

En una de mis conferencias, en la primera de esta serie, les platiqué cómo Poincaré concebía la creación de la Matemática y les hice un símil con la creación musical.

A manera de chiste, pareciera que Poincaré creaba Matemática al subirse o bajarse de un tranvía. Hadamard recomendaba tomarse dos baños de agua caliente para estimular la investigación matemática.

También he escuchado que la Matemática se hace caminando, es decir cuando se dejan las ideas en el “inconsciente” y de repente ocurre una “feliz idea”, la cual es, quizá, una serie de conexiones neuronales que tienen lugar en el tiempo las cuales se logran mejor cuando no interviene un acto consciente demasiado fuerte que las impida.

¿Qué es la investigación matemática?

Existen aspectos contrastantes y alternativas dentro de la investigación matemática.

A continuación veamos algunos.

Existen diferencias entre lo que realiza un matemático puro y uno aplicado aunque existe también una interrelación entre las dos.

En cuanto a la Matemática Pura, está la alternativa acerca de la teoría matemática y la resolución de problemas. Miren ustedes, existe una gran variedad de problemas.

Si algunos de ellos se pueden resolver mediante argumentos ingeniosos de una manera parecida entonces decimos que tenemos un método para resolverlos y si éstos son muchos entonces decimos que tenemos una “teoría matemática”. Así se evoluciona, de una colección de problemas, a una “teoría”, la cual difiere del concepto que de ella se tiene en otras disciplinas científicas.

La Matemática es una actividad humana y por ende hay que poderla transmitir a las generaciones siguientes, por lo cual se organiza sistemáticamente para que los que la estudien lo hagan de la manera menos dolorosa posible. Ésta es la forma básica de lo que es una Teoría Matemática.

Poincaré decía que una casa está hecha de ladrillos pero que los ladrillos por sí solos están lejos de ser una casa.

La Matemática, hay que insistirlo para no perderlo de vista, es esencialmente una actividad humana y nuestra meta no solamente es inventarla sino trasmitirla. Así, el rigor matemático debe existir. Si no se tienen bases sólidas, cualquier construcción basada en ellas podría caer.

La esencia de la Matemática es la de juntar campos aparentemente disímiles. Después de todo, la Matemática es el grado máximo de abstracción el cual tiene aplicación en toda disciplina que se precie de llamar ciencia.

¿Cómo trabajan los matemáticos?

Existen matemáticos que trabajan individualmente y otros que lo hacen en un pequeño o gran grupo. Es muy difícil el trabajar solo, a menudo uno solo no ve una trivialidad que lo detiene por mucho tiempo y la cual es resuelta inmediatamente por un colega dentro del grupo. Pero a veces, sucede al revés: no siempre tres cabezas piensan más que una.

A veces, la interacción con colegas enriquece tanto a la Matemática como a los matemáticos y se encuentran esas interrelaciones de las cuales hablaba anteriormente entre áreas aparentemente disímiles.

A veces la colaboración entre matemáticos es enriquecedora y hace de la investigación matemática, la cual es muy ardua o difícil, una experiencia más humana y social, aunque a veces esto no se puede por no haber colegas de la misma especialidad cerca o por características de personalidad de cada matemático. El trabajar en grupo no exime del arduo trabajo individual de meditar o pensar en Matemática.

¿Cuáles son los tipos de matemáticos en general?

Coexisten dos tipos de matemáticos: los que utilizan la fuerza bruta y los elegantes.

Esto es, quienes utilizan métodos o técnicas aplastantes que los conducen a la resolución del problema y quienes con pocos argumentos colocados adecuadamente lo obtienen sorpresivamente de manera brillante.

Sin embargo, la transmisión de la Matemática es mucho más apreciada, por la manera que funciona nuestro cerebro, cuando se hace de manera elegante y simple, es decir, de forma artística. Así, la elegancia matemática es muy importante.

Ésta se logra, en general, (no en la fuente primaria de la investigación sino) después de haber pasado por muchas mentes matemáticas brillantes.

Hay una inmensidad de matemática creada durante unos cuantos siglos. Sin embargo, a principios del siglo 20 solamente unos cuantos grandes matemáticos podían decir que abarcaban una buena parte de la totalidad de ella. Hoy en día es casi imposible que un matemático abarque ni siquiera su propia área de estudio. ¿Querrá decir esto que el gran edificio de la Matemática nos aplastará? Sucede que así como la especialización es inevitable, el desarrollo de nuevos conceptos abstractos absorben otros creados en el pasado. Estas nuevas creaciones son tan importantes como las soluciones de los problemas difíciles o desarrollos de nuevas técnicas.

¿Qué ha sucedido en la Matemática en los siglos anteriores?

A los siglos XVIII y XIX podría llamárseles los de la Matemática Clásica.

Al final del siglo XIX, Poincaré y Hilbert eran las figuras dominantes, podrían considerarse discípulos de Newton y Leibniz, respectivamente.

Poincaré pensaba más en términos geométricos o topológicos y Hilbert más en el lado del formalismo y axiomatización.

Poincaré, quien realizó trabajo pionero en la Topología predijo que ésta sería un ingrediente importante de la Matemática del siglo XX (algunos dicen que si se tuviera que nombrar de alguna manera al siglo XX sería como el Siglo de la Topología). Mientras, Hilbert propuso su famosa lista de problemas los cuales no contenían los topológicos y no pudo predecir el alcance de la Topología en el siglo XX.

La primera mitad del siglo XX se puede denominar la era de la especialización, donde la formalización tipo Hilbert y Bourbaki tiene lugar. La segunda mitad del siglo XX se puede denominar la era de la unificación, donde las áreas se traslapan y las técnicas se implementan entre ellas. Para el siglo XXI Atiyah propone llamarlo el Siglo de la Matemática Cuántica o de la Dimensión Infinita, entendiendo por esto el entender adecuadamente el análisis, la geometría, la topología y el álgebra de varios espacios de funciones no lineales de tal manera que se obtengan demostraciones rigurosas de cosas hermosas que han estado especulando los físicos entre otras importantes.

Emilio Lluis-Puebla
Presidente de la Academia
de Ciencias del IMCH.

www.EmilioLluis.org
lluisp@servidor.unam.mx

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER ACERCA DE LA MATEMÁTICA Y LOS MATEMÁTICOS

PARTE II

**La Matemática es una de las Bellas Artes,
la más pura de ellas,
que tiene el don de ser
la más precisa
y la precisión de las Ciencias.
E. Lluís-Puebla.**

Introducción

Como mencioné en la primera parte de esta serie, la Matemática posee una enorme aplicabilidad y constituye un lenguaje y marco indispensable para todas las ciencias. Ésta es la razón por la cual no solamente unos cuantos individuos dedican su vida a ella sino que es materia de estudio en el sistema educativo y parte de la escena social.

Les comenté acerca de las Características de la Matemática, ¿Qué significa la palabra Matemática? ¿Cómo se da la innovación en la Matemática? ¿Qué es la investigación matemática? Formalismo y rigor matemáticos. ¿Cómo trabajan los matemáticos? ¿Cuáles opciones de áreas tienen los jóvenes matemáticos? ¿Cuáles son los tipos de matemáticos en general?

A continuación responderemos varias preguntas en torno a la Matemática.

¿Qué se conoce como Matemática Aplicada?

La actividad en la cual la Matemática encuentra aplicaciones fuera de su propio campo se llama Matemática Aplicada. La Matemática Aplicada es automáticamente multidisciplinaria, e ideal y probablemente debería realizarse por alguien cuyo interés primario no es la Matemática. Sin embargo encontramos que es mucho menos difícil que una persona que adquiere una formación matemática se adentre en otras disciplinas. Esta es una gran ventaja para los estudiantes y egresados de una licenciatura de Matemática.

Si la actividad multidisciplinaria es por ejemplo la Física, es difícil saber qué clasificar como Matemática Aplicada y qué como Física Teórica. La aplicación de la Matemática en áreas diferentes de ella misma da lugar a cuestiones de otra índole.

Supongamos que tenemos una aplicación de la teoría de ecuaciones diferenciales parciales en la teoría matemática de la elasticidad.

Podríamos preguntarnos si la teoría de elasticidad tiene aplicación fuera de sí misma. Supongamos que sí la tiene en ingeniería teórica. Luego nos podríamos preguntar si ésta tiene interés en la ingeniería práctica. Supongamos que sí, y que permite realizar un análisis de puertas automotrices. Luego nos podríamos preguntar cómo afecta esto al hombre común. Supongamos que se cumple un requerimiento de ley al tener puertas adecuadas. Así podríamos rastrear la aplicación de la Matemática hasta el nivel de consumo. Podríamos continuar, ¿es útil un automóvil? ¿es útil el consumir? etc.

Llamémosle “utilidad común” a la utilidad que llega hasta el hombre de la calle. (Asumimos que sabemos lo que el hombre de la calle desea). No se sugiere que el criterio de la calle sea el único para juzgar la utilidad de la matemática.

Se dice que la finalidad propia de las aplicaciones de la matemática es la de que la Matemática sea automatizada. Por ejemplo, el descenso del hombre en la luna requirió de muchos cálculos pero que estaban automatizados.

Tenemos un diagrama con el MUNDO FÍSICO, luego EL MUNDO MODELADO CON MATEMÁTICA, luego LAS TRANSFORMACIONES Y OPERACIONES MATEMÁTICAS y finalmente LAS APLICACIONES AL MUNDO FÍSICO.

Las dos de en medio se convierten en un proceso automatizado. Mientras más exitosa y completa sea una aplicación, más automática y programada se debe convertir.

¿Qué hay acerca de la Matemática y la Computación?

La revolución industrial se medía en siglos, la revolución de la computadora se mide en décadas. En los siglos XVIII y XIX, la mano de obra fue reemplazada por las máquinas y aparentemente el siglo XX se caracterizó por el reemplazo del cerebro por la computadora. En un principio, la ciencia del cómputo creció conjuntamente con la Matemática.

Turing y von Neumann son algunos de sus pioneros.

Aún ahora, la Matemática es la ciencia más cercana a la del cómputo. La Lógica Matemática proporcionó una base para la computación, refiriéndonos al software. Sin embargo, es el chip de silicón el que permitió la revolución.

Los matemáticos hemos estado interesados siempre en el concepto de “demostración”, es decir, en la rigurosa deducción de varias conclusiones a partir de ciertas suposiciones. Hay que dar instrucciones precisas para que funcione un ordenador o computadora y la Lógica Matemática es el marco adecuado para formularlas.

Relacionado con la idea de demostración está la de algoritmo, es decir, la de un método para hacer algo, en particular, para resolver un problema. Éstos son requeridos para que la computadora realice tal o cual cosa. Una rama de la Matemática se dedica al estudio de los algoritmos, en particular los rápidos, a saber, la Teoría de Complejidad. Así que las Teorías de las Demostraciones y Complejidad son dos tipos de matemática creadas por las necesidades del cómputo. Como las computadoras usan Z , están relacionadas con la Matemática Discreta ejemplificada por el Álgebra.

Atiyah menciona que algunas personas argumentan por esto el que debe de modificarse drásticamente la enseñanza de la Matemática quitando el énfasis en el Cálculo que a menudo se realiza desde hace mucho tiempo.

¿Cómo ha ayudado la computadora a la investigación?

La computadora proporciona una manera muy rápida de obtener soluciones numéricas a distintos problemas. En la Matemática Aplicada un problema tiene una solución satisfactoria si se puede proporcionar un algoritmo en la computadora de tal manera que se tengan disponibles las soluciones numéricas. Pero no todo son números, por ejemplo, las expresiones de lógica no representan números. Las expresiones simbólicas ya han sido consideradas en la computadora y son manipulables. Como ejemplo de esto está la determinación de todos los grupos finitos simples la cual se llevó al cabo utilizando poderosas computadoras.

¿Cuáles son las etapas para generar nuevos resultados en la Matemática y cuál es la utilidad de la computadora en ésta?

En la Matemática, hay varias etapas para generar nuevos resultados. Identificar hechos relevantes, su arreglo en patrones que poseen un significado, la posible extracción de una fórmula, el corroborar la fórmula y hasta el final la demostración. La computadora puede ser útil en las primeras etapas. Es lógico que se trate de probar que ciertas conjeturas son válidas simplemente sustituyendo valores pero cuyos cálculos resultarían demasiado largos y tediosos de realizarlos a mano. Ahora podemos hasta ver los resultados en forma gráfica en algunas ocasiones. Antes se tenían que realizar a mano, tal como los realizó Euler o Gauss.

¿Será la computadora un sustituto para el pensamiento humano o para la Matemática?

Atiyah comenta que sin duda, el problema más importante del siglo XXI es el de comprender cómo funciona el pensamiento humano. Este proyecto obviamente requerirá de matemáticos, entre otros muchos especialistas de otras disciplinas científicas.

Existe una solución del famoso problema de los cuatro colores, el cual establece que es suficiente el colorear con cuatro colores cualquier mapa del planeta con la condición de que países adyacentes sean coloreados de manera diferente. Este problema data del siglo XIX y en el XX se resolvió utilizando una computadora que comprobó cientos de casos. Fue un gran triunfo pero a la vez una gran desilusión desde el punto de vista estético, además de que no se crearon nuevas técnicas a partir de la demostración. Se usó la fuerza bruta. ¿Será así en el futuro?-pregunta Atiyah.

¿Cuál es la naturaleza y propósito de la Matemática y de la Ciencia?

La respuesta usual es la de que el ser humano intenta comprender o entender el mundo físico y eventualmente controlarlo. Pero qué significa comprender o entender. Atiyah duda que entendamos la demostración del teorema de los 4 colores. Las demostraciones por computadora alteran el concepto de demostración publicada. Lo que sucede es que existe una diferencia fundamental entre un experimento diseñado para encontrar hechos acerca del mundo natural y cálculos de computadora que conciernen con un problema puramente matemático propuesto por el hombre. Uno es externo y el otro es interno.

Una de las características más importantes de la Matemática es su arquitectura o diseño global, esto es, la forma elegante y profunda como las ideas abstractas están colocadas. La piedra angular de la buena matemática es la economía y simplicidad del pensamiento. Aunque uno de sus objetivos es el de proporcionar soluciones explícitas, a veces de carácter numérico, los desarrollos teóricos evolucionan esencialmente para evitar largos cálculos. Ese ahorro o flojera conduce a encontrar ideas o métodos alternativos para ese fin. Las computadoras carecen de ellos. Estas ideas o métodos son los necesarios para avanzar un poco.

Dicho de otra manera, dice Atiyah, la Matemática es una (Bella, digo yo) Arte que evita la fuerza bruta, mediante el desarrollo de conceptos y técnicas que nos permiten ligereza.

Se dice que si las computadoras hubieran estado en el siglo XV, la Matemática actual sería una mala imitación de sí misma. El peligro real es el de dejar la Matemática a las computadoras. Las debemos de tener simplemente como ayudantes.

Las industrias tradicionales han declinado y las relacionadas con el cómputo han crecido. Esto hace que los empleos estén ligados a las computadoras. Este tipo de empleos alteran las actitudes y expectativas de las generaciones jóvenes. La Matemática está ligada a esto y a las escuelas, universidades, maestros y alumnos. El peligro para la Matemática está en que los nuevos grandes talentos se encaminen a la computación en lugar de a la Matemática. Pero esto puede que no suceda. Los verdaderos matemáticos están motivados por la belleza y poder de la Matemática y no por el dinero.

Para aquellos que creen que la computadora puede realizar todo el trabajo oprimiendo un botón, hay que decirles que tienen todavía que enseñar a los niños a pensar cuál botón oprimir.

Para finalizar, vuelvo a expresar que la Matemática es una de las Bellas Artes, la más pura de ellas, que tiene el don de ser la más precisa y la precisión de las Ciencias.

Emilio Lluís-Puebla
Presidente de la Academia
de Ciencias del IMCH.

www.EmilioLluis.org
lluisp@servidor.unam.mx

Armandina López

Kafka

Simone de Beauvoir

Se fue Henestrosa. Escritor Mexicano.

MINÚSCULO VIAJE ALREDEDOR DE KAFKA EN PRAGA.

“Sólo encontraría felicidad si pudiera elevar al mundo hacia lo puro, verdadero e inalterable”. F. Kafka

Franz Kafka, (K), destacado escritor universal, y Praga, mágica y asombrosa capital checa de la región de Bohemia, corazón de Europa, a orillas del río Moldava (Ahora de más de un millón de habitantes en 500 KM²). Ambos, ciudad y obras literarias de K, son dos joyas artísticas, de múltiples brillos, de gran misterio y temas de constantes estudios.

El interés principal de esta exposición es describir y narrar en forma breve dos historias. Así, la biografía de un magnífico novelista judío praguense, Franz Kafka, de inicios del Siglo XX; vida que diera lugar a los textos de la *Metamorfosis*, *El Proceso*, *El Castillo*, *La condena*, *América* y otras obras literarias que conjuntan y expresan sus obsesiones vitales, sus angustias, su milenaria herencia cultural centroeuropea, y su actitud filosófica y poética.

Después de un breve paseo de seis días realizado por las cinco zonas de Praga (Ciudad Vieja, Ciudad Nueva, El Castillo, Malá Strana y Barrio Judío) en abril del presente año 2007. Si Praga es el centro de la cultura europea, Kafka ofrece un microcosmos que recrea y vivifica esta cultura para ofrecer una amplia visión histórica urbana testimonial e íntima confesional, vivencial y reflexiva.

Al releer al autor se destaca que K es Praga y P es Kafka.

Así, interesa aspectos urbanos de la Ciudad Vieja y poco de la moderna Ciudad Nueva de grandes avenidas y lujosos almacenes. Y dejar hasta el final informaciones sobre el señorial Castillo medieval en su colina de cerdo marino. De lado quedará la zona de Malá Strana o pequeña Ciudad, y Josefov o Barrio Judío. Y dicho sea de paso, por su importancia capital, aquí se debe hablar de la belleza del Río Moldava que bordea cuatro de las zonas para vivificarlas constantemente con su limpio y amplio cauce salpicado de barquitos turísticos y cruzado por el bello puente de piedra Carlos IV.

Franz Kafka, nace frente a la Plaza de la Ciudad Vieja, cerca del barrio judío y de la iglesia barroca de San Nicolás. Existe placa conmemorativa sobre la casa natal. Franz ve la luz el 3 de julio de 1883 (coincidentalmente, hoy, fecha de esta charla en el Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades, A. C., es el 124 Aniversario de su nacimiento); y, muere de cáncer un 3 de junio del 1924. Así, pertenece a la frontera y dialéctica de dos siglos: el XIX y el XX

Como antecedente familiar se precisa que es el primero de seis hijos de Hermann Kafka, humilde vendedor ambulante y posteriormente, exitoso comerciante de mercería, imagen todopoderosa que atormentaría al primogénito. Sabemos que la familia K vivió en distintas direcciones en corto tiempo.

Así, entre otras, frente a la hermosa Plaza de Wenceslao. Y estos cambios influyeron al escritor. Otra marca la deja el hecho de vivir desde pequeño en gran soledad, o con la nodriza, porque Julie, la madre, ayuda en el negocio.

Gran importancia reviste el hecho de que Franz tiene pertenencia a cuatro fuentes étnicas, culturales y lingüísticas como son la germano hablante, la checa, la judía y la austriaca, esta última, "en la que nacieron y fueron Desde educados. e influyó en su destino." (Urzidil, J. en Salfellner, H., 2006, p. 11). Pequeño, su naturaleza es inquieta, de fuerte intelecto, de autocrítica feroz, y gran inseguridad; pero alegre, sociable y de estilo generoso.

Él platica epistolarmente la siguiente anécdota a su amiga (Milena, J. en Salfellner, 2006, p 39/40) "que de niño, al ver una mendiga sueña de día y de noche con ayudarla económicamente y sin avergonzarla. Mas al lograr darle una singular cantidad de dinero, él no se siente feliz y llora amargamente."

La familia Kafka, apellido de origen checo, no es de la clase de la burguesía ilustrada como Max Brod, su gran amigo; así que Franz tiene acceso, a libros de la gran cultura como Goethe, Schiller, Shakespeare, etc., en forma tardía, misma que es proporcionada, posteriormente por el Instituto Alemán, en sus materias clásicas.

En 1901, inicia sus estudios, nada brillantes, en la Universidad Alemana de Praga, en el área de Ciencias Jurídicas. Luego, pasa a otra de jesuitas, y a la Carolina, considerada herética y a la "Eslava" Es compañero de Leppin, de Rilke, Pollak. Posteriormente, es amigo del grupo "Osma" (los ocho), pintores como Filla, Kubín, Feigl, Novak (donde cubismo y expresionismo dominan) y compañero, de otros artistas alemanes En 1906 obtiene con solemnidad su doctorado en Derecho, en la entonces floreciente, moderna y progresista Praga, Capital de Bohemia, de "amargos enfrentamientos sociales", de obreros revolucionarios politizados que son parte de la vida de K de checos enemigos de los germanófilos. De esta joya urbana, donde la monarquía austriaca de los Habsburgo ya no funcionaba; pero, vieja ciudad nueva con auge en el comercio, en la industria eléctrica, el cinematógrafo, el automovilismo; en lo ferroviario y lo telefónico, entre otros progresos.

En esos inicios del Siglo XX, Brod califica a su amigo Kafka como "discípulo de Nietzsche". K y B se reúnen para sus tertulias filosóficas en el Café Louvre en la Fedinandstrasse, centro cultural. Son influidos por el filósofo kantiano y hegeleiano, Franz Brentano hasta que Max lo critica. Luego, las tertulias filosóficas pasan a la casa del "Unicornio", en el Salón de Berta Fanta. Allí, tratan además de "espiritualismo, sabidurías indias, ocultismos, del teosofismo de Steiner y de científicismos". (Salfellner, 2006, p 57/59). Actitudes filosóficas, como otra constante, que se manifestarían en sus textos literarios posteriores.

El primer empleo lo obtiene el doctor K, en 1907 en una compañía de seguros semiestatal, en la Plaza neobarroca de Wenceslao. Al principio, largas, más de 12 horas; tristes, tediosas y mal remuneradas son sus jornadas de trabajo y vacaciones de una semana al año. Antes de llegar a ser calificado de excelente empleado bien remunerado, estimado por sus colegas, él se ocupa de estadísticas, de casos grises ante tribunales como representante de la compañía. Le compensa entonces su gran imaginación, que vuela a lugares exóticos y llenos de colorido, que describe en sus Diarios.

Ya en 1908, publica unos relatos cortos en la revista *Hyperion*. Al siguiente año, en fecha posterior a sus vacaciones, en Lago de Garda, en Brescia, publica en forma resumida el texto *Los aeroplanos de Brescia*, sobre aviones modernos, producto de esta gira. También, revisa su escrito *Descripción de una lucha* que publica en el periódico alemán "Bohemia".

Redescubre en 1911 y 1912 el amor erótico con Felice Bauer, empleada "sin encanto", de 24 años con quien "convive" sin casarse. El género epistolar se inicia con este largo noviazgo. También, se reencuentra con sus raíces judaicas, llenas de religiosidad, exotismo y espiritualidad popular simple. Esto segundo, a través de una compañía de teatro Yiddisch de Varsovia, llegada a Praga por invitación de Max.

En el teatro, se desempeña como articulista para varios periódicos donde publica las reseñas de 20 representaciones artísticas, y se inicia en el oficio y arte de escribir.

Ahora las funciones de teatro son su "fascinación", como antes habían sido las funciones de cine. Ambas aficiones disgustan al adinerado Herman, el padre, ahora socio de F, de la fábrica de asbestos, por considerarlas de bajo nivel social.

Por motivos laborales y de salud, no es reclutado como soldado imperial para la Primera Guerra Mundial de 1914/18. Aunque, confiesa que sí le hubiera gustado participar en ella en el minuto en que Alemania le declara la guerra a Rusia. En el 14 inicia la escritura de su novela *El Proceso* donde narra los amores y compromiso de K, Kafka y F. B., Fraulein Bürstner, una muchacha berlinesa, personajes centrales de la obra. Allí, el tribunal simboliza la voluntad divina, que da acceso a lo absoluto, a la pureza y a la perfección, mas voluntad, opuesta a toda lógica humana, ya tocante con lo absurdo. El autor se arraiga a una religión y a una patria, pues como judío, dicen sus comentaristas como Brod, no es fácil dejar de ser "forastero". Y desde su soledad y obsesionado por las mujeres para formar una familia, ve "el mundo sin ilusiones" con una sociedad hostil, mísera y opresora. Así, K en la novela se vuelve un "inocente diabólico" y deshumanizado, con terror a la vida oficinesca y burocrática, nos expresa nuevamente Max , estudioso de la obra kafkiana.

En marzo del 1915 aparece su relato de tres capítulos de *La Metamorfosis* donde el joven agente viajero “Gregorio Samsa, al despertarse en la mañana, después de un sobresaltado sueño, se halló sobre su cama convertido en un repugnante bicho de incontables patitas y redondo caparazón.”. Es finalmente, rechazado por sus padres, golpeado con frutas y muerto. Sólo su hermana lo cuida y simpatiza con su nuevo aspecto, pero tampoco lo entiende. Aquí demuestra su vitalismo, la relación de cercanía que el hombre puede llegar a tener con el mundo animal, su amor por el ambiente natural y rural, su temor hacia el padre y simpatía a la hermana; su angustia existencial, ante los absurdos y lo grotesco de la vida como la guerra, la muerte, la deshumanización; es un relato no exento de cierta ironía y sonrisa íntima por esta soledad provocada ante su oficio de escritor, ante su soltería, y religiosidad, así como el desdén hacia lo burocrático, pero sin dejar de amar en forma ambivalente a Praga sin dejar de llamarla “madrecita con garras” y en diversas ocasiones desear alejarse de ella para conocer el mundo. Metamorfosis constantes en su vida y en su ciudad y lentos procesos existenciales, familiares, filosóficos, culturales y ocupacionales son el destino de este poeta, periodista y escritor literario praguense que legara las mejores obras literarias del Siglo pasado.

Con referencia a los orígenes de esta joya urbana, Praga, la leyenda sostiene que la Princesa Libuse, hermosa y joven adivina, predijo que el mundo llegaría a inclinarse ante Praga por su futura grandeza. En el Siglo IX, el príncipe Borivoj, de los Premislidas, manda construir un gran castillo, ahora con su catedral, museos, iglesias, cafés, restaurantes y su anexo: un “Chateau” francés, el Belvedere, a imitación del parisiense. Se ubica en la parte superior del polvoriento montículo. Se edifica con el fin de levantar una iglesia cristiana en honor a la Virgen María, en la entonces Iglesia de San Jorge, el exterminador de dragones y herejes. Iglesia donde ahora está la Rotonda de San Vito. Allí, dioses paganos reinaban. Se cuenta que un gallo negro, la veleta metálica de la torre principal de esta catedral, recuerda las misas negras al demonio Svantovít. Y dice la historia que Wenceslao III, último rey esta dinastía, mártir, Patrón de Bohemia, que hizo florecer Praga por 400 años, muere asesinado en el Siglo XIII. Luego, la monarquía austriaca de Habsburgo domina por otros cuatro siglos. Con las revueltas revolucionarias y con la Gran Guerra, en el 18 se proclama la República Checa. Masaryk es el primer presidente. En el 39, las tropas de Hitler la ocupan y se proclama el “Protectorado de Bohemia.” En el 89, con “La Revolución de Terciopelo” hay un Gobierno democrático y dos años después se transforma en la República Federal Checa y eslovaca. Mismas que se separan en el 92. En el 2004, la República Checa entra en la Unión Europea, pero su moneda aún no es el euro sino el kron con valor de dos por dólar. Y en el 05, retira sus tropas de Irak.

Finalmente, al hacer una visita al Castillo, el Belvedere y hermosos jardines a la izquierda del Moldava, en este 2007 parte de esta ciudad dorada, encontramos en él una pequeña gran ciudad con su catedral barroca reconstruida varias veces, a monasterios con sus salas teológica y filosófica construidas por Giovanni Domenico; a la biblioteca con bóveda de cañón poseedora de 900,000 ejemplares, así como sus museos, pinacotecas, el del juguete, de varios pisos.

Allí, y en la Ciudad Vieja, el paseante asiste a conciertos de órgano, de guitarra española para disfrutar de Asturias de Albéniz, la Danza No. 5 de Granados, de sinfónicas propias, en recintos barrocos de jesuitas como la Iglesia de San Salvador, en San Martín de la Piedra para disfrutar conciertos de Mozart con piezas como “A una nocecita” (*A Little Night Music*); y *Divertimento en D*; *Las cuatro estaciones*, *Concierto Madrigalesco* y *la Sinfonía en G* de Vivaldi; el *Ave María* de Bach-Gounod, entre otras obras.

O ir a teatros de marionetas con obras como Don Giovanni.

Antes y después de estos espectáculos sonoros y visuales es importante recrearse con la vista panorámica de una ciudad de tejados rojos y de puentes de arcos, de calles angostas y edificios señoriales, dejarse llevar por la curiosidad y la aventura peatonal. Ello pone activas múltiples cámaras fotográficas y de videos. Hay conciertos de “clicks”, hay cambios de rollos fotográficos y de pilas, que se alternan con un buen café vienés, una copa de vinos alemanes o praguenses, de bocadillos y regios platillos de cerdo, verduras necesarios para recuperar el aliento y continuar con nuevos y entusiastas bríos la caminata para atesorar descubrimientos tanto naturales, en escenarios nada áridos; como culturales de palacios, de plazas y de iglesias majestuosas en la vieja Praga de Juan y Carlos IV de Luxemburgo, reyes en Bohemia renacentistas del Siglo XIV.

Se reconoce la grandeza del monarca Carlos IV al recorrer su puente que atraviesa el Moldava, mismo que adorna con magnas esculturas de los santos patronos de la ciudad y pasajes bíblicos de Jesús y de la Virgen Madre.

Una bella joven trabajadora nacida en esta ciudad, a pesar de sus prisas a las 9 de la mañana por “checar” tarjeta, nos condujo el primer día al puente de piedra y en checo, con señas y traductores amigos comerciantes nos explicó que era importante en el puente acariciar una imagen central de un perrito dominico (Cristo) y con ello se regresaría con seguridad a Praga. Dos veces fue posible hacer esta acción porque muchos aspectos culturales y naturales quedan aún por capturarse y disfrutarse.

Finalmente, esta reseña descriptiva es una invitación tanto a releer a Kafka como a conocer y/o a regresar a esa hermosa y culta región de Bohemia.

Con un saludo afectuoso y agradecimiento por su atención me despido de ustedes, queridos compañeros, amigos y amigas.

Ma. Armandina López Amaya.
3 de julio del 2007.

SIMONE DE BEAUVOIR. ESCRITORA. ÍCONO FEMINISTA Y LA EMPRESA DE VIVIR.

Centenario de su natalicio, 9 de enero del 1908.

1. *¿Es Simone sinónimo de la empresa de vivir?*
2. *¿Por qué icono feminista del siglo XX?*
3. *¿Eterna y fiel compañera de Jean Paul Sartre, filósofo?*
4. *¿Metáforas obsesivas?*

Los cuatro aspectos anteriores ofrecen un perfil humano de esta filósofa y escritora de origen francés, quien rompe con el ideario de su estrato socioeconómico burgués en decadencia. La familia carecía de recursos para “dotarla y casarla”, amaba la cultura y la impulsan a adaptarse a un mundo cambiante.

Se autodefine como belleza anodina. Sabemos de su gran inteligencia, tesón y valentía al militar en la Resistencia contra la invasión nazi en París y su voluntad de estudiar, de escribir, de trabajar y de ser útil.

“Castor” le apoda su amante compañero porque es trabajadora incansable, ruidosa, y gran constructora de su propia vida. Después de sus estudios de filosofía en la Sorbona de París es profesora en un instituto de jovencitas.

Ha escrito entre otras obras, *La invitada*, 1943. *La sangre de los otros*, 1945. *Todos los hombres son mortales*, 1946. *El segundo Sexo*, 1949. *Los mandarines*, 1954. *Memorias de una joven formal*, 1958. *La plenitud de la vida*, 1960. *La fuerza de las cosas*, 1963. *Una muerte muy dulce*, 1964. *Las bellas imágenes*, 1966. *La mujer rota*, 1974. *La ceremonia del adiós*, 1974. *La vejez*, publicada en México en 1980.

1. INICIOS. Textos personales. Autobiografía.

En diario personal, Simone, desde niña, anota información detallada sobre su existir. Un cuaderno es su espejo, su confesionario que le permite reflexionar, comparar, cuestionar y valorar sus sentimientos, pensamientos, acciones, decisiones, encuentros y desencuentros. Se ofrece la introspección y exposición. Puede “hablar en paz” consigo misma. Pero sentencia en su prólogo: “hay de aquel que lo leyese, porque estaría faltando a la discreción.”

Allí, inicia su carrera de escritora (novelista, ensayista, dramaturga, periodista, autobiógrafa y polemista) y su autoaprendizaje de la femineidad y de la vida.

Es autora de tres textos autobiográficos: *Memorias de una joven formal* que inicia con “Nací a las cuatro de la mañana el 9 de enero de 1908, en un cuarto con muebles pintados de blanco que daba sobre el Bulevar Raspail. . Mi padre tenía treinta años, mi madre veintiuno, y yo era la primogénita. . Joven sin belleza, sin misterio. (1959, Ed. Sudamericana).

La plenitud de la vida, y La fuerza de las cosas.

En todas se retrata con sinceridad descarnada. Habla de sus íntimos deseos eróticos, sensualidad exaltada y atormentada que alimenta con su imaginación impetuosa. Lee sobre estos temas y los lleva a la práctica. Y luego escribe, y escribe.

La empresa de vivir. Para ella, vivir es comprometerse con su realidad y ser útil a otros, ayudar a los demás a vivir mejor a través de la lectura de sus reflexiones, experiencias y observaciones expuestas en sus textos. Así que más que la empresa de vivir, para ella es realmente sinónimo de **la empresa de escribir.**

2. LIBERACIÓN. Mujer dueña de sí.

Confiesa haber tenido que abortar y expone en su libro capital *El Segundo Sexo*, que publica en 1949, que millones de mujeres en el mundo abortan en forma clandestina y peligrosa. Para hablar de sí como mujer, debe investigar sobre mitos, leyendas e historias sobre el feminismo. Además, desde pequeña sentía que su cuerpo y funciones relacionadas con éste sólo a ella le incumbían. Por tanto, cada una de estas féminas debía ser y es dueña de su cuerpo y de sus decisiones.

Se le critica por afirmar: “**No se nace mujer, se llega a serlo**”. Ser mujer es un condicionamiento sociocultural, deduce de sus observaciones e investigaciones.

La desigualdad de sexos es mera explotación social machista.

Resalta que la igualdad de oportunidades surge a partir de la segunda Guerra Mundial.

La mujer se libra de tabúes como la debilidad física, la cortedad de ideas, la falta de seguridad y necesidad de sujeción masculina paternal y marital. Social, política y económica porque debe trabajar en fábricas, en la industria y hasta ir a la retaguardia para cuidar y curar heridos.

Hay necesidad de equidad y hasta puede existir supremacía femenina por la intuición y astucia desarrolladas para sobrevivir, afirma. Las labores domésticas y la crianza de hijos son limitantes que se pueden compartir con el hombre y con la sociedad para lograr esa liberación necesaria en la mujer. Piedra angular contra la misoginia y a favor de la equidad de sexos es esta *Biblia* que apoya la lucha por la liberación femenina en todo el mundo. Es más que un icono cerrado en sí, es la chispa que engendra, es “**la madre espiritual**” del feminismo.

3. JEAN PAUL SARTRE. El amante fiel y triángulos amorosos

Compañero universitario y del resto de su vida es Jean Paul Sartre. Pareja dispareja desde la perspectiva estética que no la intelectual. Amantes eternos. "Fieles" hasta que los separa la muerte. Cómplices infieles. Compañeros de viaje. Asesores intelectuales mutuos. Deciden ser libres para amar y cómplices como amantes hasta el fin.

Pareja triangulada por amores circunstanciales de jovencitas estudiantes de los cursos de ella. O en forma eventual, en la vida de Sartre.

Así, en la novela de 1943, *La Invitada*, dedicada a Olga Kosakievics, amante y alumna de Simone, (hubo otras) es Javiera quien triangula amores llenos de dramatismo con Francisca, Pedro y Gerbert (Jean Paul Sartre) en un ambiente teatral de tintes existencialistas. La traición acecha y con ésta el espanto, la angustia, la ruptura de lazos y la soledad. Soledad peor que la vejez y que la muerte.

4. VEJEZ Y MUERTE.

Este triángulo temático de soledad, vejez y muerte son sus metáforas obsesivas recurrentes de toda su vida. Así como Eros, el amor, la libido como energía vital, le interesa y persigue; también estudia y observa de cerca la vejez y la muerte que acechan. En *Una muerte muy dulce*, habla sobre el cáncer de su madre y del desenlace natural.

Del mismo tema, *La ceremonia del adiós*, seguida de *Conversaciones con Sartre*, son textos claves en su obra sobre la senilidad, el deterioro físico y el fin de toda vida en este caso del filósofo Jean Paul.

El texto *La Vejez* de 679 páginas, cierra con broche de oro sus investigaciones antropológicas, biológicas y reflexiones filosóficas y humanas.

Dice textualmente "deseamos la juventud eterna y ella implica la supervivencia de la libido." Pero, considera desdichado al anciano porque la enfermedad, la pobreza y la soledad lo acechan. Y por tanto piensa que la civilización contemporánea ha fracasado mientras no solucione este problema.

Aunque Simone de Beauvoir muere el 14 de abril de 1986, Simone vive a través de sus ideas, a través de los textos y pretextos para releerla y recrearla. Así que VIVA Simone de Beauvoir, con su empresa de escribir, de generar argumentos para combatir la desigualdad de géneros y privilegiar la libertad de ser aceptando fortalezas y debilidades. Y luchando por la condición de ser para sí y ser para otros, de ser libre para amar, vivir, envejecer y morir con dignidad.

Finalmente, ella encuentra su verdad al asumir el humanismo vital desde su óptica femenina que no feminista de la escritura.

Lic. Ma. Armandina López Amaya.
8 de enero del 2008

SE FUE HENESTROSA ESCRITOR MEXICANO

Fallece el 10 de enero de este 2008 la voz viva del pasado zapoteca, ANDRÉS HENESTROSA. Familiares, su hija Cibeles, amigos y admiradores lo despiden al son de la marimba. Muere a los 101 años. Descansa ya en el Panteón Francés de la Piedad.

Escritor mexicano, editor de periódicos y revistas, autor de monografías, prologuista, émulo del pensamiento político de Benito Juárez. El libro *Los Caminos de Juárez*, es una Edición conmemorativa por el Día Nacional del Libro 2007. Caniem.

Don Andrés nace en Ixhuatán, Oaxaca, 1906. Se forma en las lenguas indígenas zapoteco y huabe, y en la cultura mestiza del Istmo de Tehuantepec. Llegó “virgen” al español de la ciudad de México, a los 14 años. Lo aprendió en los propios libros con que Pedro Henríquez Ureña había preparado su *Antología de la versificación rítmica* del 1919 y ha llegado a ser de los académicos que más ha ahondado en el espíritu y riqueza de la lengua española.

Desde abril del 1929, publicó en la revista “Contemporáneos” sus primeras “Leyendas zapotecas: La tortuga; la golondrina; la campana”, y poco después su famoso libro: **Los hombres que dispersó la danza**. Del cual citamos un fragmento que pertenece a “Binigundaza” en Dioses, Santos y Reyes” y escuchamos a un narrador que narra una historia ancestral del imaginario colectivo de esa región: SE CUENTA QUE en el Istmo de Tehuantepec, con el nombre de Binigulaza la leyenda más vieja de la tradición zapoteca.

Unida a la historia de los orígenes ha llegado hasta nosotros, después de un largo itinerario, incompleta, borrosa, y de trecho en trecho, brincando sobre abismos. Y entonces, se pierde su rastro, y hay que revolver la tradición, fracturar la palabra, adelantar y retroceder el acento para hallarla. Y se la encuentra con una huella nueva, y a veces, en cada rumbo de la misma época distinta. Por flexible, la palabra “binigulaza” puede significar, según que avance o retroceda el acento, varias cosas; y a cada significado puede corresponder, perfectamente, una leyenda distinta.

“Binigulaza”, sin preocupaciones filológicas, denota solamente un grupo de hombres que existió hace muchísimo tiempo. Estos hombres fueron. , gentes feas, de gran estatura, algunas casi gigantes. , un dios desconocido quiso imponérselos y habiéndole desobedecido, mandó destruirlos. . ocurrió esta catástrofe los días del diluvio universal.”

“Hay una leyenda más que refiere que los zapotecas cayeron a la tierra en forma de pájaros, de una nube: sabían cantos melodiosos.”Za” es música, danza, fiesta. Los niños cantan unidos en coro, danzando con las manos anudadas atrás: *Bidzadza, bidzadza, ¡au!/ ziaba nisa, ziaba gie,/*

/ziaba nisa, ziaba gie, / ziaba nanda, ziaba ya. / Bidzadza, bidzadza, ¡au!/

ma chegira gidzilya. P 163. “Coladera, coladera, ¡au! -caerá agua_ caerán piedars_ caerá frío_ caerá tierra _ coladera, coladera, ¡au! _ los binigulaza se van _ acabará todo el pueblo de la tierra.”.

Algunas otras de su obras posteriores son: *Retrato de mi madre*, 1938. *El temor de Dios*, 1947. *Mis primos los Fuentes*, 1948. *Los cuatro abuelos* 1960.

Su erudición y oratoria están representados en los siguientes textos: *Los hispanismo en el idioma zapoteco*, 1965. *La batalla de Juchitán*, 1966. *Una alacena de alacenas*, *El emperador Nezahualcóyotl*, 1972 y otros más 1970.

Edwin Lugo

La novela y los novelistas

La novela creación infinita

Manuel Levinsky

Apología del escritor

Palabras sobre Alejandro Rojas

El novelista

LA NOVELA Y LOS NOVELISTAS

En la novela se reconocen el escritor y el hombre. Un buen autor será aquel que ennoblezca en su creación todo lo que escribe, eludiendo la exageración, la chabacanería y la vulgaridad. Si bien el escritor es un papel secante capaz de absorber cuanto detecta; su deber primigenio será seleccionar las ideas y conceptos que enuncia, cuidando con su estilo personal transmitir las con la eficacia que consiga una buena comunicación con sus lectores. De ese impacto habrá de cifrarse su éxito.

El novelista cuando escribe, se da el lujo de ser otro, de vivir otras vidas, experimentando la existencia de cada uno de sus personajes; incluso los más extravagantes, sabios o ignorantes; apasionados o calculadores.

El nivel cultural y la investigación propiciarán al autor el poder trasladarse a otras épocas y latitudes viajando con las alas del espíritu; y todo ello sin abandonar su estudio y sin otro medio que el que le proporciona la velocidad de sus dedos tecleando en la computadora.

El novelista es el pasajero que se da el gusto de viajar sin el pago del billete correspondiente, por ello, la literatura, panacea mágica que acrecienta en un hombre su innata propensión a fantasear, ha sido también la salvación de muchos autores, incluso de los más célebres, que encontraron en su vocación creativa, no sólo la posibilidad de realizarse y trascender, sin que sus vidas se hubieran consumido en el anonimato, privándolos del privilegio de disfrutar el goce espléndido que conlleva la imaginación; por ello, escribir es una labor que salva, aunque publicar conlleve el riesgo del fracaso, de la no aceptación, o todavía peor: de la indiferencia.

El novelista es también un recordador, su reminiscencia suele contener un sabor agridulce, porque los acontecimientos no los recordamos como realmente sucedieron, sino como hubiéramos deseado que pasaran; de allí que seamos tan adictos a vestir el pasado de tonos rosa, aunque si nos preguntáramos, seguramente a la mayoría no le sería grato volver a vivir el tiempo pasado; y la idea de que fue mejor, es casi siempre una romántica falacia, porque equivaldría volver a padecer el sufrimiento, que es la constante en la vida. No obstante, el novelista se amerita sublimando la carga que consumió a sus protagonistas. Las mejores novelas son las que narran los más crueles padecimientos, por eso el amor, con su inevitable carga de idealismos trasnochados que desembocan en el mar proceloso de la pasión - y pasión quiere decir padecimiento- es el tema socorrido de los autores, así la literatura suele convertirse en el pretexto artístico que desahoga o desfoga los altibajos del enamoramiento in consumado, del que no se logra o se consigue a medias, aunque culmine a veces en el breve relámpago de la sexualidad.

Edwin Lugo

LA NOVELA, CREACIÓN INFINITA

De todos los géneros literarios, la novela es, sin duda alguna, el reto más ambicioso de un escritor, no sólo por la extensión ilimitada acorde con el desarrollo del tema elegido, sino porque puede contener una infinita variedad de asuntos.

Hay novelas biográficas, históricas, costumbristas, románticas, de aventuras, misterio, ciencia-ficción, policíacas, esotéricas, filosóficas, de viajes o de guerras.

La novela abarca simultáneamente el comportamiento social y la vida interior de los personajes, en un lugar y una época determinados.

Si deseamos conocer a un pueblo o a un país, no basta con acudir a la historia o a la geografía, podemos leer una novela donde caben todos los elementos acumulados e interpretados por la visión y el análisis del autor, quién nos proporcionará una cabal panorámica del pensar y actuar de cada núcleo humano, alimentada con la sagacidad que nuestro interés precisa y restándole la pesadez del ensayo textual que sólo puede aportarnos datos escuetos y fríos.

La novela puede o no, ser exacta en cuanto la veracidad de sus contenidos, pero su dosis de fantasía -condimento indispensable-le concede esa ligereza que nos permite placentemente absorber, gustar y recrear el conocimiento, sin mediar un intenso esfuerzo intelectual, y a través de un arte que conjuga ambivalente la sensibilidad e imaginación inherentes al artista y el aporte que proviene del análisis y ordenamiento concernientes a la entidad razonadora del autor.

Los países se conocen también por sus novelas, y los autores son observadores perspicaces, investigadores meticulosos, cronistas que según su intención y objetivo nos refieren los aconteceres y avatares de ese ser maravilloso y complejo que es el hombre.

Resulta cierto que los escritores se han ocupado preferentemente de narrar las vivencias de los héroes, de los poderosos, de las mujeres más bellas o sofisticadas; es decir, de quienes han realizado acciones trascendentes, pero no resultaría menos interesante y meritorio recrear literariamente la rutina anónima del burócrata o del plomero, de la enfermera o la vendedora, porque de cualquier ser humano, sea cual sea su actividad podemos obtener no sólo elementos de interés, sino también conceptos y actitudes que aprender y apreciar. Todos los humanos son temas; y el quehacer del escritor, es hacer de un tema aparentemente simple una historia interesante, de la que a su vez pueden desprenderse el guión televisivo o cinematográfico, la comedia o el drama teatral, el poema que pone galas a lo gris o el cuento que acude a lo cotidiano para transformar en verosímil lo irreal.

Edwin Lugo

8 de enero de 2008

MANUEL LEVINSKY

Manuel Levinsky es un escritor.

En su libro, "Antología de la silla", resalta su disposición para ampliar y robustecer un tema, que como un arco iris que magnifica los colores, el autor desdobra en escenarios, circunstancias y personajes variados, que se enriquecen con su singular aptitud de observación y análisis.

Una prosa ágil, amena, con frases prosódicamente bien construidas, nos lleva de la mano hacia una multiplicidad de situaciones presididas por el objeto protagónico.

Levinsky es un autor anti-solemne, mas no carente de profundidad filosófica; en el libro hay premisas y conclusiones, frutos de su meditación y experiencia.

El autor ha aprendido a expresar los conceptos más elevados sin acudir a la ampulosidad retórica o al lenguaje rebuscado y grandilocuente; y su estilo, que conlleva una sencilla elegancia, atrapa al lector desde la primera página, incitándola a continuar la lectura y dejándole seguramente con la motivación de disfrutarla, más allá del desencanto que sobreviene al llegar al último párrafo, precisamente cuando es más vehemente el deseo de prolongar el goce que emana del ingenio y la cultura de su autor.

El libro es una muestra elocuente de la vasta cultura que enriquece los relatos, en los que sin críticas acerbas, ni adjetivos fuertes, se manifiesta una benevolente inducción para comprender y aceptar la condición humana.

Levinsky, afortunadamente no ha perdido la infantil capacidad del asombro, ciertamente ha estudiado, ha viajado y meditado acerca de cuanto hay en derredor del hombre; pero su madurez psicológica le ha concedido sabiduría y prudencia; y sin menosprecio de las contradicciones humanas, ha aprendido a burlarse de ellas, y hasta tal vez, de sí mismo, advirtiéndose en él una capacidad de comprensión, de perdón y de conocimiento de ese compendio de maldad y de virtud; de codicia y altruismo; de capacidad de amor y entrega o de cobardía y necedad que es el hombre.

Pero si el escritor posee un indiscutible mérito literario, sin parentescos con las capillas o escuelas, sino con un estilo propio; el ser humano que hay detrás resulta mucho más valioso, y para corroborarlo acudo a ese relato en que el que escribe es el propio protagonista, visitante de un país oriental, que deseando recorrer una ciudad exótica, acude a contratar los servicios de una ricksha, es decir, un ancestral transporte que lejos de ser impulsado por un motor o por la fuerza animal, emplea los músculos de uno de esos pobres seres humildes entre los humildes; explotados, vejados y marginados en el mismo mundo que es teatro de la más espantosa miseria.

El turista se monta en el vehículo, pero al punto se percata de que quién ha de jalarlo en un pobre anciano famélico, desnutrido y seguramente hambriento; (uno de esos infelices a quienes escupía el desprecio del soberbio Winston Churchill), conmovido, decide bajar del carricoche, pagar el importe del viaje y prescindir del servicio, incapaz de someter al yugo a aquel representante del sufrimiento y la degradación. Entonces, apreciamos detrás del autor al ser humano solidario, a quien un mundo donde predominan entre un Apocalipsis trágico la injusticia, la crueldad, el racismo, la explotación, la prepotencia y soberbia de los poderosos, de los imperialistas detentadores de la riqueza y el poder, de los sordos al llamado de Cristo o de Buda, de quienes toman la palabra democracia para aplastar y explotar, no ha podido contaminar y así, el escritor Manuel Levinsky no ha perdido la más sublime cualidad a su condición de humanista y de escritor: el don de la compasión.

Muchas gracias.

Edwin Lugo

APOLOGÍA DEL ESCRITOR

En el transcurrir de los tiempos, seguramente no han escaseado los intentos de definir lo que es un escritor; tal vez el símil más cercano, aunque incompleto, sea el de literato,

Entendiéndose por literatura el bello arte que emplea como instrumento la palabra escrita, es decir, que cultiva la creación artística por medio del lenguaje, obedeciendo a un impulso individual. Los escritores se expresan bajo una forma estética partiendo de la premisa de Sócrates, quién afirmaba que “la belleza es el camino del hombre sensible al espíritu”. El erudito italiano Farinelli agregaba que “toda creación artística se cifra en el soliloquio del alma del poeta o narrador”.

El escritor es tal y como proclamaba Theophile Gautier, el prologuista de “La Comedia Humana” de Balzac, es aquel que posee la facultad de ver lo oculto de lo aparente, pero que además tiene el poder de la deducción y en muchos casos el de anticiparse al porvenir y prever las consecuencias de los acontecimientos.

En otros parámetros atiende una función histórica, convirtiéndose en el cronista del tiempo en que la ha tocado vivir, o sea, el recordador de las épocas pasadas.

Si admitimos que la memoria es la facultad de retener en los centros cerebrales las imágenes captadas por los sentidos, el escritor recaba, clasifica y ordena las vivencias anteriores de las que la sociedad puede obtener experiencias provechosas para el porvenir.

Si se tiene en cuenta que el progreso y la evolución de la humanidad se ha fundado en la palabra escrita, es decir, en el medio que preserva para provecho de la generaciones futuras los logros obtenidos, el compilador del tiempo irrepetible y único adquiere una enorme importancia, porque no sólo advierte los hechos ocurridos, sino sus motivaciones, es decir, los pensamientos, sentimientos, emociones y razones humanas que han propiciado esos aconteceres.

El escritor es ante todo un comunicador, publicista y difusor de cuanto representa una nación dentro del contexto universal. Los países con su particular idiosincrasia, costumbres, tradiciones, son conocidos y reconocidos por sus escritores. De allí que el escritor no sea un ente innecesario y su trabajo un ocio sin trascendencia, aún dentro del mundo actual donde el utilitarismo se circunscribe a los bienes materiales de consumo, desdeñando aquellos que proveen la nutrición del espíritu.

El escritor es también un meticuloso explorador del pensamiento humano, y por tanto, un consumado humanista, devoto de la consigna de Terencio: “Nada de lo humano nos es ajeno”; así un autor escribe por y para los hombres y sobre los hombres, provocando en sus lectores la curiosidad, al interés y hasta la pasión por los hechos de nuestros congéneres y refrendando su innata vocación de sociólogo.

Pero su labor abarca mucho más, porque cada autor es un pedagogo potencial, cuya misión es educar, asesorar, enseñar y divulgar el producto de su investigación y conocimiento, cumpliendo el alto objetivo de compartir con su lector la suma de sus deducciones.

Así, su labor magisterial se prolonga en su obra, de la que siempre será posible extraer reflexiones, enseñanzas y conclusiones con la muerte; la de ser hombres y saber enfrentar el don y el milagro de la vida.

Ello convierte a muchos escritores en filósofos, en portadores de mensajes y propagandista de ideas, que nuestra conciencia puede aceptar o rechazar, pero que nos son ofrecidas como alternativa de una existencia saludable y benigna, en la medida que la sabiduría contribuye a la formación del carácter y a una máxima realización.

En su papel de investigador, historiador, psicólogo, sociólogo o periodista, los escritores representan ante todo el medio por el que se expresa lo más valioso de las naciones: su desarrollo cultural.

Edwin Lugo

PALABRAS SOBRE ALEJANDRO ROJAS, CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA PICTÓRICA EL 6 DE ABRIL DE 2007.

Casa de Azcapotzalco, D.F.

Cometido muy difícil es en verdad condensar en las pocas palabras que permite una breve introducción, la extensa actuación cultural, magisterial y creativa del Maestro Alejandro Rojas, quién siempre fiel a su vocación social nos obsequia hoy con una exposición individual de su vasto quehacer artístico.

La muestra que esta Casa de Cultura de la Delegación Azcapotzalco ha tenido a bien acoger, y que hoy presenta la Academia de Bellas Artes del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades, manifiesta el talento, la sensibilidad y el envidiable dominio de la técnica de un artista, que más que una vocación que ha llenado por entero su vida; ha sido arrastrado por una pasión absorbente alimentada por una avasallante fuerza de voluntad y tenacidad extraordinaria, porque los días de Alejandro Rojas han sido determinados a un objetivo impostergable: plasmar mediante el color y la forma, sus sueños, sus inquietudes, sus mensajes de pensador profundo, su búsqueda de medios de expresión y su afán de sublimarlos mediante el estudio, el trabajo y el anhelo de conseguir la meta de todo artista plástico: la trascendencia.

Pero Rojas es todavía mucho más que eso; es un incansable buceador de cuanto representa el hombre de esta tierra, de su cultura ancestral y contemporánea. Rojas es un devoto enamorado de México y de cuanto somos y representamos como nación y como raza, como pasado y presente.

El hombre que está detrás de cada una de las obras que hoy engalanan este recinto, no es solamente un esteta, sino un luchador comprometido con un irrevocable compromiso: Servir, enseñar, educar, promover y entregar en el elocuente mensaje plástico su sentir y su pensar.

Su irrenunciable amor por la belleza.

Nació el 5 de junio de 1938 en Champusco, hoy Municipio de Huaquechla, estado de Puebla. Muy joven y lleno de esperanzas vino a la ciudad de México para estudiar en la escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", del INBA, donde concluyó brillantemente la carrera, si bien, no satisfecha completamente su ambición de superarse estudió además la especialidad de Restaurador de Bienes Culturales al lado de eminentes maestros extranjeros traídos por el INAH y la UNESCO a nuestro país.

Con una amplia preparación, ha trabajado por 18 años en el Museo Nacional del Virreinato como Jefe del Taller de Restauración y Sub-Director Técnico.

Ha sido también Coordinador de la Dirección de Museos y Organizador de la Primera Maestría en Museología en la Escuela Nacional de Conservación y Museografía del INAH y posteriormente catedrático en las asignaturas de Técnicas Pictóricas y Propedéutica de Pintura Mural, Restauración de Escultura en Madera Policromada y en los Cursos Interamericanos de Capacitación en Museografía.

Conjuntamente crea en la Basílica de Guadalupe, así como en la ciudad de Antigua, capital anterior de Guatemala, centros de Conservación de Bienes Culturales, extendiendo su ardua labor pedagógica en los países de Centro América y El Caribe.

Esta labor magisterial le vale el reconocimiento de dos organismos internacionales: la OEA y la UNESCO.

Otro tanto hace la Universidad de San Carlos de Guatemala, quién lo designa como Catedrático en Museografía.

Pero estamos ante un hombre que no conoce el cansancio ni la fatiga. El maestro Rojas restaura para la Delegación Coyoacán el mural "Historia de Coyoacán" de Aurora Reyes; el mural de Luis Nishizawa "Medicina Social" del Hospital de Cardiología; el mural de Diego Rivera "Historia de la medicina en México", en el Hospital de la Raza y el mural "La lucha contra el cáncer" de David Alfaro Siqueiros, en el Hospital de Oncología.

Imparte clases en la Universidad Autónoma de Querétaro y en la Universidad Autónoma de Tlaxcala, así como en las instituciones universitarias de Cuautitlán e Iztacala, en Técnicas Pictóricas, Paisaje a la Acuarela, Madera Policromada y Pintura Mural.

Su labor autoral incluye la publicación de artículos en el boletín del INAH, la revista de Construcción Mexicana, la revista MUSEUM, de la UNESCO. En Guatemala publica el libro "Guías para la restauración de pinturas en caballete", y en México se publica su obra "Movimiento de obras dentro de los museos" y un sabroso libro de cuentos; "La Güera", que le vale magníficos comentarios por su ágil narrativa.

Su incesante actividad lo lleva a participar en congresos en Yugoslavia, Italia y Guatemala. Participa en mesas redondas, conferencias y seminarios en Coacalco, Cuautitlán, Naucalpan, Puebla, Tecamac, Tepozotlán, Villa del Carbón, Zumpango, Villahermosa, Zacatecas y Tijuana. En 1955 realiza en Puebla el mural "Emancipadores de Puebla" y pinta murales en Cuautitlán, Hueyotipán, Puebla, y en la ENEP Iztacala de la UAM donde realiza "Iztacala en el tiempo" y en Cuautitlán, Izcalli, "Alegoría de la música", experimentando en dichas obras con diferentes materiales.

El Maestro Alejandro Rojas ha participado en más de 60 exposiciones individuales y colectivas en Tlaxcala, Tijuana, Uruapan, Tabasco, Zacatecas, Edo. de México y Distrito Federal.

Es un ejemplo viviente del mexicano que ha sabido capitalizar cada momento de su vida, enarbolando con la entrega y la sabiduría, la fe inquebrantable de un ideal sublime:

¡MÉXICO!

EL NOVELISTA

Si concedemos que la novela es la creación máxima de un escritor, ya que por su amplitud y vastedad, en ella caben todos los temas; el novelista adiciona en una síntesis al intelectual y al artista.

En el proceso creativo de una novela, concurre el investigador metódico, el filósofo, el psicólogo y el literato, en una palabra el relator e intérprete de otros seres y otras vidas, que nos presenta bajo la óptica de su sensibilidad, interpretación y estilo; y todo ello escrito con amenidad, buscando siempre involucrar e interesar a su lector, y con apego estricto al decoro y enriquecimiento de la lengua en que se escribe, y que el autor no sólo debe conocer a la perfección, sino lo que es más, magnificar los giros y las virtudes de un lenguaje, convirtiendo a las palabras en una obra de arte que satisfaga plenamente en el público el gusto por la belleza, por la precisión, contenido y significado de los vocablos, que al ser concatenados visten y exaltan la bondad de las ideas.

Para escribir una buena novela se debe invertir no solamente cuanto se sabe, lo que se ha aprendido de la técnica narrativa, sino también lo que se ha vivido, lo que se ha observado; y lo más importante todavía: lo que se ha imaginado.

El novelista, padre al fin de su obra, entrega en cada hijo-libro, una parte vital de sí mismo, de su existencia y de su experiencia.

En este difícil camino que es la creación, suelen ocurrir muchos incidentes, porque intentando seguir un camino, se topa el novelista con otros derroteros muy diferentes, incluso hasta mejores que los que el autor había fijado, así el autor químico del espíritu, se torna como aquellos alquimistas del medioevo, que buscando oro, descubrieron la pólvora, la porcelana, los medicamentos y hasta las leyes naturales; así se convierte en el audaz viajante que buscando afanoso la ruta para arribar a la India o a China, llegó al continente Americano.

Los personajes que crea no siguen siempre dóciles los caprichos de su pluma, sino que van adquiriendo en la medida que están bien contruidos, una vida propia tan intensa, que sobrepasa muchas ocasiones los designios de su hacedor.

La creación, por lo tanto, no es sencilla y muchas veces puede equipararse a un parto doloroso, pero como toda actividad trascendente, lleva implícita su dosis de goce.

Si convenimos que cada hombre debe ocuparse de algo en la medida justa de sus posibilidades y facultades, que no sólo ocupe sus días, sino que aporte un beneficio a los demás, el oficio de narrador no solamente llena las horas de un hombre, sino que acapara sus esfuerzos y pone a prueba su más recia voluntad.

Ser novelista es poseer ante todo la capacidad de compartir con los demás lo que se ha captado con los ojos interiores, lo que se piensa, y lo que se siente; para ello no sólo hay que contar con un amplio soporte cultural, puesto que no se puede escribir acerca de lo que se ignora o se sabe a medias, sino que además hay que contar con una amplia sensibilidad e indulgencia, porque una novela es una memoria social, un compendio de emociones surtidores de recuerdos, y los recuerdos son la imagen de una generación.

El novelista, cuyo oficio es el de ser relator de otros seres y otras vidas, es también el que ha aprendido a vivir la suya propia intensamente. Y vivir significa: comer, beber, dormir, fornicar, realizarse, observar, aprender y deducir; en una palabra, disfrutar cuanto hay en la tierra, incluyendo las penas, injusticias y violencias, porque aportan a través del sufrimiento, la sabiduría y el desarrollo espiritual.

La novela en su justa dimensión, no es solo la historia o el divertimento, la buena trama, los diálogos, el clímax o el inesperado final; es ante todo análisis de biografías de almas, registro minucioso de ambientes, caracteres y personalidades.

El novelista es un ambientador, fotógrafo y retratista exacto del comportamiento de sus personajes.

El novelista no sólo cuenta historias externas, detallando el comportamiento de sus protagonistas, sino que más que describirlos físicamente, retrata y bucea su psiquis, analizando los resortes subjetivos, ocultos y desconocidos de la intrincada complejidad humana. Es un psicólogo innato, por ello afirmamos que la narrativa es adulta, ya que supera los dos mil años, mientras que la psiquiatría como ciencia empieza a dar sus primeros pasos hace poco más de un siglo.

Súmese a esta comprometida tarea, la habilidad de crear atmósferas, puesto que el hombre es también producto de su entorno y de su época; y agrégueseles el condimento de la imaginación. Un autor sin capacidad de imaginación sólo produciría un manjar insípido, un vino sin cuerpo; la imaginación es el maquillaje con el que se vuelven atractivos los hechos reales y escuetos, que dentro del texto novelesco no suelen presentarse exactamente como ocurrieron, sino como el autor desea representarlos, para que resulten novedosos y hasta apasionantes. Nadie puede escribir, ni tan siquiera medianamente, si carece de imaginación.

El novelista de hoy es acaso el camellero de hace cientos de años, quién al abrigo de una fogata nocturna, en torno al asador y entre la fría inmensidad del desierto, entretenía la duermevela, contando a su sencillo auditorio sentado a su alrededor, las hazañas reales o imaginarias de los héroes intrépidos, los viajes a lugares lejanos o inexistentes, las proezas inverosímiles e irreales. En sus labios nació el cuento, la leyenda, el mito, lo que en nuestro tiempo constituye la novela, esa mezcla de fantasía y realidad, de lo inverosímil con lo cierto, de lo ocurrido y lo que hubiésemos deseado que ocurriera.

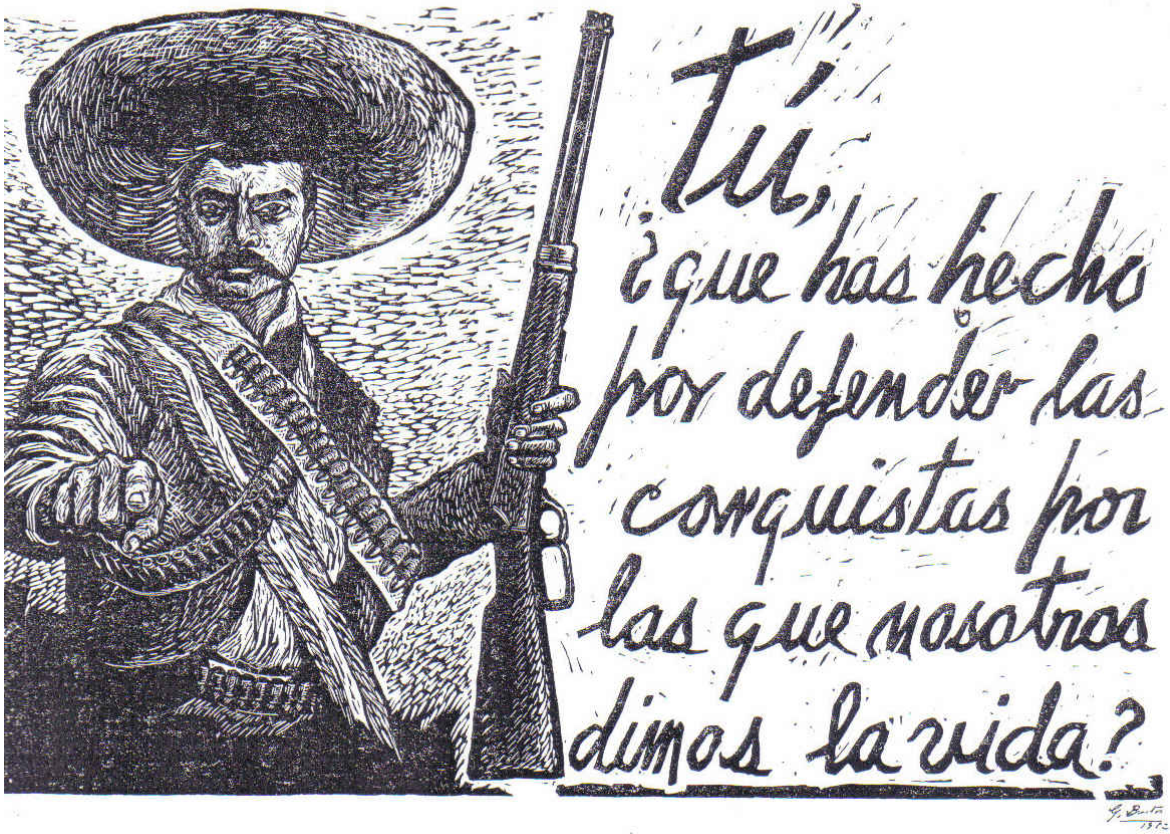
Ese antiquísimo comunicador cultivaba lo único que poseía: la palabra oral y su mensaje no escrito iba de boca en boca y de generación en generación; el alfabeto fenicio primero y el descubrimiento de Gutenberg, posteriormente propiciaron la creación, expansión y auge de una de las más caras realizaciones humanas: la novela, recopilación del saber humano ofrecido con los ingredientes de una fórmula mágica: la capacidad de su autor, para concedernos un placer mezclado con el conocimiento, su sagacidad para elevar los hechos corrientes de la vida real, al nivel de una obra de arte.

Edwin Lugo

Francisco Magdalena

Los amores de Zapata

Dr. FRANCISCO MAGDALENO VEGA



LOS AMORES
DE
EMILIANO ZAPATA SALAZAR

Cuernavaca, Morelos. Mayo 2007

LOS AMORES DE EMILIANO ZAPATA SALAZAR

Durante la permanencia de Porfirio Díaz Mori, como Presidente de México, fueron la camarilla reaccionaria que expresaba la voluntad de terratenientes semifeudales, clericales y a la jerarquía militar.

El Partido Político de "LOS CIENTÍFICOS" jefaturados primeramente por el suegro de Porfirio Díaz, Romero Rubio y a su muerte, es José Ives Limantour quién se hace cargo, Partido integrado por las personas más ricas, influyentes, latifundistas como Luis Terrazas (Gobernador de Chihuahua) quién poseía 7 millones de hectáreas, ó de su yerno el millonario Enrique C. Creel, ambos jefes de una banda de bandidos y criminales, explotadores del pueblo.

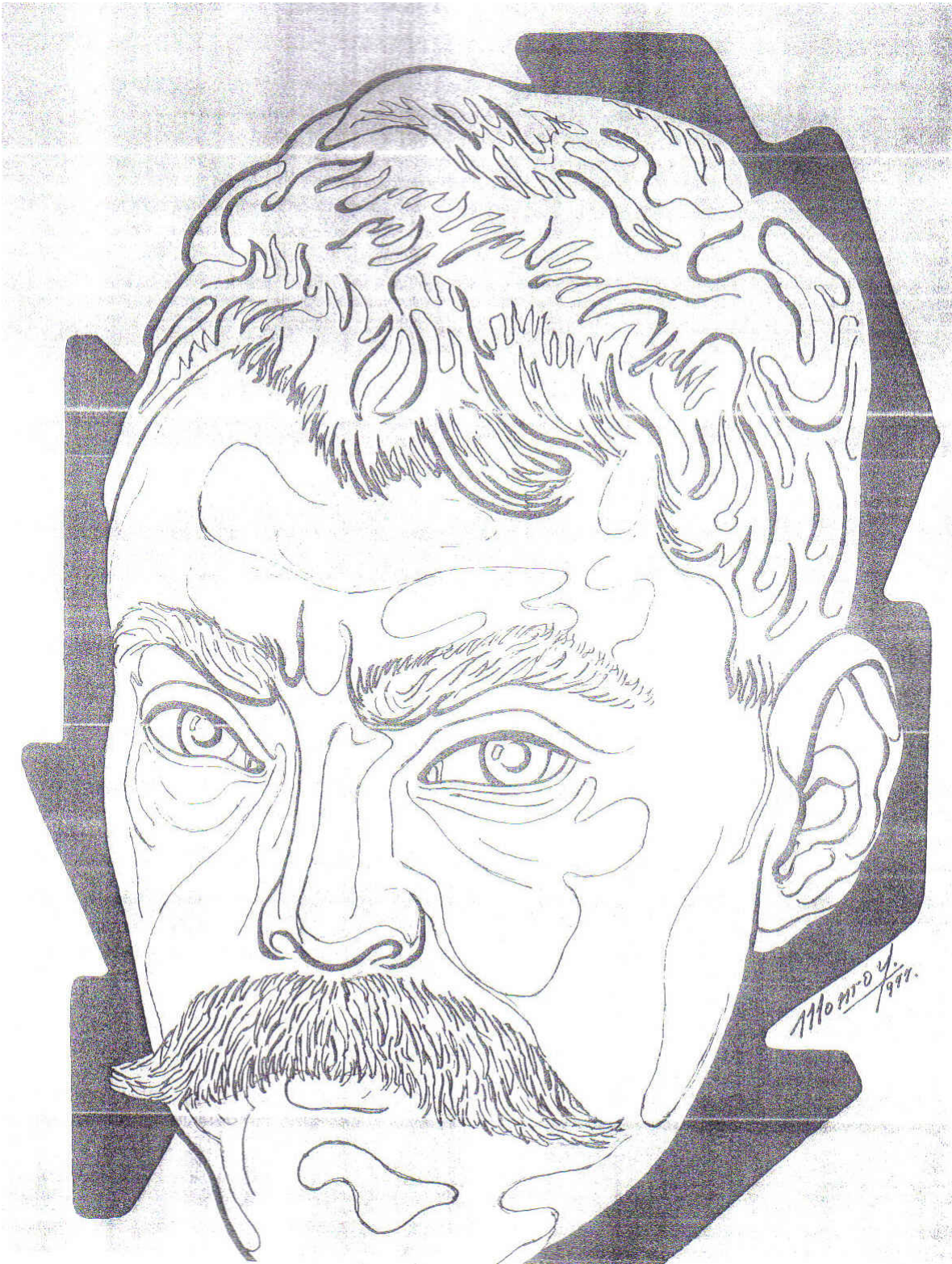
El gobierno de Díaz concedió a las compañías extranjeras la explotación minera y la construcción de las vías férreas y sobretodo el sometimiento de los mexicanos a los hombres de EE.UU., proporcionando terrenos y dinero en efectivo para la construcción de ferrocarriles, con miras a saquear nuestras riquezas naturales y quedándose ellos con la administración total.

Con el descubrimiento de riquísimos mantos de petróleo afloraron los hombres fuertes de EE.UU. e Inglaterra, Doheny se convierte en líder y beneficiario de las compañías Estándar-Oil, Half Refining, Sinclair-Oil Groups, así como la casa inglesa Pearson, entraron a la lista del saqueo del petróleo pero los EE.UU. obtuvieron el 85 por ciento de los terrenos que contenían petróleo.

Porfirio Díaz propició el despojo a sus legítimos dueños y así en 1889 entrega 32,240,000 hectáreas a 29 propietarios y compañías particulares, convirtiéndose en peones, esclavos y siervos de hacendados latifundistas y al clero, a la iglesia, realizando los trabajos más penosos y peor pagados.

El pueblo mexicano sin dirección revolucionaria se inicia en la lucha con los hermanos Flores Magón (1900) con poca identificación con el pueblo y gracias a su periódico "REGENERACIÓN" hacen llegar hasta los últimos rincones las noticias y los pensamientos de los anarquistas Miguel Bakunin y Pedro Kropotkin. Crearon el Partido Liberal Mexicano ayudados por Antonio I. Villarreal, Librado Rivera y otros hombres plenamente identificados con ellos.

La lucha de los obreros es abierta en contra del gobierno de Díaz y en 1906 en Cananea, Sonora y después en Orizaba, Veracruz con la liga de obreros libres, con su periódico "REVOLUCION SOCIAL" llega a la base del pueblo y poco después Río Blanco, Santa Rosa, Nogales, hacen presencia y tiran las jornadas



de 12 y 14 horas de trabajo y peores condiciones de vida. Queman la tienda de raya y presentan frente contra las guardias blancas.

En un ambiente así los campesinos de Chihuahua y Durango, en el Norte y Morelos en el Sur empiezan la protesta general con Francisco Villa y Emiliano Zapata Salazar.

En 1910 se inicia una nueva etapa de terror en el país. Porfirio Díaz asegura una nueva elección como Presidente de la Nación Mexicana. Saltan a la palestra Francisco I. Madero con su "Plan de San Luis", poco después Venustiano Carranza, Álvaro Obregón y otros afamados Generales, hasta Victoriano Huerta, traidor usurpador del poder y asesino.

Así en estas condiciones se desarrolla la Revolución Mexicana donde perdieron la vida un millón de mexicanos, dejando tristeza y desolación en todo el territorio nacional.

El cronista de Zacatepec, Morelos Agur Arredondo Torres, nos señala que Emiliano Zapata Salazar, tuvo su primer hijo el 6 de Diciembre de 1904 al que le pusieron por nombre Nicolás (aprovecho la oportunidad, que él y yo cultivamos amplia amistad hasta el último día de su vida). La legítima esposa fue Josefa Espejo Sánchez, se casaron el 21 de agosto de 1911 y fueron sus hijos Felipe y Josefa, ambos murieron de 5 y 4 años respectivamente por mordedura de víbora y piquete de alacrán. Después tuvo un hijo con una joven de Tlaltizapán, de nombre Inés Aguilar. En Villa de Ayala, tuvo una niña con Petra Portillo Torres de nombre Ana María, que goza de cabal salud y que me une amistad con ella.

Las hermanas Piñeiro que fueron cuatro y que vivían en Tlaltizapán, pero sólo con Georgina procreo a Diego (mi amigo y hermano masón) él vive tranquilo, feliz y como dice el pueblo lleno de vida. Con María de Jesús Pérez Caballero, de Coahuixtla, engendro a Mateo, recientemente fallecido. En Quilamula, ranchería del municipio de Tlaquiltenango, se enroló con las hijas del ganadero Manuel Zúñiga, se unió primero con Luz, que pronto falleció y siguió con Gregoria que le dio una hija, de nombre Luisa. Se dice que engendro un varón con una dama de tierra caliente Estado de Guerrero, el cuál se presume que se fué a Europa a estudiar y ya nunca regresó. Datos proporcionados por el C. cronista de Zacatepec, Morelos.

La profesora Raquel Romero, esposa de Pompeyo Ortega Gallardo me dijo que su tía abuela casó con Emiliano Zapata en el poblado de Amatlán de Quetzalcoatl, ayuntamiento municipal de Tepoztlán y que tiene la documentación que esto acredita.

Y yo pregunto a ustedes **¿Éstos fueron los amores de Zapata?**



N. M. Lavrov en el libro "La Revolución Mexicana de 1910-1917" nos habla de "La Tompa" destacada guerrillera, que condujo un destacamento de más de mil hombres y mujeres mayas, desde Quintana Roo hasta el lugar, donde se encuentran las fuerzas de Zapata, pero principalmente las tierras que ella bien conocía Tabasco, Chiapas y Guerrero.

Y que decir de "la güera Amelia" quién se presenta con Emiliano Zapata y le dice, aquí estoy presente con mi gente Sr. General, espero órdenes y el Sr. General le dice: mira Amelia pasa tu ejército a un hombre y tú lo acompañas. "La güera Amelia" se retiro y días después se corta el pelo, se viste con pantalón y camisa de hombre, se faja la pistola y se pone las cananas y se va con gente a seguir luchando por los ideales Zapatistas, por las barrancas y cerros de Morelos y Guerrero.

Una mujer íntegra Lupita Cedillo Valdespín, de Tlalnepantla, Morelos enfermera que curó al Sr. General Zapata, a su escolta y otros Generales, no tuvo descanso su vida, fue el trabajo constante.

Y que decir de María Dolores Gutiérrez González, enfermera del ejercito libertador del Sur, mujer que nunca supo de cansancio, nunca se rindió, sirvió eficazmente y siempre fue reconocida por el hombre que dió su vida por el pueblo. Fue madre de Doña Manuela, ésta esposa de Don Ángel Olivares Capistrán, Presidente de la Unificación Nacional de Veteranos de la Revolución y sus Hijos.

Emiliano Zapata nunca puso su firma para dar valor al lema "**Tierra y Libertad**" éste es griego, sin embargo, fue utilizado por los hermanos Flores Magón en su partido Liberal Mexicano y por consiguiente en su órgano informativo Regeneración.

Emiliano Zapata signó todos sus oficios con el lema "**Reforma, Libertad; Justicia y Ley**" éste es el que vamos a describir:



REFORMA

Significa volver a dar forma a algo, cambiarlo, mejorarlo; por consiguiente es una serie muy importante de cambios para transformar el país. Según nos señala en su texto Guadalupe Jiménez.

LIBERTAD

Guillermo Cabanellas , al respecto nos dice: se trata de la "facultad humana de dirigir el pensamiento ó la conducta según los dictados de la propia razón y de la voluntad del individuo, sin determinismo superior ni sujeción a influencia del prójimo ó del mundo exterior". A lo que podemos agregar que, siendo así, el ser humano es libre independientemente de la existencia de las normas que rigen su conducta y de las sanciones que, como resultado de la priorización optada, se deriven.

Cabanellas define a la libertad en una forma genérica: como: "facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera ó de otra, y de no obrar, por lo cual es responsable de sus actos". Y más aún el derecho romano gayo "La Libertad es la más preciada de las cosas".

JUSTICIA

Es la voluntad constante de dar a cada uno lo que es suyo. Hans Kelsen la define así: "La justicia es aquello cuya protección puede florecer; la ciencia, y junto con la ciencia la verdad y la sinceridad. Es la justicia de libertad, la justicia de la paz, la justicia de la democracia, y la justicia de la tolerancia".

LEY

La ley es una norma jurídica dictada por el Legislador. Es decir, un precepto establecido por la autoridad competente, en que manda ó prohíbe algo en consonancia con la justicia, y para bien de los gobernados.

En el libro de derecho constitucional de Cesar Quintero establece "La ley ha sido definida como una norma dictada por una autoridad pública que a todos ordena , prohíbe ó permite, y a la cual todos debemos obediencia" la ley, en todo sentido, es necesaria para la convivencia humana, ya que no se consigue la subsistencia de una sociedad organizada carente de normas jurídicas.

Estos cuatro preceptos son los auténticos amores de Emiliano Zapata Salazar, por ellos entregó su vida y por ellos la perdió, pero quiénes se la quitaron fueron integrantes del ejército mexicano, el ilustre e histórico ejército nacional mexicano dando con ello el nacimiento y florecimiento de un hombre que es símbolo de los pobres, de los humildes, de los que no tienen nada, pero nosotros

que todo tenemos y no nos falta nada; pregunto, y tú ¿"qué has hecho por defender las conquistas por las que nosotros dimos la vida".

Las condiciones actuales que presenta nuestro México son superiores a las que tenía hace 100 años y que dieron con el estallamiento de la Revolución.

Veamos aunque sea en forma muy ligera:

El Presidente Porfirio Díaz tenía asignado un sueldo pequeño y murió pobre; el actual es émulo de Victoriano Huerta y gana 250 mil pesos mensuales, y el salario mínimo es de 1,500 al mes, gana 166 tantos más que sus conciudadanos. Aparte dispone de 500 mil pesos diarios, para sus chicles, según afirma el columnista Enrique Galván Ochoa. Su esposa y familiares cercanos han sido diputados plurinominales, es decir sin hacer campaña son puros regalos. Su cuñado Hildebrando de un solo golpe se lleva más de 2,500 millones de pesos. Sigue el modelo del trabajo del peor Presidente que ha tenido México, tonto, pero en verdad muy tonto, casi analfabeta y que nunca pudo engendrar, por eso a niños huerfanitos y a otros que tienen sus padres y que tienen las "mañas" del robo y por eso pronto se aclararán sus vidas. Derroche, vida de francachelas gastos millonarios pero siempre protegidos por su mamá, ustedes saben bien a quiénes me refiero.

El Ejército Nacional Mexicano, que ninguno de nosotros sabemos cuantos son, pero si sabemos que el día 19 de febrero sin ninguna petición al General de 5 estrellas autorizó el 46% de su sueldo y \$1,000.00 más a toda la tropa para que la hagan de asistente de civil a los actos de quién se los ordena. De ser policías sin ninguna experiencia. De servir de retenes para desarmar al pueblo, quitar cuchillos, navajas, corta uñas, que miedo tiene el comandante supremo. Y para que seguir más.

La Iglesia Católica Apostólica y Romana con manga ancha, interviene donde quiere cuando quiere, franca e ingerente acción en asuntos oficiales y opositoria sin razón para negar una ley aprobada por el 66% de los votos y ahora ordena desobedecer la ley sobre el aborto y nos asusta con el petate del muerto de la excomunión. Clero político y aunque, Opus Dei y demás grupos traidores a México gozan del total apoyo del gobierno.

En resumen, EJECUTIVO, EJÉRCITO E IGLESIA es franquismo puro, y el franquismo es traidor.

México tenía 15 millones de habitantes, ahora tiene 105 millones, más 25 millones en EE.UU. y no sabemos cuantos viven en América de Centro, en América del Sur, en Europa y otros países del orbe sin olvidar Australia y Nueva Zelanda.

El Ejecutivo se aleja de los trabajadores y afirma que el sindicalismo, pieza fundamental para la defensa de las conquistas laborales, afirma una señora dedicada a la política.

A partir del 1º de mayo conmemoración del CXXI aniversario del día Internacional del Trabajo, a sido negado por el Ejecutivo en turno, franca intervención en sindicatos para destruirlos y no permitir su marcha ascendente.

El campo en total olvido, nadie va en su ayuda, ejidatarios que venden sus tierras y en estas florecen las casas Geo. Pero no trabajan los ejidatarios. La C. N. C. sólo restos de ella existen y las demás organizaciones campesinas siguen el mismo rumbo. El titular de la Secretaria de Agricultura ha sido calificado de inepto por los propios campesinos.

El autollamado Presidente del empleo no ha creado ninguna fuente de trabajo, por consiguiente cero empleos.

En cambio se anuncian despidos masivos con liquidaciones inferiores a las que marcan las leyes, al mismo tiempo se harán nuevas contrataciones con menor sueldo y sin prestaciones como en repetidas ocasiones lo ha señalado Banamex.

Según estadísticas existen en nuestro país 70 millones de pobres, de ellos 40 millones en pobreza extrema, existe insalubridad, educación escolar deficiente, pero la oligarquía es fuerte y presumimos de tener un segundo millonario mundial, sólo Bill Gates es mayor.

En el momento es combatida una Ley -del ISSSTE- y existen movilizaciones masivas y miles y miles de amparos de los trabajadores afectados y con la amenaza de privatizar a Petróleos Mexicanos y a la Comisión Federal de Electricidad y nada más por señalar los sueldos asignados y prestaciones a los hombres que consumaron el fraude electoral; Instituto Federal Electoral.- IFE, Tribunal Federal Electoral - TRIFE, y para colmo los sueldos de los integrantes de la Suprema Corte de Justicia de la Nación que superan los 649,000 pesos mensuales y todo lo que ellos quieren.

Con estas condiciones que vive el país y con integrantes de un gabinete presidencial carente de capacidad y de pilón un hijo del Banco Mundial que se encuentra enfermo de obesidad y más aún que el Presidente se ufana de continuar con el plan de trabajo del más tonto de los presidentes que ha tenido México, esto realmente es inaudito. De esto podemos seguir trabajando pero es indispensable hacer un bloque en la que estemos mexicanos que tengamos amor por México y así podremos contestar la interrogante Zapatista.



Beatriz Navarro

Don Valentín Gómez Farías

Algunos pensamientos elogiosos sobre la
matemática

Juárez

Pedro Infante, mito y leyenda

Ante la tumba de Zapata

El Ángel de la Independencia

Calaveras Institucionales

DON VALENTÍN GÓMEZ FARÍAS, FUNDADOR DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA

El 14 de febrero de 1781, en la ciudad de Guadalajara, nació José María Valentín Gómez Farías. Sus padres, José Lugardo Gómez de la Vara y María Josefa Martínez y Farías.

Recibió la educación básica en su hogar, con maestros particulares.

A los 18 años ingresó en el bachillerato, y al inteligente joven le parecía absurdo que las clases se impartieran en latín y por su cuenta leía libros impresos en francés, los cuales estaban prohibidos.

En la Universidad de Guadalajara estudió la carrera de medicina. Siempre se preocupó por conocer los adelantos científicos en el tratamiento de las enfermedades y por este motivo se trasladó a la ciudad de México. Trabajó en el hospital de San Andrés durante 15 meses, pero decidió marcharse para Aguascalientes, donde le habían ofrecido un mejor trabajo.

A principios de 1800, Valentín Gómez Farías llegó a Aguascalientes y se integró a un grupo de criollos que apoyaban el movimiento de independencia.

Entre estos ilustrados se encontraban el licenciado Francisco Primo de Verdad y Rafael

Iriarte. Durante los años de lucha, Gómez Farías siguió trabajando intensamente en su profesión.

En 1817 contrajo matrimonio y en 1820, siendo regidor del Ayuntamiento de Aguascalientes, decidió formar un batallón con voluntarios para combatir a los realistas, pero como no tenía dinero para comprar armas, dispuso de sus ahorros y vendió varios objetos personales para conseguirlo. El 27 de septiembre de 1821, el Ejército Trigarante hizo su entrada victoriosa en la ciudad de México. Terminaba así la guerra por la Independencia.

La visión prospectiva del Dr. Valentín Gómez Farías, cuando ocupó la Presidencia de la República Mexicana, permitió la creación de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística el 18 de abril de 1833, lo que significó que fuera la primera en América y la cuarta en el mundo- en su tipo, y a la fecha han transcurrido 174 años de trabajo académico de esta Benemérita institución. Igualmente debemos hacer énfasis en la Primera Reforma que prohió el Dr. Gómez Farías en unión con el Ilustre Dr. José Ma. Luis Mora, de orientación liberal que propuso la separación de la Iglesia y el Estado

Se puede afirmar que nuestro país no sería el mismo sin las aportaciones de los miembros de la Sociedad. Entre otras, habría de mencionarse la elaboración de la Primera Carta General de la República, el Atlas y el Portulano; por su iniciativa, el gobierno expidió las leyes para determinar los nombres geográficos de las ciudades y demás lugares de la República Mexicana.

Estableció la legislación para la protección de los bosques y la conservación de los monumentos arqueológicos como propiedad nacional. Reconociéndose sus aportes y eminentes servicios en períodos cruciales de la historia como lo fueron los correspondientes a la Reforma y al movimiento social de 1910, el H. Congreso de la Unión le confirió el título de Ilustre y Benemérita de la Patria.

Al ocurrir la muerte de Don Valentín, por su filiación liberal, le fue negado un sepulcro por el cura de su Parroquia (aún faltaban algunos años para la proclamación de las Leyes de Reforma) y sus familiares debieron sepultarlo en el jardín de su casa, en el lejano Mixcoac. El Gobierno de la Revolución Mexicana, enmendó semejante injusticia decretando el traslado de sus restos a la Rotonda de los Hombres Ilustres, en el panteón Civil de Dolores.

México D.F. 6 de febrero de 2007
Beatriz Navarro Popoca,
Rubén Hernández D.

ALGUNOS PENSAMIENTOS ELOGIOSOS SOBRE LA MATEMÁTICA

-La Matemática honra el espíritu humano.

Leibniz

-He aquí la Matemática, la creación más original del ingenio humano.

Whitehead

-Se advierte, entre los matemáticos, una imaginación asombrosa...Repetimos: existía más imaginación en la cabeza de Arquímedes que en la de Homero.

Voltaire

-No hay ciencia que hable de las armonías de la Naturaleza con más claridad que las Matemáticas.

Paulo Carus

-Toda educación científica que no se inicia con la Matemática es imperfecta en su base.

Augusto Comte

-La Matemática no es una ciencia, sino la Ciencia.

Félix Auerbach

-La escala de la sabiduría tiene sus peldaños hechos de números.

Blavatsky

-Toda mi Física no pasa de una Geometría.

Descartes

-El mundo está cada vez más dominado por la Matemática.

A.F. Rambaud

-La Matemática es la llave de oro que abre todas las Ciencias.

Duruy

-Sin la Matemática no nos sería posible comprender muchos pasajes de las Sagradas Escrituras.

San Agustín

-Una ciencia natural es, tan solo, una ciencia matemática.

Kant

-El que no conoce la Matemática muere sin conocer la verdad científica.

Schelbach.

-Dios es el gran geómetra. Dios geometriza sin cesar.

Platón

-Las leyes de la Naturaleza son sólo pensamientos matemáticos de Dios.

Kepler

Tomados de "El hombre que calculaba" de Malba Tahan
Editorial LIMUSA
8 de enero de 2008

JUÁREZ

De pastor de ovejas a Defensor de la República

En la Sierra quedó la humilde cuna
que arrulló su niñez; dejó el rebaño;
renunció al atavismo de ermitaño
y a hurtadillas se fue a probar fortuna

Otro Sol le esperaba y otra Luna
su paso alentaría cada peldaño;
su temple le llevó al más alto escaño
venciendo adversidades una a una.

Defensor de las patrias heredades,
el respeto al derecho ajeno entiende
como una de sus altas prioridades.

Su dimensión histórica trasciende;
Perdurable en el tiempo y las edades
Su nombre con luz propia brilla,
Esplende....

Abel Guadarrama Hurtado

PEDRO INFANTE, MITO Y LEYENDA DE MÉXICO (IN MEMORIAN)

¿Cómo se forja un ídolo? ¿Por sus cualidades personales, porque se identifica con el pueblo al que pertenece, porque simple y sencillamente es algo que “cae” del cielo o porque su existencia corresponde a una necesidad social?

¿Qué extraño impulso lanza sobre él a multitudes que lo admiran y aman, que siguen sin perder detalle cada uno de sus pasos, multitudes que lo imitan, recuerdan y lloran su muerte, aunque hayan pasado ya cincuenta años, como es el caso de Pedro Infante, máximo ídolo del pueblo de México?

El indiscutible carisma que proyectaba al actuar y cantar canciones surgidas de la entraña misma del pueblo, lo hicieron identificarse con el pueblo mismo, que lo hizo suyo para siempre, porque el tiempo pasa y la popularidad de Pedro Infante, “Pedrito” sigue en aumento.

Sus canciones, escuchadas con gusto miles de veces, nos siguen gustando y recrean mentalmente las imágenes que de él tenemos, pienso yo que millones de mexicanos.

En la voz de Pedro Infante, el romántico bolero cobra fuerza y profundidad. ¿Cómo olvidar “Amorcito corazón”?

Las canciones alegres y campiranas, como el “Gavilán pollero” y algunos gozosos temas citadinos del genial Chava Flores, se hacen alegres estruendosas, festivas e inolvidables, siempre acompañadas del mariachi.

El vals, género que Pedro cultivó con gran acierto y casi de manera exclusiva, en su voz sensible encontró una hermosa expresión, que sigue gustando y evocando tiempos ya idos, pero no olvidados.

Su gran versatilidad y don de gentes, le permitieron integrar un repertorio excepcional que ha quedado inmortalizado en las más de 300 canciones que grabó para Peerless, casa disquera para la que fue la estrella más luminosa de su elenco artístico.

Estas canciones, entre las que destacan “Las mañanitas”, “Ella”, “El mil amores” y muchísimas otras, son indispensables en las estaciones que todavía programan música ranchera y desde la muerte de Pedro, aquél trágico día lunes 15 de abril de 1957, han sido combinadas en más de 80 discos que se venden y siguen vendiéndose de una manera constante y cariñosa. Pedro Infante pertenece al selecto grupo de artistas que siguen generando cuantiosas ganancias desde el más allá.

Estoy casi segura que por lo menos un disco de Pedro Infante existe en nuestra colección particular.

El primer disco grabado por Pedro, en los legendarios estudios de Peerless, donde el astro sinaloense pasara largos períodos de tiempo, fue el 15 de noviembre de 1943, con los temas “Mañana” y “Rosalía”, alcanzó la entonces astronómica cifra de 18,000 copias vendidas, anticipo de lo que iba a venir respecto a la popularidad de Pedro.

Hoy, a cincuenta años de su muerte, las nuevas tecnologías de grabación, hacen posible que el inmenso repertorio de Pedrito y las combinaciones que se les han ocurrido a los expertos del mercado, sean escuchadas de la manera más fiel hasta hoy conocida, y así Pedrito, el ídolo del pueblo de México, sigue siendo admirado con el sonido del siglo XXI.

¡Pedro Infante, el ídolo inmortal, canta otra vez!

Beatriz Navarro Popoca
Abril de 2007

ANTE LA TUMBA DE ZAPATA

Vengo, Señor, ante la tumba fría
donde reposas para siempre inerte,
a poner como ofrenda esta elegía
con que lamento tu sentida muerte.

Supiste defender con heroísmo
en desigual y despiadada guerra
el sublime pendón del agrarismo,
siendo tu lema "Libertad y tierra".

El bienestar del indio fue tu sueño
y fue a tus enemigos necesario
para domar ese tenaz empeño,
armar la mano de un falaz sicario.

Y en Chinameca fuiste acribillado
por las balas de ese hombre traicionero
que por otros canallas fue comprado
con un puñado infame de dinero.

La historia con su fallo inexorable,
pondrá en su sitio a los nefandos hombres
que tramaron acción tan execrable.
No mancharé mis labios con sus nombres.

Y aún existen mendaces que pretenden
manchar tu nombre con calumnias viles.
Son mercenarios que sus plumas venden.
¡Pobres seres menguados y serviles!

El lodo que te arrojan con torpeza
tu nombre a mancillar jamás alcanza;
no llega al pedestal de tu grandeza
y sólo mancha al torpe que lo lanza.

¡Descansa en paz, señor, que no olvidado
del humilde labriego mexicano,
él llevará tu nombre bien grabado
y tu pendón en su callosa mano.!

¡Descansa en paz, Apóstol de tu idea!
has dejado la vida transitoria.
Tu nombre venerado siempre sea.
¡Mártir! ¡Loor eterno a tu memoria!

Dr. Gonzalo Carrillo Cerón
Chiautla de Tapia, Puebla, 1921

EL ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA

La columna de la Independencia, con su dorado y esbelto Ángel, es uno de los monumentos más bellos y queridos en la ciudad de México. Es nuestra identificación en el extranjero, es tan conocida, que basta verla en fotografía, dibujo, etc. para saber que se habla de México, así como la Estatua de la Libertad identifica mundialmente a Nueva York. Aunque en diversas ciudades de Europa se encuentran también otras columnas de la Independencia, se dice que la de México es la más lograda.

Sea como sea, a nosotros nos encanta nuestra Columna y sentimos gran afecto por el hermoso Ángel, que es más bien una Victoria Alada, de 6.70 mts. de altura y 7 toneladas de peso, que recién ha recibido un tratamiento de belleza integral, para que siga siendo bello y resplandeciente.

Situada en la primera y más importante avenida de México, lo que ahora se llama Paseo de la Reforma, observa desde su altura el ir y venir de los ajetreados ciudadanos, y ha sido testigo de infinidad de acontecimientos nacionales, pero ella también tiene una historia fascinante y con detalles chuscos.

Pero vayamos por partes para contársela.

Resulta que la idea de construir un monumento para conmemorar la Independencia del joven país, fue originalmente de Maximiliano, el rubio y soñador y extranjero emperador, que llegó a sentir a México como suyo propio.

Para tal efecto, le ordenó al director del Colegio de Minería, Joaquín Velázquez de León, que se ocupara del proyecto y se dio inicio al mismo, pero vino la revuelta, la caída de Maximiliano, la llegada de Juárez al poder y el proyecto quedó arrumbado para mejor ocasión. Otro de los sueños de Maximiliano fue construir un arco de honor de su real y joven esposa, la Emperatriz Carlota Amalia, y diligente mandó traer de Europa los mármoles apropiados, mismos que con tanto desorden político quedaron amontonados en el Zócalo, sin tener ninguna utilidad.

Pasaron los años y México entró en una época de calma y progreso.

En las viejas casonas del centro de la capital o en los preciosos palacetes afrancesados de las colonias Roma, Santa María o Juárez, tan de moda, entre mármoles, marfiles y tapices vivían los escasos empresarios de la incipiente industria, el comercio y los bancos, quienes con los funcionarios y hacendados formaban la sociedad porfiriana, que adoraba todo lo que viniera de Europa y desdeñaba lo propio.

En ese ambiente volvió a surgir la idea del monumento que conmemorara el primer centenario de la Independencia Mexicana, mandó llamar al arquitecto Antonio Rivas Mercado, director de la Escuela o Academia de San Carlos, adonde estudiaban los futuros pintores y escultores de México.

El Sr. Rivas Mercado estaba al día en la arquitectura moderna, ya que había estudiado en Europa y trajo al país el estilo francés en la construcción que predominó en todo el tiempo que gobernó Don Porfirio.

Obras suyas también fueron el hermosísimo Teatro Juárez, orgullo de la ciudad de Guanajuato y varias casas de las más elegantes, situadas en el Paseo de la Reforma.

Rivas Mercado puso manos a la obra ayudado por Luis Zavatarelli y Gonzalo Carita, quienes decidieron hacer de la columna una de las principales construcciones asentadas en pilotes de madera, ya que el fangoso suelo de la ciudad creaba problemas especiales, pero con todo y estar bien calculado el proyecto, se empezó a hundir, por lo que tuvieron que reconstruir y poner más pilotes. Hoy en día es notable el hundimiento que ha sufrido la ciudad, y para compensarlo, alrededor de la columna se han puesto escalones y jardines.

Echaron mano del material traído por Maximiliano para otro monumento, y así se empezó a levantar la esbelta columna, el 3 de enero de 1902 se dio la orden y debía quedar lista para las fiestas del Centenario de la Independencia, que debían ser verdaderamente suntuosas, ya que don Porfirio cumpliría 80 años y el joven país apenas 100.

La modelo de la victoria, fue la señorita Ernesta Robles, sastre de profesión.

Citada la modelo que debía posar para la libertad no llegó, y la joven y bella hija de Rivas Mercado, Alicia, de apenas 14 años, se ofreció a modelar, fue aceptado su ofrecimiento y con un gorro frigio, posó para el medallón de bronce que está en la entrada del santuario.

En ése tiempo la magnífica calzada de la Reforma, uno de los paseos más bellos del mundo, conducía al Bosque de Chapultepec desde la plaza de Carlos IV, a la derecha e izquierda de la calzada se encontraban estatuas de los principales actores de la Independencia y en las dos primeras glorietas se levantaban dos espléndidos monumentos; el primero dedicado a Cristóbal Colón y el segundo a Cuauhtémoc, el héroe azteca. En la tercera glorieta se decidió ubicar la Columna de la Independencia, que tendría una base cuadrada y en cada esquina cuatro estatuas representando la Ley, la Justicia, la Paz y la Guerra.

Los trabajos avanzaron y la Columna, de 36 m. de altura de la base del fuselaje a los pies del ángel, tiene 200 escalones que conducen al mirador. A la entrada están las puertas del gran Santuario, con los restos de los héroes Hidalgo, Mina, Allende, Aldama, los Bravo, Matamoros, los héroes que nos dieron patria, menos los del Generalísimo Morelos, que fueron desenterrados por su hijo Neponucemo, y nadie sabe dónde quedaron.

Así llegó 1910, año del cometa Halley y del Centenario de la Independencia. Don Porfirio quería detener el tiempo y despertar la admiración del mundo entero con la celebración de las fiestas y no reparó en gastos.

Como dato importante, debemos decir que el gran Morelos, durante la lucha por la Independencia, fue quien decretó la celebración del día de la Independencia el

16 de Septiembre y luego, siendo ya México independiente se siguieron haciendo las celebraciones del “grito” a las 4 de la mañana, hora en que según parece, Hidalgo hizo sonar la campana de su parroquia en Dolores con la proclama libertaria que conocemos.

Santa Ana, en plena dictadura la adelantó a las 11 de la noche del 15 y Porfirio Díaz la ratificó, además por ser día de su santo. Pero aquel 16 de septiembre de 1910, hubo desfiles de tropas con gran precisión de movimientos y despliegue de armas, la artillería numerosa en magnífica mulada y caballada para mover cañones y demás.

Representaciones históricas, recepciones en Palacio Nacional. Desde Tehuantepec, doña Juana Catalina Romero, el gran amor de Don Porfirio, mandó una deslumbrante delegación de tehuanas; se inauguró La Castañeda, para asilar a los dementes; se estrenó la escuela Normal Superior, la estatua de Humboldt en la Biblioteca Nacional, se pusieron bombas de agua en La Condesa y Nativitas. El Paseo de la Reforma se llenó de carros alegóricos, se ofreció un suntuoso banquete al cuerpo diplomático y a los invitados especiales que llegaron de Europa, como el Marqués de Puebla, representante del rey de España. El 16 de se inauguró el Monumento a la Independencia, el momento cumbre de las celebraciones y el 18 el Hemiciclo a Juárez. La capital y la provincia estaban de gran fiesta, la algarabía reinaba por todo el territorio y las miles de luces de artificio que se lanzaron para competir con el cometa en luminosidad y la coherería que ahogaba los gritos de los jubilosos mexicanos felices por 100 años de Independencia, no pudieron acallar los roncospisparos y cañonazos que muy poco después llegaron con la Revolución y cambiaron otra vez la vida de los mexicanos.

Hoy día, reunirse a la sombra del Ángel, es una ruidosa costumbre de nuestro pueblo, cada vez que celebra un triunfo deportivo, (fútbolístico), algún alegato político, y cuando festeja jubiloso una boda.

**Profa. Beatriz Navarro Popoca
Septiembre de 2007**

CALAVERAS INSTITUCIONALES

En este mes de noviembre, como lo hago casi siempre, he llegado a este panteón, a rezar una oración por todos los difuntitos, que yacen muy quietecitos sin sentir preocupación.

Socorrito y los del grupo que estaban ya sepultados, se salieron de sus tumbas todos muy atarantados. Después, ya recuperados, les ordenó la calaca: Todos se me van formando; hallarán una ribera más allá del horizonte, y se suben todos juntos a la barca de Caronte, para que éste buen viejito, que para mí es gran amigo, oigan bien lo que les digo, los transporte por las aguas del famoso Río Aqueronte y en ese lugar distante, continuarán su camino por el sendero del Dante.

Y le dice Ernesto Juárez al inquieto Emilio Lluís;- “tú comanda la columna en todo lo que sea tierra, pero ya estando en las aguas, las aguas del Río Aqueronte, ahí me dejas el mando, para después navegando llegar a nuestro destino”.

¿Quiénes eran los viajeros que se debían presentar, así sin más bienvenida, ante el barquero inmortal?

Margarita muy gentil, de puño y letra escribía, el nombre de los poetas que debían pasar primero. Josefina, presurosa archivaba las tarjetas, para así entregar a Caronte en su momento, tan vital información.

De Ciencias y Humanidades, fue el Instituto llamado, foro abierto a la cultura, por cierto muy afamado, y en vida lo conformaron poetas y profesores, científicos y escritores, pintores, restauradores, sonoras celebridades, todos muy buenos lectores, que hoy caben en conjunto en tétrica galería, convertidos en difuntos; y en eterna romería, van camino de la gloria con sus sesiones comida, que por todos compartida era adornada con flores por Beatriz, la Secretaria, quien siempre gustaba hablar de folklores y de artistas.

Rubén por todo el camino, y pa´ darles buen camino, les iba hablando de historia y de bíblicos escritos.

Marina, muy modosita, y con mucha simpatía, en la larga travesía declamaba “soy Paquito”. No se concibe a Rosita, en este viaje postrero, si no va de la manita del pintor, su compañero.

Edwin Lugo, el Presidente del Instituto de Ciencias y también de Humanidades, fue llamado en su momento a contestar de presente en la tenebrosa lista. Y, ni modo, dijo Lugo, ya ni discutir se pudo; iré a realizar eventos de elevada y gran cultura, en los negros aposentos que hay en cada sepultura. Por las tétricas ciudades, iré con el cempasúchil, calabazas y manzanas, de la succulenta ofrenda que los socios comerán.

Cuando ya todos llegaron, junto a Caronte y su barca, con estupor descubrieron que no era tan bueno el viejito como les dijo la Parca, era déspota y mandón, era grosero y gritón, era un vil cascarrabias.

Ya casi para partir, dijo a todos el barquero; “antes que partamos quiero tomemos un tequilita, de esa pequeña anforita que trae el doctor Berea y que debe compartir.

Gerardo y Pepe Rivera, con gran comedimiento, sacaron unas copitas para mitigar sus cuitas, y no morirse de sed.

“No se apuren compañeros-dijo Omar con grave voz, para remediar su mal, el licor es lo primero, ahí traigo una botellita de un excelente mezcal del estado de Guerrero.”

Dijo Grace Meade al barquero: “antes de irnos de aquí, si me permites yo quiero que ensayemos un buen drama de los que en vida escribí; fui novelista de fama en el tiempo en que viví.

Por lo que toca a Armandina-el hilo negro no invento-a Marthita y Edelmira-les contó un último cuento.

Después de estos pormenores, todos los del grupo, se tomaron de la mano y formaron una rueda, como en un juego campestre, y al centro pasó a bailar la recién llegada Vange.

Todo era maravilloso como en un “abracadabra”, pues lo que estaban bailando era “La Danza Macabra”.

Ya la danza terminó, y el barquero emocionado dijo a todos los presentes: yo ya los he perdonado; ya no los voy a embarcar, y se pueden regresar cada quien para su tumba, pero eso sí, al compás de una muy buena rumba. Ya después de haber bailado cuatro mambos y dos rumbas, regresaron bien cansados al silencio de sus tumbas.

México D.F. noviembre de 2007

Edelmira Pérez

Trabajo recepcional

CÓMO NUTRIR NUESTRO CEREBRO PARA CONSERVAR UNA BUENA MEMORIA.

“El cultivo de la mente es un alimento para el alma humana”.
Marco Tulio Cicerón.

Con frecuencia escuchamos decir: “Extravié las llaves, no recuerdo donde las dejé. Se me olvidó la cartera. Con eso que el alemán ya llegó a mi vida; no sé ni dónde tengo la cabeza. (Refiriéndose al Alzheimer). Tengo la respuesta en la punta de la lengua, pero no te la puedo decir, en este momento”. ¿Qué pasa? Nos traiciona la memoria; incluso sucede que recordamos con más precisión un hecho de la infancia, que lo que hicimos ayer, estos olvidos son más frecuentes en las personas de edad avanzada, aproximadamente de los cincuenta años en adelante.

Los estudiosos del cerebro, estiman que únicamente retenemos el 1% de la información diaria que recibimos, la cual se traduce y convierte en pensamiento inteligente pero, a decir de los mismos especialistas, si lo retuviésemos todo, sufriríamos de una sobrecarga informativa que nos paralizaría.

Encontramos en el diccionario que memoria es la capacidad de almacenar información en el cerebro, de modo que pueda ser utilizada en momentos adecuados.

Según la fuente antes mencionada encontramos que concentración es la capacidad de enfocar la memoria a un área de interés, sin que se disperse con la gran cantidad de eventos, que pueden ocurrir a su alrededor.

“La mente del hombre es capaz de todo, porque todo está contenido en ella, tanto el pasado como el futuro”. Joseph Conrad.

¿Como podemos conservar un cerebro saludable? Todo lo que vemos, oímos, olemos, tocamos y gustamos, se conserva en la memoria sensorial hasta que, durante el sueño, estos datos se graban en las estructuras encargadas de resguardarlos definitivamente en forma de sinapsis o enlaces entre neuronas.

Este proceso depende de un tejido (llamado hipocampo) ubicado entre los ventrículos laterales del cerebro.

Así mismo, al llegar a la edad adulta, en que se han incrementado los conocimientos y aumenta el número de recuerdos, se van creando nuevos círculos de neuronas, que es dónde se almacena la información. Al paso del tiempo, la red que se ha formado de neuronas se va haciendo más compleja, por lo que el cerebro debe mantenerse sano, pues de no ser así, es posible que se recuerden eventos remotos y se olviden los recientes.

¿Qué daña más al cerebro? Directamente, la fatiga física o intelectual, el estrés, la falta de sueño, no usarlo regularmente y la falta de una alimentación adecuada. Este último rasgo es fundamental para fortalecer a las neuronas y protegerlas del envejecimiento, así como que haya el suficiente aporte de sangre para que de esta forma lleguen los nutrientes necesarios.

Para conservar en buen estado nuestra memoria, los especialistas como Regina Reina, en uno de sus reportajes nos recomienda incluir en nuestra dieta, alimentos que contengan: aminoácidos y oligoelementos. Alimentos que activan la potencia cerebral y en particular, la capacidad de recordar y los encontramos en mariscos, pescado, levadura de cerveza y almendras.

Antioxidantes. Protegen a las neuronas del envejecimiento. Se encuentran en beta caroteno y vitaminas C y E, las cuales pueden consumirse en ajo, soya, germen de trigo, te, vino (tinto principalmente), jitomate y cítricos.

Los carbohidratos. Son la principal fuente de energía para todas las funciones del cuerpo, desde caminar hasta pensar, dormir y memorizar; se encuentran en el maíz, frijol y arroz entre otros.

Gingko biloba. Es un árbol cuyas hojas poseen sustancias que actúan sobre el sistema circulatorio y fortalecen a las neuronas. Combate la depresión, la desorientación y la pérdida de memoria; lo encontramos en complementos alimenticios.

El popular Ginseng. Es un Arbusto de origen coreano del que se aprovecha el potencial de su raíz. Científicamente se ha comprobado que contiene compuestos beneficiosos para la salud y la memoria.

Vitamina E (topocoferol). Protege a los glóbulos rojos, y es esencial para el bienestar de las células del organismo y la prevención de coágulos sanguíneos internos. Las oleaginosas, en general son las más notables fuentes de esta vitamina.

Vitamina del Grupo B. Inciden significativamente, en los cambios de humor y en el rendimiento del cerebro y el buen funcionamiento del sistema nervioso. Están contenidas en carne de cerdo, vegetales de hojas verdes, así como cereales integrales, hígado y leche, su deficiencia podría llevar a la pérdida de la conciencia, disminución de memoria y un potencial daño cerebral.

El alcohol y el tabaco, aceleran el envejecimiento neuronal. A manera de resumen, consideremos que aún las personas de la tercera edad, requieren ejercitar su cerebro con más dedicación para mantener activa la memoria, y una adecuada alimentación brindará a este órgano la salud que requiere para desempeñar todas sus funciones adecuadamente. Deseo que estas recomendaciones no se les olviden.

Siguiendo esos beneficios de la óptima alimentación para obtener un cerebro saludable, aprenderás mejor, con mayor facilidad y con resultados excelentes y precisos que te sorprenderán. De esa manera disfrutarás de una buena memoria y almacenarás información en tu cerebro, de modo que pueda ser utilizada en momentos adecuados.

La Licenciada en Neuro-Lingüística Luz Ma. Ibarra, graduada en la Universidad La Salle en su libro: Aprende mejor con Gimnasia Cerebral, nos ilustra con veinticinco ejercicios prácticos para aprender mejor. Compartiré con ustedes los tres últimos:

No. 23 ACCESANDO EXCELENCIA.

PASOS

1.- Recuerda un momento en que te haya ido muy bien (estado de excelencia) y al recordarlo, revive lo que viste, escucha lo que escuchaste y vuelve a sentir.

2.- Vive y disfruta ese estado de excelencia ahora.

3.- Imagina que ese estado de excelencia tiene una forma, un color, un sonido y una sensación (por ejemplo: tiene la forma de una estrella dorada, suena como campanita y es suave).

4.- Haz como si esa estrella la guardaras en tu mano, apretándola...

5.- Repite el ejercicio varias veces con momentos de excelencia diferentes y guárdalos en el mismo lugar.

6.- En el futuro, cuando necesites mantenerte en un estado de excelencia, bastará con recordar la estrella en tu mano y este hecho automáticamente disparará el estado que deseas y lo notarás en tu cuerpo.

7.- Y con una actitud de gratitud y esperanza, despídete de tus imágenes, sonidos y sensaciones.

8.- Cuando vuelvas a repetir este ejercicio puedes elegir otros lugares en tu cuerpo para guardar tus momentos de excelencia.

9.- Recuerda repetir: ES POSIBLE, TENGO LA CAPACIDAD Y LO MEREZCO.

BENEFICIOS.

Accesa fácilmente a estados de excelencia.

Acelera el aprendizaje.

Aumenta la creatividad.

Conecta el cerebro con lo mejor que tiene dentro: posibilidades, experiencias positivas, solución a problemas.

Provoca que el cerebro y el cuerpo se mantengan en una buena disposición, para dar lo mejor.

Ayuda a que las respuestas que tengas hacia el medio ambiente sean firmes y hechas en plenitud de recursos.

Permite disfrutar más de la vida.

No. 24 SONRÍE, CANTA, BAILA.

PASOS

1.- Sonríe, canta y baila siempre que puedas, procura que sea a cada momento en el contexto apropiado, no dejes de intentarlo.

2.- Para sonreír cuenta un buen chiste, para cantar recuerda tu canción favorita y cántala, para bailar usa una música que te invite al movimiento y baila.

3.- Date sólo cinco minutos para enojarte, o para vivir una tristeza, o para angustiarte y luego sonríe, empieza a cantar, baila si quieres, porque si así lo haces, tu cuerpo y tu alma estarán conectados en otro canal. No es que te burles de lo que acontece, sino que, al moverte, tu rostro, tu garganta y tu cuerpo activan tu ser de otra manera.

En Bali no se permite ningún lugar para la tristeza o la decepción, en su sabiduría te dirán: "Sólo un minuto para estar triste", y después a sonreír.

BENEFICIOS

Produce muchas endorfinas, que son las hormonas de la alegría, y energía para el cerebro.

Activa la energía en el cerebro y en todo el cuerpo. Una sonrisa genera: confianza, esperanza, gozo de vivir, agradecimiento, entusiasmo, fuerza para seguir caminando.

Un canto impulsa nuestro ser, expresa el alma, ayuda a expulsar las emociones escondidas.

Un baile da: armonía, ritmo, cadencia, acompañamiento, expresión.

Sonríe, Canta Y Baila Siempre Que Puedas.

No. 25. CAMBIANDO LA PELÍCULA CEREBRAL.

PASOS A SEGUIR

1.- Recuerda un momento en el que te hubiera gustado haber actuado de diferente manera. Métete a la película.

2.- Empieza a ver lo que viste, a escuchar lo que escuchaste, a sentir lo que sentiste.

3.- Salte de la película y ahora como director pregúntate: ¿Qué podría haber hecho que fuera diferente?

4.- Crea películas distintas en tu mente con las alternativas que vayas eligiendo, primero ve tu imagen en la película y luego métete en tu imagen, como si te metieras otra vez a la película.

5.- Pregúntate: ¿Estas alternativas me hacen sentir bien? Si se llegan a realizar, ¿Me beneficiaré yo y los que me rodean?, ¿Me dañarán?

6.- Puedes crear en tu cerebro más alternativas y películas diferentes.

7.- Escoge por fin una película y tu cerebro encontrará las acciones que la hagan realidad ¡Tú eliges cómo vivir!

BENEFICIOS.

Programas al cerebro en distintas alternativas.

Abre los circuitos neuronales para obtener otras posibilidades en el comportamiento.

Ayuda a la visualización.

Genera una energía más fluida en el sistema nervioso.

Se activa la creatividad y las posibilidades de cambio.

Para manejar el estrés y acelerar el aprendizaje, escoge de estos pasos los que más se te faciliten y realiza tus propias combinaciones, usa tu creatividad y tu imaginación.

En recientes descubrimientos, Herat of Darkness, ha encontrado que el humor complejo como el de las historietas y sobre todo las graciosas, las bromas, ponen a trabajar una mayor parte del cerebro. Cada vez más estudiosos del cerebro, sugieren que el humor afina la mente, nos ayuda a aprender y nos mantiene mentalmente relajados, ágiles y creativos. Cada evento de humor que experimentamos nos hace crecer un poco, pues tu cerebro se expande y crea nuevas conexiones.

El Dr. Willéan Fry, pionero en la investigación del humor y profesor emérito de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de la Universidad de Stanford, explica: “El humor libera nuestras mentes y nos vuelve más creativos. Si disfrutamos del humor, podemos comprender mejor el mundo en que vivimos, a nosotros mismos y a los demás. Los cambios son duraderos y nos ayudan a enfrentar tiempos difíciles... Así que ejecuta tu mente con una carcajada”.

Por cierto ¿Qué dijo el cerebro en su discurso de jubilación?

¡Qué buenos recuerdos! ¡Qué chula es la vida! ¡Qué bien estoy! ¡Qué bien me siento! Sea cuál sea, nuestra edad, ¡Disfrutémosla con alegría! sonriendo, bailando, cantando, contando chistes, practicando el sentido del humor, alimentándonos adecuadamente, para conservar una buena memoria.

FELICIDADES.

Edelmira Pérez de Mackiney
Bibliografía.

Libro: Aprender mejor con Gimnasia Cerebral.

Autora: Luz Ma. Ibarra.

Gerardo Rodríguez

Cri-Crí

CRI-CRÍ EL GRILLITO CANTOR

Francisco Gabilondo Soler nació hace tiempo, el 6 de octubre de 1907: entre cerros, lluvia, bosques y manantiales. Creció muy alto y era aficionado a aprender; así, aprendió todo lo que pudo, especialmente geografía, matemáticas, astronomía, cuentos y música. Estos dos últimos los aprendió más, de modo que los combinó en distintos tamaños y formas. Tanto se dedicó a eso, que acabó trabajando de compositor.

Desde el 15 de octubre de 1934, Francisco Gabilondo también se empezó a llamar Cri Crí y cantó sus cuentos musicales en la radio durante casi 27 años. Luego, continuó con su vocación de aprender, asimilando mucha historia, idiomas y grandes cantidades de astronomía. Hasta se comió unos chocolates. Cuando cumplió 30,385 días de edad, optó por irse a vivir definitivamente al País de los Sueños el 14 de diciembre de 1990. Pero dejó una maleta con 216 canciones y kilos de cuentos con las aventuras de su alma musical: Cri Crí, el Grillito Cantor.

CRI-CRÍ EL GRILLITO CANTOR

Francisco Gabilondo Soler, "Cri-crí", "El Grillito Cantor", Nació un 6 de octubre de 1907, en la ciudad de Orizaba, estado de Veracruz. Durante su niñez le gustaba leer los cuentos de autores clásicos como los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen y Hauff (Joff) Leyendo las aventuras de Julio Verne y Emilio Salgari. Gabilondo Soler, comenzó a imaginar un universo, que después plasmaría en muchísimas canciones; Le daba por soñar, en viajes a mundos desconocidos.

En su juventud se dedicó a practicar varios deportes entre ellos la natación. Y el boxeo, pero esto no le convenció y lo dejó al poco tiempo. También intento torear y no lo hacía nada mal pero le molestaba el tener que matar el toro y le duro poco esta afición. Ole, Ole.

Lo que realmente le gustaba era la Astronomía y la Música, por lo que aprendió a tocar de oído, siguiendo los movimientos del teclado en la pianola. En 1928, siguiendo su gran afición por la Astronomía, ingresa como voluntario al Observatorio Nacional, pero lo suspende por falta de recursos.--- Lo que nunca abandonó fue el deseo de conocer el espacio sideral.

Ligar al piano --- Al cumplir los 25 años comienza profesionalmente su carrera musical, quien buscando colarse en los románticos feudos de Agustín Lara y Gonzalo Curiel, se convirtió en el mayor fabulista de la música mexicana. Y antes de la fábula, había pasado por la guasa interpretando temas cómicos que eran de su inspiración.

En 1932 incursionó en radio en la XYZ y en la XETR de El Universal con un programa humorístico, por lo que se gano el apodo "El Guasón del Teclado.

Inició su carrera contando chistes, imitando artistas de moda y arrancándole al piano canciones que dan la prueba anticipada de su sentido del humor, de aquella época, a su manera promocionaba el turismo con su canción "Vengan Turistas."

Sus vivencias de la niñez las plasmó en canciones infantiles y el 15 de Octubre de 1934 Gabilondo se presentó por primera vez en la XEW cantando sus primeras canciones de fantasía.

Tenía una pequeña sección de 15 minutos sin patrocinadores, en la que se narraban historias sobre animales y otros personajes, \$ 11.75 centavos fue el presupuesto que se asignó al conjunto que intervino en el primer programa de Cri Cri; Y Gabilondo Soler, lo dividió en esta forma:

Para Juan García Esquivel, quien tocaba la marimba, campanitas y otros instrumentos \$ 2.50.

Para Alfredo Núñez de Borbón, por hacer el sonido hispido del canto del grillo en el violín, otros \$ 2.50.

Por hacer imitaciones de animalitos y efectos de sonido, Carlos Max recibió \$2.50.- Y otros \$ 2.50 el contrabajista Víctor Pazos.

Y Gabilondo Soler quien se hizo inmortal como creador de Cri-cri, conservó entre sus papeles más preciados el recibo por \$ 1.67 centavos que fue lo que le quedó,- ¡ descontado los impuestos ! - En aquella época se dejó escuchar la voz y el teclado de Gabilondo Soler y el violín de Alfredo Núñez de Borbón y una de sus canciones primeras es Los Ratones Bomberos.

Ese mismo 15 de Octubre de 1934, en la W, inventa el Grillito Cantor y el maravilloso convite que encabeza un chorrillo saltarín de inspiración orizabeña, gozoso compendio de ritmos y géneros en los que se ha movido la creación musical del siglo XX: Del fox a la rumba, del jazz al tango, de la china a la conchinchina y lugares intermedios, para que bailen quienes han sido invitados a las francachelas, vamos a escuchar, El Chorrillo y La Negrita Cucurumbé.

Al año siguiente, Cri-cri ya era famoso por sus canciones sencillas y fáciles de aprender, hechas con el fin de entretener a los niños y dejar en sus mentes una enseñanza de tipo humano, entonces salieron por primera vez al aire las canciones: Bombón I, Batallón de Plomo y El Roperero.

Silbato de buque. - En 1941 decide trabajar como marinero en un barco mercante y viaja por lugares muy remotos de Sudamérica por lo que abandonó dicha emisión de radio. Tres años después de sus travesías, en 1944 regresó a su programa de canciones infantiles a la SEP deleitando a todos los radio escuchas de la "W", En la primera mitad de los cuarenta también brillo enormemente Gabilondo Soler, que había iniciado su bella carrera musical en la década anterior. Para esos años Cri-cri ya había compuesto sus éxitos: El Comal y la Olla, La Patita y El Ratón Vaquero.

Gabilondo Soler, se retira en 1962, quedando sus fantasías musicales como herencia a su auditorio de varias generaciones... Por supuesto, Cri-cri disponía de una capacidad melódica de primer rango, para crear aires o tonadas de otros países como: Chong Ki Fu, Che Araña y La Jota de la "J" que les parece si escuchemos un poco de cada tema y al final un jingle de su creación, o sea un comercial cantado. (Crema Colgate)

En 1963 se estrenó la película “Cri Cri, El Grillito Cantor “, protagonizada por Ignacio López Tarso, trata sobre la vida de Gabilondo Soler desde pequeño cuando vivía con su abuela, hasta los años en que ya no hacía su programa de radio. En dicha cinta se interpretan algunas canciones escritas por él y además se incluyó una secuencia animada por Walt Disney para la canción Los Cochinitos Dormilones. Plácido Domingo

Después de 28 años de deleitar a chicos y grandes con sus canciones, condensaban toda la ternura, la frescura y la inocencia que representaba lo mejor de las familias mexicanas de la época. Pero además con un ingenio y lenguaje coloquial y también con malicia e inteligencia donde alcanzó alimentar las almas infantiles de varias generaciones. Incluso en los años ochenta, ya muy viejito, Cri-crí tenía mucho humor y energía para cantar en público versiones sumamente guapachosas como: “ El negrito Sandía o Cocuyito Playero “. (Cepillo Colgate)

En 1984 se le rindió un homenaje radiofónico, en el cual se hizo acompañar únicamente al piano y, durante quince minutos el público tuvo la fortuna de oírlo cantar en vivo. La Bandera, La Patita y otras mas. (Jabón Colgate)

José Agustín, en su libro Tragicomedia Mexicana pagina 33 nos dice: La obra de Cri-crí es impecable, redonda y genial, a tal punto que incluso sobrevivió un horrendo homenaje, que se supone con buena voluntad, le propinó el consorcio televisa en los años 80, cuando tuvimos que atragantarnos con las versiones cultas de las canciones de Cri-crí en las voces de Plácido Domingo, Mireille Mathieu.

Y yo añadí a Emmanuel porque encontré en mi fonoteca este material donde se encuentra él con su voz y fotografía en dicho homenaje.

Antes de su muerte, participó en un concierto conmemorativo con Eugenia León, donde canto El Perito y La Maquinita.

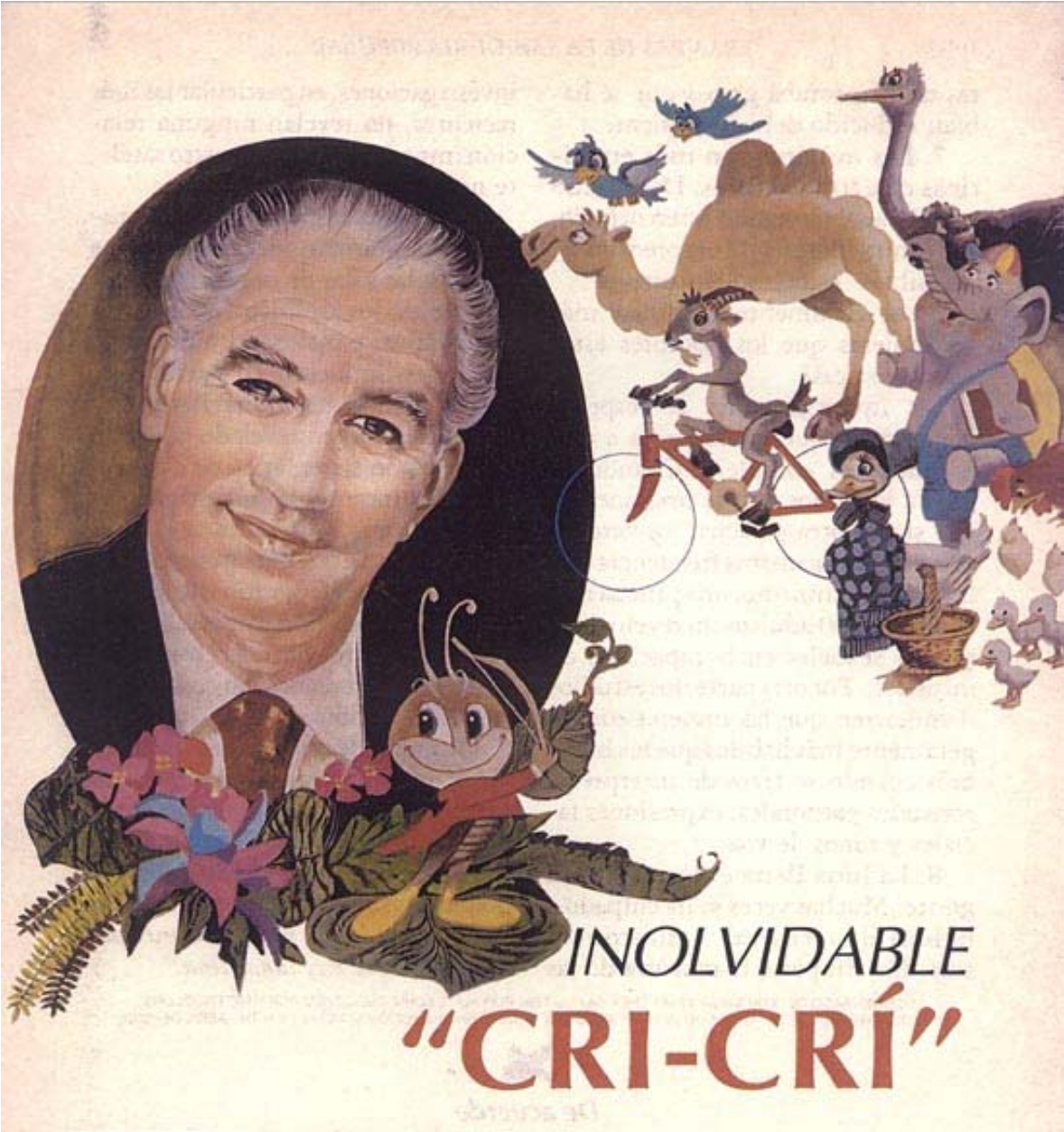
Sus canciones han sido grabadas por artistas reconocidos a nivel mundial, y se han hecho versiones de ellas en distintos idiomas. Francisco Gabilondo Soler falleció, víctima de un mal cardíaco a los 83 años de edad el 14 de diciembre de 1990 en Texcoco, Estado de México.

Grabó algunos discos como Cri Cri. Por el Mundo y Serie Platino. Entre sus canciones más conocidas se encuentran La muñeca fea, Negrito sandía, El chorrito, Di por qué y Baile de las letras.

De esta manera, recordamos con mucho gusto a Francisco Gabilondo Soler, por su música.

Gracias Grillito Cantor, por tu magia y tu ingenio. . .

Gracias Cri-Crí, por darnos tantos, tantos sueños.



Alejandra Rojas

Maestro Alfredo Guati Rojo

MAESTRO ALFREDO GUATI ROJO, UN PINTOR HUMANISTA DEL SIGLO XX

Nació en 1918 en Cuernavaca, Morelos.

Estudió en la Ciudad de México artes plásticas, en la entonces conocida como Academia de San Carlos de la UNAM, grabado en la SEP. Se casa con la señorita Bertha Pietra Santa y en 1954 funda el Instituto "Arte de México", aquí rescata a la acuarela como una técnica digna del arte grande y serio, técnica que con el gran peso de la Escuela Mexicana de Acuarelistas. En 1967 funda el Museo de la Acuarela Mexicana, en el mismo local en donde funcionaba la Sociedad y el Instituto por él fundados. En 1987 el Gobierno Federal le otorga una casa para el Museo de la Acuarela en la calle de Salvador Novo, en Coyoacán, mismo lugar en donde hasta la fecha sigue funcionando.

Preocupado por la formación de nuevos acuarelistas y en proyectarlos a nivel nacional e internacional, buscó relacionarse con otras sociedades de acuarelistas en otros países y creó un "Salón de la Acuarela", al principio con premios más representativos que monetarios, pero habiendo encontrado apoyos de las autoridades y de particulares, los premios se convirtieron en "adquisición" y con ellos se inició el acervo de obras con las que fundó el museo.

En 1971 es nombrado Jefe del Departamento de Artes Plásticas del INBA. Fue también Director de Actividades Artísticas del DIF en el Estado de México; tiene exposiciones en Japón, Nueva Zelandia, Singapur, Indonesia, en toda Latinoamérica y en México.

Es nombrado Miembro Honorario de la "American Water Color Society, N.Y".

Se le otorgó medalla de oro por Golphin Fellow Ship, fue miembro de la "Society Artchistic" de Londres, Socio Honorario de la "Sociedad de Acuarelistas" de Cataluña, Miembro del Salón de la Plástica Mexicana, de la "Asociación Internacional de Artistas Plásticos de UNESCO", y miembro de la "Legión de Honor" de México.

Al Maestro Guati Rojo se le otorgó la "Medalla Aguila Azteca al Mérito", fue becario del FONCA, Presidente Fundador del Museo de la Acuarela y Presidente de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas. No obstante los méritos obtenidos por su trabajo, el Maestro Alfredo Guati Rojo siguió siendo el mismo hombre sencillo, de agradable trato.

Como buen pintor, era buen fisonomista y siguió siempre ocupado y preocupado en promover la técnica de la acuarela que él convirtió de su técnica favorita a la técnica casi única con que se expresaba como artista.

Junto con el museo, funda la biblioteca del mismo museo con libros sobre pintura y sobre todo aquellos dedicados a la pintura a la acuarela, y reúne en el museo a los más destacados acuarelistas de México, desde aquellos “aficionados” como Gonzalo Argüelles Bringas, que sin embargo dejan obra importante dentro de la técnica correspondiente.

Su ejemplo dejó frutos; no pocos miembros de la Sociedad de Acuarelistas de México, hicieron algo similar en sus lugares de origen: así en la ciudad de Toluca, capital del Estado de México, surge el Museo de la Acuarela del Estado de México, y la Sociedad de Acuarelistas del Estado de México, y en otras ciudades provincianas surgen sociedades de acuarelistas, Salones de la Acuarela y hasta algún pequeño museo local dedicado a ésta técnica.

Muere el Maestro Guati Rojo el 11 de junio de 2003 en la Ciudad de México; su deseo último fue que sus cenizas se esparcieran por los jardines del Museo de la Acuarela en Coyoacán, y así se hizo.

Alejandro Rojas García

Vange Souza

Los chiles en nogada

LOS CHILES EN NOGADA, OBSEQUIO PARA EL HOMBRE DE UN EFÍMERO IMPERIO.

“El descubrimiento de un nuevo manjar, es más importante para la humanidad que el descubrimiento de una estrella”

Brillant Savarin.

Hemos saboreado o hemos oído hablar de platillos que fueron producto de la casualidad, así como también existen otros que fueron el resultado del gusto y la imaginación de personas y de personajes del buen comer, que una gran parte de su vida la dedicaron a exaltar, en muy buenas compañías, la buena cocina.

La cocina mexicana, una de la más variada y exótica del mundo, cuenta en su haber con un succulento platillo que pone de manifiesto una época que fue de gran trascendencia para el país.

En los inicios del siglo XIX, nuestro país se debatía en luchas internas, buscando consolidarse como nación independiente. Por el año de 1821, se destaca un hombre de gran arrojo y valentía, quien despertaba grandes simpatías entre las multitudes; este personaje fue Agustín de Iturbide, de quien se llegó a decir, echando a volar la imaginación que era “Arrogante, buen mozo, presuntuosa faz de criollo, ojos de águila, y patillas andaluzas”. El hombre admirado de las mujeres, quien utilizaba sus recursos de seducción para mover almas.

El que un día, “montado en soberbio caballo prieto ricamente enjaezado y sobre montura recubierta de oro y diamantes, vestido con casaca redonda color de avellana, chaleco cerrado y calzón de paño”, hiciera un alto durante aquella entrada triunfal, - el 27 de Septiembre de 1821- frente a la casa de la célebre belleza Doña María Ignacia Rodríguez, más conocida como “La Güera Rodríguez”-y deteniendo la marcha de la columna, se arrancó la escarapela tricolor que llevaba en el pecho, y se la envió con uno de los ayudantes.

“Considérese el poder del bello sexo sobre el corazón del hombre, y esto sólo bastará para conocer el bien o el mal, que pueden producir”, decía Iturbide.

Fue en 1821, el año de la Jura del Plan de Iguala, aquella mañana del 1º. de marzo en que Agustín de Iturbide jura solemnemente “Hacer la independencia de este Imperio, guardando para ello la paz y unión de europeos y americanos”.

Y se asegura que después de la solemne ceremonia, y al otro día, encontrándose Iturbide y Guerrero, sentados a la mesa en Iguala, les llevaron una fresca sandía, y al abrirla, resaltaron los colores...verde, blanco y rojo, lo que a Iturbide le dio la idea de que esos podrían ser los colores de la bandera de México:

el verde, simbolizando la unión; el blanco, la religión y el rojo, la independencia, es decir, Las Tres Garantías. Y fue un soldado y sastre, llamado José Magdaleno Ocampo, quien hizo con sus manos la primera bandera del México Independiente.

Así fue como el 27 de Septiembre de 1821, El Ejército Trigarante hizo su entrada triunfal a la ciudad capital, con lo cual, México nacía a la vida independiente. En ese momento histórico, la bandera trigarante ondeaba en los balcones y fachadas de muchos edificios y era enarbolada por los diferentes destacamentos libertarios.

Pero antes, en el trayecto hacia la capital, la ciudad de Puebla se engalana también, vistosamente para recibir al triunfante Ejército Trigarante y, la cercanía de la fecha del santo de Agustín de Iturbide, traía en gran movimiento a las habilidosas monjas del Convento de Santa Rosa, quienes deseaban ofrecer un regalo gastronómico muy especial al admirado militar, y se devanaban el seso buscando algo muy original, que fuera del agrado del valiente militar

Deambulaban por todo el convento, por las capillas de todos los Santos, rogando por un poco de inspiración; en grupo salieron a la huerta y regresaron a la cocina conventual.

Al fin Sor Andrea exclamó extasiada en la huerta; la nuez de Castilla se cae del nogal con su crujiente sonido de cáscara seca, la granada abierta invita a morderla y en las hortalizas el brillante y verde chile poblano se cae de la mata; el manzano, la pera y el durazno esperan para ser cortados.

“Ya está”,- murmuró embelesada, alzando los ojos hacia la alacena, para ver, golosa, los tarros colmados de almendras y los del exquisito piñón y la aromática canela, y en la vitrina, el suave y delicioso acitrón con las negras pepitas incrustadas en su carne de hebras de pelo de ángel- asaré los chiles poblanos y los haré capeados, ¡muy bien! para

Agustín de Iturbide, así el platillo tendrá los colores de nuestra bandera, los Chiles de Nogada.

Podríamos agregar que los Chiles en Nogada fueron y son el fondo tricolor y gastronómico para las palabras emocionadas del valiente y joven militar, al consumir la Independencia de México: “Os he dado la libertad. A vosotros corresponde ser felices”.

Por Vange Sauza
4 de septiembre de 2007

In memóriam

IN MEMÓRIAM

Recordando con cariño y respeto al Maestro Juan Rueda Ortiz, gentil caballero y destacado impulsor de la cultura, creador del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades A. C.

OCTAVO ANIVERSARIO LUCTUOSO.

JUAN RUEDA ORTIZ 13 de mayo de 1910-1999

MÁLAGA

Nací en la “Malacca” de los fenicios,
hoy refugio de jeques petroleros,
tendida frente al sol y los veleros
envuelta en “verdiales” y solsticios.

La siento frente a un mar sin artificios
en infantiles sueños marineros,
blanca perla cubierta de luceros,
nido hermoso de blancos edificios.

Llevo en sueños sus viejas alamedas
el seco y secular Guadalmedina
y las calles de Larios y Cuarteles.

Sus playas transparentes, limpias, quedas,
Su universal Acera la Marina
y sus mayos de rosas y claveles.



1.-La Directiva para el 2007, en el momento de rendir protesta.

Lic. Edwin Lugo Andalon, Profa. Beatriz Navarro y Maestra Josefina González M.



2.- La nueva directiva ya en funciones febrero de 2007



3.-Martha Cruz de Gaona, Socorrito Cortés, Presidenta Vitalicia del Instituto, la gentil Marina Isolda, el Dr. Héctor Berea Domínguez y Omar Rodríguez Rivera.



4.-La Profa. Beatriz Navarro P. el Dr. Emilio Lluís y su gentil esposa, Flor de María Sánchez, en compañía del Lic. Edwin Lugo, Presidente en 2007 del Instituto.



5.-El Dr. Francisco Magdaleno, el escritor Manuel Levinsky y el Mtro. Ernesto Juárez.



6.- Los Maestros Josefina González Meneses y Fernando Cataño.

	NOMBRE COMPLETO	DOMICILIO	TELEFONO (S)	FAX/CORREO ELEC.	ACADEMIA	CUMPLEAÑOS
1	Aceff Sánchez Flor de María	Av. de las Fuentes 315. Jardines del Pedregal	55680332	fmas@hp.tolencias.unam.mx	Ciencias	27 de Sept
2	Acosta del Castillo Jorge	Div. Del Norte 420-1 Col. Del Valle B. Juárez	55430224		Ciencias	16 de Dic
3	Aragón Tapia Margarita	7 poniente 114. CP 72000, Puebla, Pue	(01-222)2424624	Cel01 222 31 50423	Bellas Artes	25 de Sep
4	Berea Domínguez Héctor Diego	Sur 13 # 4119 Ampl. Asturias C.P. 06850	57404994	tttobd123@hotmail.com	Ciencias	04 de Ene
5	Cataño Mendoza Fernando	Pujili # 9 Col. Lindavista G.A. Madero	51190480		Bellas Artes	16 de Jun
6	Colea Roca Rosa María	Cofre de Perote 273 P.B Lomas de Chap	52022844	alorosso@yahoo.com.mex	Letras	07 de Mar
7	Cortés Mayorga Ma. del Socorro	Bacalar 12. Fracc. Quintana Roo Cuernavaca	017773127969	sococortesmayorga@hotmail.com	Humanidades	09 de Jul
8	Cruz de Cahona Martha	Hda. San Isidro 91 Prados del Rosario	53827541		Bellas Artes	05 de Sep
9	Fernández de Lara López Gloria	Carrillo Puerto 17-104, Xalapa Ver.	12288175914		Letras	08 de Nov
10	González Meneses Josefina	Oriente 235-C#84 Col. Agrícola Oriental	57630421	josefinagonalez333@yahoo.com.mx	Humanidades	19 Mar.
11	Guzmán Vázquez Antonio Fco.	Real de los Reyes 186-14 Col. Los Reyes Coy.	0445539898197	tomaylee@lapalabra.com		29 de Ago.
12	Hernández Díaz Rubén	Repúblicas 125 Col. Portales B. Juárez	55395302	rubhermandi@yahoo.com.mx	Letras	27 de Ene
13	Jiménez Sauza Vange	Comte 8 # 301 col. Anzures C.P. 11590	52548500	vangej@yahoo.com	Humanidades	10 de Mar
14	Juárez Frías Ernesto	Mosqueta V#B-2 Col. Guerrero Del. Cua.	55298189	01346-7130014	Bellas Artes	04 de Ago
15	Levinsky Busman Manuel	Benito Pérez Galdós 218-101 Col. Los Morales	52808676	manlev@prodigy.net.mx	Humanidades	06 de Nov
16	Luis Puebla Emilio Esteban	Av. de las Fuentes315. Jardines del Pedregal	55680332	lluisp@servidor.unam.mx	Ciencias y B. Arte	16 de Sep
17	López Amaya Ma. Armandina	Comunal o C. Pellicer #50 Gpe. Chimalistac	5584328756616022	armandinalopez@aol.com	Letras	23 de Jun
18	Lugo Andalon Edwín	Heriberto Frías 541 Col. Del Valle C.P.03200	11078080		Bellas Artes	16 de Nov
19	Magdaleno Vega Francisco	Av. Palmira 192 Col. Palmira Cuernavaca	017773189711		Letras	27 de Sep
20	Meade García de León Grace	Ferroc. De Cuernavaca 313#6 Col. Del Bosque	52802062	graceme@prodigy.net.mx	Letras	09 de Dic
21	Méndez Guerrero Marina Isolda	Luz Savinión 310-402 Col. Del valle B. Juárez	56874941044554044612	marinalisolda@cablevision.net.mx	Artes	17 de Ago
22	Méndez Rguez. Hermes Rafael	Retorno 45 Av. Del Taller 16 Jardín Balbuena	55526903	hermesrafael@stamedia.com	Fil. Y Letras	09 de May
23	Navarro Popoca Beatriz	Playa Langosta 230 Col. Militar Marte	55798155		Letras	19 de Ene
24	Pérez de Mac Kinney Edelmira	Rancho Cosalapa #35	24583384		Letras	08 de Oct
25	Rivera Sánchez José Guadalupe	Ma. Escobedo193PuertaMagnaSur11320	445516060313	52546279	Filosofía	12 de Dic
26	Rodríguez Chávez Gerardo	Zempoala 90-301 Col. Narvarte C.P.03020	54404029	isonidoaudio@prodigy.net.mx	Hum.	31 de Oct
27	Rodríguez Rivera Omar	Monte Albán#301-9 Col Narvarte	56746070		Fil. Y Letras	05 de Ene
28	Rojas Diez Pérez Rosa de	Mirazul 83 Cumbria Cuautitlán Izcalli EdoMex	56731291		B.Artes y Hum	13 de Nov
29	Rojas García Alejandro	Mirazul 83 Cumbria Cuautitlán Izcalli Edo.Mex	56731291		B.Artes y Lit.	05 de Jun
30	Rojas Ma- Esther	Tequesquitengo, Morelos	01 7343470840		Humanidades	15 de Dic
31	Vázquez Esteva Carmen				Letras	29 de Jun

INSTITUTO MEXICANO
DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES

MEMORIA ACADÉMICA

EJERCICIO 2007-2008

COMPILACIÓN
Profa. BEATRIZ NAVARRO POPOCA

FORMACIÓN E IMPRESIÓN
ALEJANDRA CAMPOS NAVARRO
Zamora producciones
56 72 93 85
Zamoraproducciones @prodify.net.mx

TODOS LOS TRABAJOS SON PROPIEDAD EXCLUSIVA DE SUS AUTORES, POR LO QUE NO SE PERMITE LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DE LOS MISMOS SIN PERMISO DE LOS MISMOS.

MÉXICO D.F. A 12 DE FEBRERO DEL 2008.